

URBANISATION AND URBAN LIFE AS DEPICTED IN THE EARLY BUDDHIST ART

[In Hindi]

THESIS

Submitted for the D. Phil Degree

of

University of Allahabad

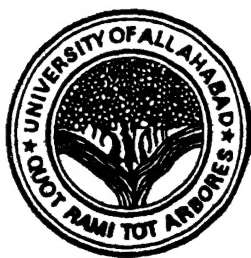
By

Arvind Kumar Rai

Under the Supervision of

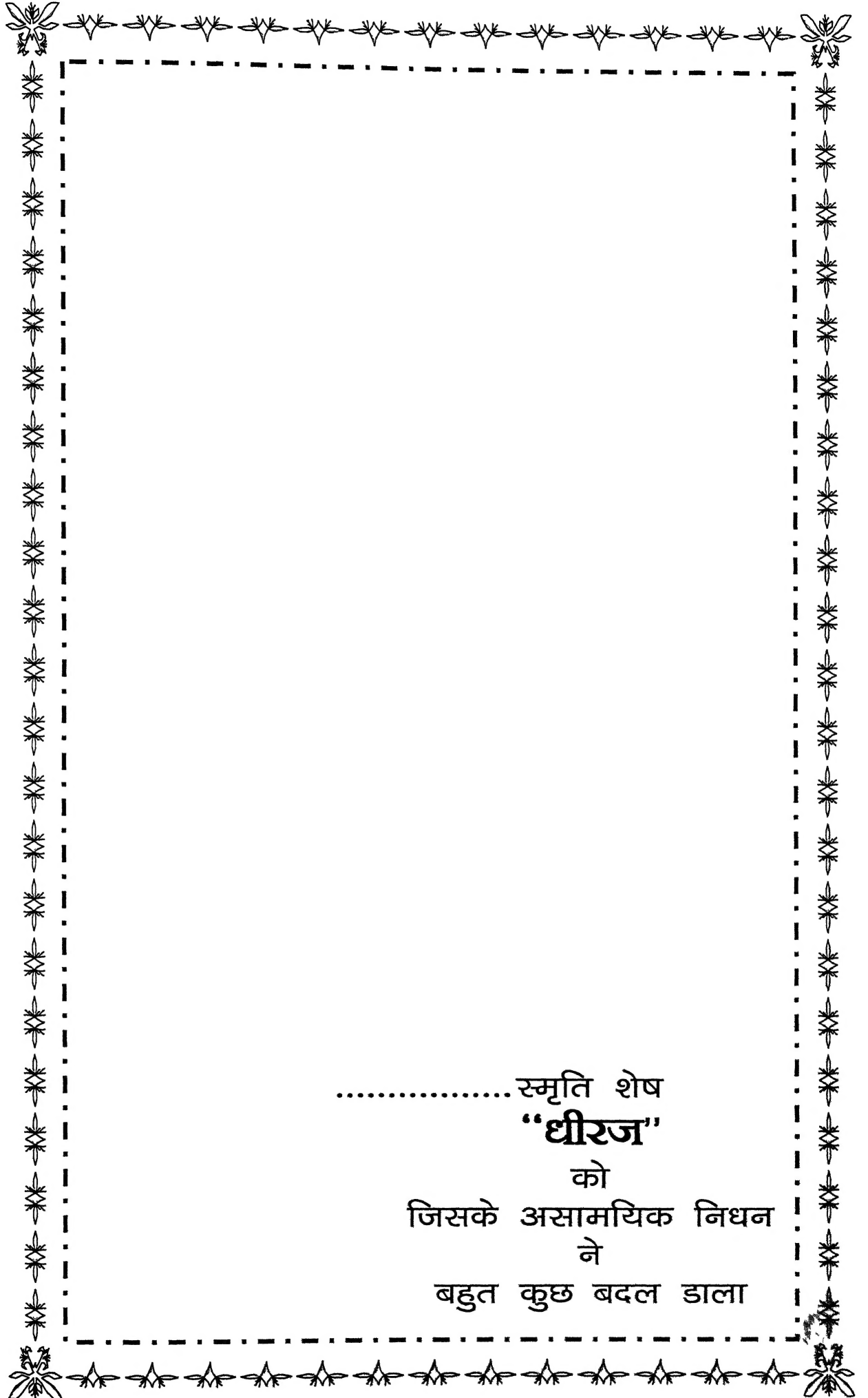
Dr. Anamika Roy

Department of Ancient History
Culture and Archaeology



**UNIVERSITY OF ALLAHABAD
ALLAHABAD**

2002



.....स्मृति शेष
“धीरज”
को
जिसके असामयिक निधन
ने
बहुत कुछ बदल डाला

प्राक्कथन

भारतीय धर्म परिधि की अतिशय विशालता ने जिस प्राचीन भारतीय अध्यात्मिक प्रवृत्ति तद्प्रेरित कलात्मक अभिरुचि को प्रोत्साहित किया था, उसकी अभिव्यक्ति देश के विभिन्न अंचलो में विखरे कलात्मक वास्तु अवशेषों तथा शिलाकित दृश्यों में आज भी हमें सर्वत्र देखने को मिलता है, बौद्ध कला के जीवन्त कलात्मक अवशेष आज भी इस तथ्य के सक्षम साक्षी हैं। यद्यपि बौद्ध कला के उद्गम एवं प्रेरणा के पीछे मुख्यतया बौद्ध धर्म तथा उससे सम्बन्धित सिद्धान्तों, कथनों एवं दृष्टान्तों का प्रचार-प्रसार ही परिलक्षित होता है, तथापि इसकी उद्देश्य सीमा सिर्फ धार्मिक रेखा के साथ ही आबद्ध न रह सकी और यह अपने एकांगी आवरण को तोड़कर धार्मिक विषयों के साथ-साथ अन्य विविध धर्मोत्तर विषयों के सहज समावेश के साथ उन्मुक्त रूप में हमारे सामने आयी।

यद्यपि प्रारम्भिक बौद्ध कला के समस्त अवयवों के रूप सम्पादन में, शिल्पियों की ' मौलिक सूझ, भिक्षुओं उपासकों और उपासिकाओं की गम्भीर धार्मिक भावना, दृढ भक्ति तथा अनन्य श्रद्धा एवं तद्प्रेरित कलात्मक अभिरुचि का ही परिणाम था। समुद्र की उतग तरंगों की भाँति इन सबके मन में एक कला और धर्म की जो नई हिलोरे उठ रही थी, उन्हीं की उतग तरंगों ने स्तूपों चैत्यों एवं बिहारों के कलेवर की साज-सज्जा एवं रूप सम्पादन में विभिन्न अलंकरण अभिप्रायो, बुद्ध से सम्बन्धित विभिन्न कथानकों, दृष्टान्तों एवं मनोरंजन के विविध प्रकारों तथा विभिन्न ऐतिहासिक प्रकरणों के रूपांकन से बौद्ध कला के विभिन्न अवयवों को सराबोर कर डाला था।

इसी क्रम में भरहुत, सॉची, अमरावती, नागार्जुनकोण्ड, बौद्ध कलात्मक वैभव के प्रतीक इन स्तूपों बिहारों तथा चैत्यों के अलंकरण में बुद्ध जीवन से सम्बन्धित कथानकों, जातक कथाओं, ऐतिहासिक दृश्यों तथा अन्य लौकिक दृश्यों के दृश्यांकन के साथ प्रसंग वश अथवा स्वतन्त्र रूप से विभिन्न नगरों तथा नगर-जीवन के दृश्य शिल्पियों के हस्त कौशल के साक्षी बने।

दृश्यो में अधिकांशतः घटनाये कपिलवस्तु, बोधगया, वाराणसी, कुशीनगर, राजगृह, श्रावस्ती, वैशाली, जेतुत्तर नगर, कौशाम्बी जैसे नगरो से संबंधित और उन्हीके परिप्रेक्ष्य में निरूपित है। इनसे तत्कालीन नगर-स्थापत्य की एक झलक उभरती है। इनमें परिखा, प्राकार, नगर-द्वार, द्वार-कोष्ठक, बुर्ज, इन्द्रकोश तथा भवन निर्माण सम्बन्धी विस्तृत बातों, राजभवन तथा अन्य नागरिक शालाओं, भीतरी हिस्सों, आलिन्द, गावाक्ष इत्यादि के अतिरिक्त तत्कालीन नागरिकों के वेश-भूषा, केश-विन्यास के विभिन्न शैलियों, विविध आभूषण तथा नागरिक जीवन के जीवन्तता को प्रदर्शित करनेवाले आमोद-प्रमोद के विभिन्न साधनों के साथ राजा तथा प्रजा दोनों के ही जीवन के विविध क्रिया-कलापों को प्रदर्शित करने के लिए जिस जटिल संरचना की सृष्टि की गयी उसके सफल निरूपण और तकनीकी कौशल के लिए विषय की विलक्षण पकड़ अपेक्षित थी।। ये शिलाकित दृश्य कलाकारों, शिल्पकारों एवं शिल्पाचार्यों के कल्पना मात्र न थे अपितु तत्कालीन नगरो तथा नगर-जीवन के यथेष्ट प्रति चित्रण थे, इन्ही नगर, नगर स्थापत्य एवं नगर जीवन से सम्बन्धित विभिन्न पक्षों के अनेक सामग्रियों, मनोमुग्ध झाकियों, प्रारम्भिक बौद्ध कला में यत्र-तत्र बिखरी हुई है, इन्ही बिखरे तिनकों को सजोकर प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में मैंने नगर तथा नगर जीवन के नीड को बनाने का प्रयास किया है।

यद्यपि प्राचीन भारत के नगर तथा नगर जीवन से सम्बन्धित अनेक पक्षों का अध्ययन के०टी०एस०सराव, वी०के०ठाकुर, अमिता रे, बी०बी०दत्त, ए०घोष, एच०सरकार प्रभृति विद्वानों ने प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। इस सम्बन्ध में प्रो० उदय नारायण राय जी का अध्ययन अत्यन्त उपादेय है, ग्रन्थ "प्राचीन भारत में नगर तथा नगर जीवन" मुख्यतः साहित्यिक साक्ष्यों पर अवलम्बित होने के कारण इस ग्रंथ में प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्याकित नगर तथा नगर-जीवन पर प्रकाश डालने वाले शिलाकित दृश्यो का विशेष तथा विस्तृत रूप से अध्ययन नहीं हो सका है। इस सम्बन्ध में ए०के०कुमारस्वामी, एलेक्जेंडर कनिंघम, बेनी माधव बरूआ, जॉन मार्शल, ए०एच०लौगहर्स्ट, सी०शिवराममूर्ति, रोजने स्टोन, एलिजाबेथ आदि विद्वानों ने स्तूपों पर उत्कृत कलाकृतियों का प्रशसनीय अध्ययन किया है जिससे तत्कालीन नगरो तथा नागरिक जीवन के कुछ पक्ष मुखारित हुए हैं। परन्तु इन विद्वानों की कृतियों में

सम्बन्धित स्तूप कलाओं का विस्तृत अध्ययन किया गया है, न कि नगर तथा नगर जीवन के साक्ष्यों का।

अस्तु प्रस्तुत शोध-प्रबंध में हमारा प्रयास प्राचीन भारत में नगर तथा नगर-जीवन से सम्बन्धित साक्ष्यों की प्रारम्भिक बौद्ध कला के आलोक में तुलनात्मक रूप में प्रस्तुत करना है। वस्तुतः सभ्यताओं की उद्भव की कहानी ऐसे साक्ष्यों पर गढ़ी जाती है जिनके विवरण के कुछ ऐसे आयाम सदैव छूट जाया करते हैं, जिनकी नवीन व्याख्या सदैव सम्भव हुआ करती है। प्रस्तुत शोध-प्रबंध ऐसे ही साक्ष्यों का तर्कसंगत सश्लेषण करके प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्याकित नगर तथा नगरीय जीवन के विविध पक्षों का सही चित्र प्रस्तुत करने का यथाशक्ति एक प्रयास है। अध्ययन तथा अनुशीलन की सुगमता एवं क्रमबद्धता को ध्यान में रखकर और अपने गवेषणात्मक विवेचन के व्यवस्थित रूप में प्रस्तुत करने के उद्देश्य से शोध-प्रबंध पाँच अध्यायों में विभक्त है।

प्रस्तुत शोध प्रबंध के प्रथम अध्याय को दो उपभागों में विभाजित कर इस पर विचार किया गया है। पहले भाग में नगर के लक्षण पर विचार करते समय सर्वप्रथम विभिन्न विद्वानों द्वारा सुझाये गये लक्षण, प्रमुख रूप से के बस्ती विस्तृत आकार, घनी आबादी, गैर कृषकों की बस्ती, तथा शिल्प, उद्योग, बाजार, तथा मुद्रा सम्बन्धी गतिविधियों पर ध्यान दिया गया है। इसके लिए विदेशी यात्रियों के विवरण, साहित्यिक साक्ष्यों तथा इन्हें और अधिक पुष्टि बनाने के लिए प्राचीन भारत के विभिन्न नगरों के पुरातात्विक उत्खनन से प्राप्त सामग्रियों को उपर्युक्त सन्दर्भ में विमर्श का विषय बनाया गया है, तथा उनसे अनुपूरक तथ्यों का संग्रह कर उन्हें उचित ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में ग्रथित करने का प्रयास किया गया है।

इस अध्याय के दूसरे उपभाग में नगर तथा ग्राम को विभाजित करने वाली रेखा को भौतिक चिह्नों के आधार पर टटोलने का प्रयास किया गया है, इसके अन्तर्गत, बस्ती का विस्तृत आकार, सन्निवेश के प्रकार, अर्थव्यवस्था की भिन्नता आदि के अन्तर के आधार पर नगर तथा ग्राम के मध्य विभाजक रेखा को देखने का प्रयास किया गया है। इसके अतिरिक्त नगर तथा ग्राम के मध्य स्वभाव संस्कार,

सामाजिक मूल्यों और आदर्शों की प्रतिष्ठा, शिष्टाचार एवं विदग्ध व्यवहार का परिक्षरण साकेतिक रूप से प्राप्त अभिज्ञानशाकुन्तलम् गाथाशप्तशती, मालविकाग्निमित्रम् इत्यादि में उल्लिखित विभिन्न दृष्टांतों के आधार पर स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के द्वितीय अध्याय में सर्वप्रथम कैम्बे की खाड़ी से समुन्तरित एव समुद्र के गहरे जल में अन्तर्निहित नगर तथा नगर-जीवन के साक्ष्यों को सन्दर्भित करते हुए सैन्धव नगरों के पतन में आर्यों की भूमिका को टटोलने का प्रयास किया गया है, इसके पश्चात् प्राचीन भारत में नगर तथा नगर-जीवन के प्रारम्भ होने के साक्ष्यों का गहन गवेषणा के तहत विभिन्न प्राचीन भारतीय साहित्यिक साक्ष्यों में सन्दर्भित नगर तथा नगर-जीवन के साक्ष्यों का अवलोकन तथा अद्यतन पुरातात्विक उत्खनन से प्राप्त विभिन्न प्रकार के मृद्भाण्डों, यथा काले तथा लाल मृद्भाण्ड, गेरुवर्णीय मृद्भाण्ड तथा उत्तरी काली चमकीली (एन०बी०पी०) मृद्भाण्ड तथा इसके समस्तों से प्राप्त अन्य पुरावशेषों, स्थायी निवास के साक्ष्यों एव उनके द्वारा प्रयुक्त की जाने वाली सामग्रियों का एक क्रमवार विवेचन किया गया है।

इस अध्याय के दूसरे भाग में गंगाघाटी में नगरीकरण को प्रोत्साहन करने वाले आर्थिक कारकों का गहन सर्वेक्षण के तहत ऋग्वेद से लेकर उत्तर वैदिक एवं वेदोत्तर कालीन अर्थव्यवस्था में पशुपालन, कृषि एवं व्यापार तथा साथ ही विविध शिल्प एव औद्योगिक विकास के गहन गवेषणा के तहत इसके विकास क्रम तथा समय-समय पर हुए परिवर्तनों तथा परिवर्द्धनों को रेखांकित करने का प्रयास किया गया है।

नगरीकरण में कृषि तथा कृषि अधिशेष की महत्ता एव इनको प्रोत्साहित करने वाले लौह तकनीक, जनपद तथा महाजनपदों की भूमिका एव नगरीकरण के प्रोत्साहन में व्यापार के योगदान की संभावनाओं को टटोलने का प्रयास किया गया है।

तृतीय अध्याय में प्रारम्भिक बौद्ध कला में नगरीकरण एवं नगर-जीवन पर प्रकाश डालने वाले प्रमुख स्रोतों का अध्ययन एवं आकलन प्रस्तुत किया गया है। इसके तहत भरहुत, साँची, अमरावती, तथा नागार्जुनकोण्डा के कलात्मक विषयों को विमर्श का विषय बनाया गया है। यद्यपि इन समस्त प्रारम्भिक बौद्ध कलाओं का उद्देश्य बौद्ध धर्म का प्रचार एवं प्रसार ही था, तथापि यहाँ उत्कीर्ण ओजस्वी एवं प्रखर शिल्प राशि में तदयुगीन समाज अपनी समस्त पार्थिव आकांक्षाओं, आकर्षण, भव्यता एवं वर्णनात्मक ऐतिहासिकता के साथ पूर्णवेग से अभिव्यक्त हुआ है।

जहाँ भरहुत की कला में नगरीय जीवन के वेश-विन्यास, केश-विन्यास, विशेष वस्त्र एवं विविध आभूषणों के बहुप्रकार बहुलता की भरमार दिखाई देती है। वही साँची की कला उन सबके साथ विशेषतया नगरो तथा नगर दृश्यों, उनके विविध वास्तु अंगों, सुरक्षा के विभिन्न साधनों से सयुक्त हो कर हमारे समाने उपस्थिति होती है। साँची की कला में राजगृह, बैशाली, बोधगया, श्रावस्ती, कुशीनगर, जेतुतर नगर, कपिलवस्तु तथा कौशाम्बी जैसे विभिन्न नगर अपने विविध आयामों के साथ यहाँ रूपायित हैं।

जहाँ तक अमरावती एवं नागार्जुनकोण्डा की कला का सम्बन्ध है, यहाँ की कला में विशेषतया नगरो को न दिखाकर नगरीय जीवन के हलचल एवं कौतुहल को दिखाने का प्रयास किया गया है। यहाँ की कला में राजप्रासाद तथा अन्य नागरिक शालाओं के अकन तथा इसके भीतरी कक्षों के दृश्य बहुतायत में उपलब्ध हैं।

चौथे अध्याय में प्रारम्भिक बौद्ध कला के कलात्मक पुरावशेषों में उल्लिखित विभिन्न नगरो तथा नगर-जीवन को सन्दर्भित करने वाले साक्ष्यों को पाँच उपशीर्षकों में विभाजित कर अध्ययन करने का प्रयास किया गया है; इनमें (क) नगर-स्थापत्य (ख) विविध वस्तु एवं परिधान (ग) विविध आभूषण (घ) केश-विन्यास (ङ) मनोरंजन एवं आमोद-प्रमोद । इनकी तुलना यथास्थान प्राचीन भारतीय साहित्यिक साक्ष्यों तथा उत्खनन से प्रकाश में आये नगर-स्थापत्य के विभिन्न वास्तु अंगों से की गई है।

पाचवौं अध्याय उपसहार के रूप में प्रस्तुत है।

यह शोध-प्रबन्ध मेरे सतत् अनुशीलन एवं अनवरत् अध्यवसाय का परिणाम है। इसे अधिकाधिक प्रामाणिक एवं सर्वांगीण बनाने के हेतु नाना कलात्मक साक्ष्यों के अतिरिक्त मूलभूत संस्कृत, पालि एवं प्राकृत ग्रन्थों, पुरातात्विक साधनों तथा विदेशी यात्रियों के विवरण को उपयोग में लाने की यथा शक्ति चेष्टा की गयी है, और स्थान-स्थान पर उनका निर्देश भी किया गया है। इसके अतिरिक्त प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में नवीन शोधात्मक विधाओं तथा वैज्ञानिक पद्धतियों के माध्यम से अद्यतन उपलब्ध साक्ष्यों के तर्क सगत संश्लेषण कर समसामयिक नगरों एवं नगर-जीवन के विविध पक्षों का सही चित्र प्रस्तुत करने का यथा शक्ति प्रयास किया गया है।

फिर भी मैं यह दावा नहीं करता कि इस प्रयास में मैं पूर्णतः सफल हूँ तथा प्रस्तुत शोध प्रबन्ध सर्वथा दोष मुक्त है, क्योंकि कविवर कालिदास के शब्दों में “विधाता की प्रवृत्ति ही ऐसी कि वह समस्त गुणों को एक ही स्थान में नहीं रखना चाहता”—

“वर्णप्रकर्षे सति कर्णिकारे दुनोति निर्गन्धतयास्म चेतः।

प्रायेण सामग्रयविधौ गुणानां पराङ्मुखी विश्वसृज प्रवृत्तिः॥”

वक्तव्य की समाप्ति के पूर्व सर्वप्रथम मैं अपनी निर्देशिका डा० अनामिका राय के प्रति सहृदय कृतज्ञ हूँ, जिनके संरक्षण व निर्देशन में मेरे शोध कार्य का उन्नयन हुआ उनके सहज-सरल व्यक्तित्व, सक्रिय सहायता, शुभकामना तथा प्रचार से दूर रहकर अपने अध्यवसाय में तल्लीन रहने की प्रवृत्ति जैसे प्रेरणास्पद उदाहरणों से मुझे इस शोध यात्रा के कठिन एवं निराशा के क्षणों में भी निरन्तर कार्यरत रहने का

सम्बल प्राप्त हुआ। अपने विषय की अधिकारी मूर्धन्य विदूषी डा० अनामिका राय के प्रति मैं अपने शब्दों के तुच्छता को स्वीकार करते हुए उनके प्रति अपनी श्रद्धा की सहज अभिव्यक्ति में बाल्मीकीय रामायण का वह श्लोक ही अपनी भावना को व्यक्त करने के लिए सर्वथा उपयुक्त समझता हूँ, जिसमें कहा गया है कि 'ज्ञान, नित्य, शकररूपी गुरु की मैं वन्दना करता हूँ, जिनके आश्रित होने से ही टेढा चन्द्रमा भी सर्वत्र वन्दित होता है।'

“वन्दे बोधमय नित्य गुरु शकर रूपिणम्।

यामाश्रितो हि वक्रोऽपि चन्द्र सर्वत्र वन्द्यते।।”

अश्विन शुक्ल
विजयदशमी संवत् 2059
तदनुसार, 15 अक्टूबर, 2002
इलाहाबाद
विभाग
इलाहाबाद

विनयावत्
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय २५
(अरविन्द कुमार राय)
प्राचीन इतिहास सस्कृति एव पुरातत्व
विभाग इलाहाबाद विश्वविद्यालय,
इलाहाबाद

आभार

गुरुओं के प्रति शिष्य का श्रद्धा ज्ञापन हृदयगता याचना की भाँति अन्तर्गत होते हुए भी सर्वदा अन्तिकस्थ रहा है, विशेषतः आचार्य गोविन्द चन्द्र पाण्डेय एवं आचार्य उदय नारायण राय की अविच्छिन्न सारस्वत-साधना का व्यक्तिगत आदर्श तथा प्राच्यविद्या के क्षेत्र में गवेषणा की नव दिशाओं का समय-समय पर समुन्मीलन मुझे उत्साह वर्धक एवं प्रेरणा स्रोत सिद्ध हुए हैं।

पूज्यपाद गुरुवर्य इतिहास पुरोधा प्रो०एस०एन०राय का मैं विशेष रूप से आभारी हूँ, जिनके पास मैं साधिकार बैठकर उनके अमूल्य समय को नष्ट करके उनसे अनेक ऐतिहासिक ग्रन्थियों को सुलझाने का प्रयास किया है, और आपके प्रकाण्ड्य पाण्डित्य से उसका सद्यः निवारण हो गया, इस महती अनुकम्पा को सिर्फ अनुभव किया जा सकता है शब्दों में कृतज्ञता ज्ञापित करना सम्भव नहीं है।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय के प्राचीन इतिहास संस्कृति एवं पुरातत्त्व विभाग के प्रो० जे०एस०नेगी, प्रो०वी०एन०एस०यादव, प्रो०एस०सी०भट्टाचार्य, प्रो०वी०डी०मिश्र, प्रो०गीता देवी के अतिरिक्त डा०बी०बी०मिश्र, आदि विद्वानों के विद्वतापूर्ण सुझाव मुझे समय-समय पर मिलते रहे हैं, एतदर्थ मैं अपने इन गुरुजनो का कृतज्ञ है।

गुरुवर्य प्रो० ओमप्रकाश, डा० आर० पी० त्रिपाठी, डा० जी० के० राय, डा० जे० एन० पाण्डेय, डा० रजना बाजपेई, डा० ओ० पी० श्रीवास्तव, डा० एच० एन० दूबे, डा० जे० एन० पाल, डा० पुष्पा तिवारी, डा० प्रकाश सिन्हा, डा० हर्ष कुमार, डा० शशिकान्त राय जैसे विभाग के अध्यापको का सहयोग हमें स्नातक कक्षा से ही मिलता रहा है इन विद्वानों के आत्मीयता ने मुझे जागरूक बनाये रखा।

ईश्वर शरण डिग्री कालेज, इलाहाबाद के गुरुवर्य डा० एस० सी० राय के प्रति मैं विशेष आभार प्रकट करता हूँ, आपने मुझे विषय दृष्टि प्रदान की है। डा० लक्ष्मण राय का० हि० वि० वि०, वाराणसी तथा डा० आनन्द शंकर सिंह के सतत्

प्रोत्साहन के बिना शोध प्रबन्ध पूरा न हो पाता, अतः मैं आप सबके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ।

शोध प्रबन्ध हेतु अपेक्षित सामग्रियों के सकलन में केन्द्रिय पुस्तकालय, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, भारत कला भवन का० हि० वि० वि०, वाराणसी, अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, पुस्तकालय गुडगाँव, के अतिरिक्त इलाहाबाद सग्रहालय में स्थित पुस्तकालय उपयोगी रहे हैं।

इलाहाबाद सग्रहालय के निदेशक उदय शंकर तिवारी ने इस सग्रहालय में सग्रहित पुरावशेषों के उपयोग करने की अनुज्ञा एवं सम्बन्धित चित्रों की पूर्ति करके मुझे कृतज्ञ किया, इसके अतिरिक्त अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव हरियाणा के निदेशक आर० पी० मेहदिस्ता का मैं विशेष आभारी हूँ, जिन्होंने आवश्यक चित्रों की पूर्ति कर मुझे कृतज्ञ किया। आभारी हूँ मैं निदेशक, इण्डियन म्यूजियम, कोलकता, का जिन्होंने सम्बन्धित कलादीर्घा में सग्रहित कलात्मक पुरावशेषों के उपयोग एवं उनकी छायाप्रति खींचने की अनुमति प्रदान की। शोध-सामग्री सकलन में हमें सर्वाधिक महत्वपूर्ण सहयोग अपने विभागीय ग्रंथागार के अध्यक्ष, बड़े भाई श्री सतीश चन्द्र राय एवं उनके सहकर्मी श्री प्रकाश जी का मिला जिन्होंने सम्बन्धित पुस्तकों को उपलब्ध कराकर इस शोध यात्रा में महत्वपूर्ण योगदान किया, इन लोगों के द्वारा प्राप्त सहयोग के लिए मैं अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

मैं विश्वविद्यालय अनुदान आयोग का विशेष आभारी हूँ जिसके द्वारा दो वर्षों तक जे० आर० एफ० तथा तीन वर्षों तक एस० आर० एफ० के रूप में मुझे महत्वपूर्ण आर्थिक सहायता प्राप्त हुई, इस सहायता के अभाव में शायद यह शोध-प्रबन्ध कलेवर नहीं ग्रहण कर सकता था।

शोध-प्रबन्ध को पूर्ण करने में मेरे मित्रों का अविस्मरणीय योगदान रहा है। डा० अजय मिश्र, ओम प्रकाश राय, रविन्द्र राय, देवेन्द्र प्रसाद राय, शरद कुमार पाण्डेय, मिथिलेश राय, कृष्ण कान्त राय विशेषतः अरूण शंकर राय एवं दीपक

कुमार राय का जिनका पूर्ण सहयोग अद्योपान्त रहा, इन सबके प्रति मैं अपना स्नेह व्यक्त करता हूँ।

मैं अपने विभाग की शोध छात्रा अशू गोयल तथा अमृता श्रीवास्तव का उल्लेख मात्र औपचारिक नहीं है, शोध कार्य जल्द पूरा कर लेने का निरन्तर आग्रह हमें जागरूक बनाये रखा। फिर रामदुलार, अवनीश रीना, प्रफुल्ल तथा तन्या, आशीष, सचिन, मोनिका एवं श्वेता का उल्लेख न करना तो ज्यादाती होगी, छोटी उम्र में इन लोगो ने जितना सहयोग किया इसके लिए इन सबके प्रति मैं अपना स्नेह व्यक्त करता हूँ।

शोध-प्रबन्ध को मूर्त रूप देने में अनुज रमेश राय, ध्रुव नारायण राय एवं विपुल कुमार का विपुल योगदान इस शोध यात्रा में अद्योपान्त रहा। शोध जैसे श्रमसाध्य कार्य में इन लोगो ने जिस तन्मयता, लगन एवं श्रद्धा के साथ सहयोग किया यह सिर्फ इन्हीं लोगो के वश की बात थी, खैर छोटा भाई होने के कारण इनका यह कर्तव्य भी तो था। हाँ इन लोगो के इस सशक्त कर्तव्यबोध के लिए, इन सब के प्रति अपना स्नेह व्यक्त करता हूँ।

मैं अपने माता-पिता एवं बड़े भ्राता एवं भाभी के प्रति अपनी सम्पूर्ण श्रद्धा एवं हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ। जिनके स्नेहपूर्ण सरक्षण, प्रोत्साहन एवं असीम धैर्य के अभाव में मेरा शोध कार्य करना असम्भव ही था इस ऋण के प्रति शब्दों में आभार व्यक्त करना असम्भव है।

अपनी पुत्री निकिता एवं पुत्र अवनीश का विशेष आभारी हूँ जिनकी शिशु सुलभ समझदारी ने मुझे शोध-कार्य शीघ्रता-शीघ्र पूर्ण करने की प्रेरणा प्रदान की। मैं अपनी पत्नी मजू को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ, जिसकी अगाध कर्तव्यबोध एवं असीम सहनशक्ति के बिना मुझे यह धन्यवाद ज्ञापन लिखने का अवसर ही नहीं प्राप्त हुआ होता।

आज अनेक अनुशासनो एवं विधाओं के आचार्यों व विशेषज्ञों के सहयोग एवं आशीर्वाद से सम्पन्न इस सुदीर्घ किन्तु रुचिकर शोध-प्रबन्ध को प्रस्तुत करते हुए

और प्रकाशन पर अपने गुरुजनो, सहयोगियो, मित्रो, शुभचिन्तको एव स्वजनो के प्रति आभार प्रदर्शन करते हुए गौरव का अनुभव कर रहा हूँ। कृतज्ञता—ज्ञापन के ये भाव—पुष्प मात्र औपचारिकता नहीं है, किन्तु इन सबकी अनुकम्पा के प्रति कृतज्ञता एव श्रद्धा की सहज अभिव्यक्ति है।

दशवि-५ (कुम्भ १।५)
(अरविन्द कुमार राय)

प्राचीन इतिहास सस्कृति एवं पुरातत्व विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

शब्द संक्षेप-सूची

ए० आई० स०	ऐशेण्ट इण्डिया, सख्या ।
ए० एस० आर०	आक्योलॉजिकल सर्वे ऑव इण्डिया रिपोर्ट ।
आई० ए० आर०	इण्डियन अर्कियोलॉजिकल ए रिव्यू ।
एन० बी० पी०	नादर्न ब्लैक पालिस्ट वेयर
एन० आई० ओ० टी०	नेशनल इन्स्टीट्यूट ऑव ओशन टेक्नालॉजी ।

चित्र फलक सूची

चि० फ० सं०

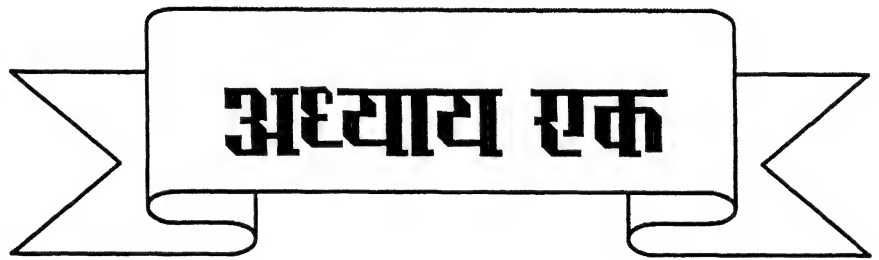
- 1 भरहुत स्तूप रेलिग, (कोलकाता संग्रहालय)
- 2 भरहुत स्तूप, प्रसेनजित स्तम्भ, दृश्य (कोलकाता संग्रहालय)
- 3 भरहुत स्तूप, ब्रह्मदेव स्तम्भ, (कोलकाता संग्रहालय)
- 4 भरहुत स्तूप के रेलिग स्तम्भ—फलक पर अकित माया देवी का स्वप्न दृश्य, (कोलकाता संग्रहालय सं० 93)।
- 5 भरहुत स्तूप, रेलिग स्तम्भ के ऊपरी अर्द्धभाग में अलंकृत चित्रण (कोलकाता संग्रहालय)
- 6 भरहुत स्तूप रेलिग स्तम्भ पर अकित वैजयंत प्रासाद तथा नृत्य दृश्य (कोलकाता संग्रहालय, सं० 182)
- 7 भरहुत स्तूप, बोधिवृक्ष की ओर जाने वाले रास्ते पर पवित्र अलंकरण (?) (कोलकाता संग्रहालय)
- 8 भरहुत स्तूप, बुद्ध का रत्न चक्र, (कोलकाता संग्रहालय)
- 9 भरहुत स्तूप, जेतवन का क्रय दृश्य, (कोलकाता संग्रहालय)
- 10 भरहुत स्तूप के प्रसेनजित स्तम्भ पर अकित दृश्य (कोलकाता संग्रहालय)
- 11 भरहुत स्तूप, विदुरपंडित जातक का दृश्यांकन (कोलकाता संग्रहालय)
- 12 भरहुत स्तूप, विदुरपंडित जातक कुरु राजा धनजय का राजप्रासाद (कोलकाता संग्रहालय)

- 13 भरहुत स्तूप, नृत्य एव वादन का दृश्य, © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव।
- 14 भरहुत स्तूप की मुडेर (कोपिंग) पर अंकित जातक दृश्य (इलाहाबाद संग्रहालय, पुरावशेष सं० 46)
- 15 भरहुत स्तूप के उष्णीष पर अंकित दृश्य (इलाहाबाद संग्रहालय पुरावशेष सं०44)
- 16 सौँची स्तूप, शालभजिका, (कोलकाता संग्रहालय)
- 17 सौँची स्तूप सख्या-1, दक्षिणी तोरण द्वार तथा मन्दिर सं०-18 © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव।
18. सौँची स्तूप सख्या-1, दक्षिणी तोरण, निचली बडेरी पृष्ठतल, कुशीनगर का धतु युद्ध दृश्याकन © अमेरिका इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव।
- 19 सौँची स्तूप सख्या-1 दक्षिणी तोरण, निचली बडेरी पृष्ठतल कुशीनगर का वहिमुख, धातु युद्ध © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव।
- 20 सौँची स्तूप सख्या-1 उत्तरी तोरण, द्वार, पृष्ठभाग मध्यवर्ती बडेरी वामपार्श्व जतुत्तर नगर का अकन © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव।
- 21 सौँची स्तूप सख्या-1 उत्तरी तोरण द्वार, मुख्य भाग पूर्वी स्तम्भ © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव।
- 22 सौँची स्तूप सख्या-1 उत्तरी तोरण, मुख्य भाग पश्चिम स्तम्भ कपिलवस्तु का वहिमुख © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव।
- 23 सौँची स्तूप सख्या-1 पूर्वी तोरण द्वार, उत्तरी स्तम्भ दक्षिणी भाग कपिलवस्तु का अकन © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव।

- 24 सॉची स्तूप सख्या-1 पूर्वी तोरण द्वार, उत्तरी स्तम्भ दक्षिणी भाग सबसे ऊपर माया देवी का स्वप्न, नीचे कपिलवस्तु नगर का वर्हिमुख।
- 25 सॉची स्तूप सख्या-1 उरवेला गॉव, पूर्वी तोरण द्वार, दक्षिणी पार्श्व स्तम्भ का उत्तरी भाग © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगॉव।
- 26 सॉची स्तूप सख्या-1 पश्चिमी तोरण द्वार, पृष्ठतल मध्यवर्ती बडेरी कुशीनगर का धातु युद्ध © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगॉव।
- 27 नृत्य तथा वाद्य दृश्य, अमरावती, (कोलकाता संग्रहालय)
- 28 मायादेवी का स्वप्न, अमरावती, (कोलकाता संग्रहालय)
- 29 तुषित स्वर्ग मे बैठे बुद्ध, नृत्य एव वाद्य का दृश्य तथा मायादेवी का स्वप्न, (कोलकाता संग्रहालय)
- 30 नलगिरि हास्ति दमन दृश्य, अमरावती, © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगॉव।
- 31 बुद्ध के जीवन से सम्बन्धित दृश्य, अमरावती, © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगॉव।
- 32 प्रासाद का चित्रण, अमरावती, © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगॉव।

अनुक्रम

	पृष्ठ संख्या
प्राक्कथन	1 - vii
आभार	viii-xi
शब्द संक्षेप सूची	xii
चित्र फलक सूची	xiii-xv
अध्याय 1 नगर के लक्षण एवं नगर तथा ग्राम की विभाजक रेखा	1-31
अध्याय 2 प्राचीन भारत में नगरीय जीवन का प्रारम्भ एवं नगरीकरण को प्रोत्साहित करने वाले कारकों का सर्वेक्षण	32-73
अध्याय 3 प्रारम्भिक बौद्ध कला में नगरीकरण तथा नगर-जीवन पर प्रकाश डालने वाले प्रमुख स्रोतों का अध्ययन एवं आकलन	74-125
अध्याय 4 प्रारम्भिक बौद्ध कला में अंकित नगर तथा नगर-जीवन के विभिन्न पक्षों का अध्ययन	126-184
अध्याय 5 उपसंहार	185-213
सन्दर्भ-ग्रन्थ सूची	214-225
चित्र फलक	1-32



अध्याय एक

नगर के लक्षण एवं नगर तथा ग्राम की विभाजक रेखा

प्रारम्भिक बौद्ध कला में नगरीकरण एवं नगर जीवन सम्बन्धी साक्ष्यों के अध्ययन के क्रम में सर्वप्रथम हमें नगरों की उन मूलभूत विशेषताओं का अध्ययन आवश्यक प्रतीत होता है, जिसके आधार पर नगरों की पहचान सुनिश्चित की जा सके, इसके लिए क्या मापदण्ड हो सकते हैं? इसकी समीक्षा आवश्यक है।

विद्वान वी० गॉर्डन चाइल्ड ने नगरीय क्रान्ति की विशेषताओं में विशाल इमारत एवं घनी आबादी वाली बड़ी-बड़ी बस्तियों का होना आवश्यक बताया है। इसके अतिरिक्त खाद्योत्पादन से अलग रहने वाले (शासक, शिल्पी, सौदागर इत्यादि) की उपस्थिति काय्य युगीन नगरीय क्रान्ति के लक्षण माने गये हैं।¹ अनाज अनुत्पादक वर्ग को पोसने वाले शिल्प-विशेषज्ञों की उपस्थिति और उत्पादकों से कर के रूप में प्राप्त अधिशेष के महत्व पर चाइल्ड ने बहुत बल दिया है। रॉबर्ट मैक एडम्स के अनुसार बस्ती का विस्तृत आकार और घनी आबादी नगरीकरण के निर्णायक कारक है और प्राथमिक नगरीय आवश्यकताओं में विशिष्ट शिल्पों का योगदान नगण्य होता है।²

बस्ती के विस्तृत आकार एवं घनी आबादी के सन्दर्भ में चाइल्ड एवं एडम्स के मतों की पुष्टि अनेक प्राचीन भारतीय साहित्य में सन्दर्भित नगर तथा नगर जीवन सम्बन्धी विवरण एवं भ्रमणकारी विदेशी यात्रियों के भारत सम्बन्धी यात्रा विवरण प्रसंगों से भी हो जाती है। इसके अतिरिक्त पुरातात्विक उत्खनन से प्राप्त पुरावशेष भी इस सम्बन्ध में महत्वपूर्ण सूचनाएँ उपलब्ध कराते हैं।

बस्ती के विस्तृत आकार के सम्बन्ध में विदेशी यात्रियों ने उल्लेख किया है। मेगस्थनीज, पाटलिपुत्र नगर के विस्तृत आकार का उल्लेख करते हुए लिखा है कि

¹ चाइल्ड, वी० गॉर्डन, 'द अर्बन रिवॉल्यूशन', 1950, ग्रेगरी एल० पॉस्सेल (स०) ऐशेयण्ट सिटीज ऑव द इंडस, दिल्ली, (1979) पृ० 12-17।

² एडम्स, रॉबर्ट मैक, 'द नेचुरल हिस्ट्री ऑव अर्बनिज्म', 1968, ग्रेगरी, एल० पॉस्सेल (स०) ऐशेयण्ट सिटीज ऑव

नगर के परकोटे का घेरा नौ मील तथा उसकी चौड़ाई डेढ़ मील थी।³ चीनी यात्री फाह्यान ने मगध की चर्चा करते हुए लिखा है कि मध्यभारत के सभी राज्यों में इस देश के नगर अपेक्षाकृत विशाल हैं।⁴ ह्वेनसांग के यात्रा विवरण प्रसंगों के अवलोकन से प्रतीत होता है कि ईसा की सातवीं शताब्दी में भी पाटलिपुत्र नगर के खण्डहर बारह से चौदह मील की परिधि में फैले हुए थे।⁵ इसने पुराने महल के उत्तर में गंगा के किनारे लगभग एक हजार मकानों वाले छोटे शहर की चर्चा की है।⁶ कदाचित् यह आबादी पुराने पाटलिपुत्र का एक अंश मात्र रही होगी।

ह्वेनसांग के यात्रा विवरण से भरुकच्छ राज्य की राजधानी के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त होती है, जिससे उसके विस्तृत आकार का पता चलता है। वह लिखता है कि नगर बीस ली अथवा चार मील की परिधि में फैला हुआ है यद्यपि इसके द्वारा उल्लिखित नगर का सामान्य क्षेत्रफल तीस ली है।⁷ ह्वेनसांग ने कान्यकुब्ज नगरी को तीन मील लम्बा तथा एक मील चौड़ा बताया है।⁸ निश्चय ही इन नगरों की जनसंख्या इनके विस्तार के अनुरूप बहुत अधिक रही होगी।

जहाँ तक नगरों की जनसंख्या का प्रश्न है इस सम्बन्ध में हमें कोई प्रत्यक्षतः प्रमाण उपलब्ध नहीं होता किन्तु, फिर भी अनेक भारतीय साहित्यों में सन्दर्भित नगर सम्बन्धी विवरणों एवं विदेशी यात्रियों के भारत सम्बन्धी यात्रा विवरण प्रसंगों से तत्कालीन भारतीय नगरों में जनाकीर्ण की पुष्टि होती है।

अर्थशास्त्र से अभिज्ञात होता है कि राजमहल के निवासी, पार्षद, पुरोहित और गुरु, सेनानायक और सबसे बढकर सेना के चारों विभाग जिसमें हाथी, घोड़े, रथ और पैदल सेना के सैनिक शामिल थे, किलेबन्द नगर में रहते थे।⁹ निश्चय ही इनकी संख्या बहुत अधिक रही होगी। मिलिन्दपट्टनो से भी अनेक प्रकार के योद्धा

³ अग्रवाल, वी. एस. 'भारतीय कला' वाराणसी, 1977, द्वि० सं० (पृ० भु०) 1995 (सं० डॉ० अग्रवाल, पी. के.) पृ० 99

⁴ सी-यू-की, 14

⁵ द्र० वाडेल, एल. ए. रिपोर्ट ऑन द एक्सकैवेशंस ऐट पाटलिपुत्र,

⁶ सी-यू-की, ८ पृ० 86

⁷ वही, पृ० 259

⁸ वाटर्स ऑन श्वान्च्वाग, 1905, 341

⁹ अर्थशास्त्र (आर. पी. कागले संस्करण) द्वितीय, 4

एव सैनिक अधिकारियों के साथ चतुरंग सेना के नगर की आबादी का बड़ा हिस्सा होने का पता चलता है।¹⁰

कालिदास के अभिज्ञानशाकुन्तलम् से भी हस्तिनापुर में जनाकीर्ण की पुष्टि होती है। जब शार्दंग्व हस्तिनापुर पहुँचता है, उस समय वह जनरव से घबड़ा कर अपने मित्र से कहता है कि मित्र शारद्वत! बहुत दिनों से निर्जन स्थान में रहने की आदत पड़ जाने के कारण यह जनाकीर्ण नगर मुझे वैसे ही लगता है, जैसे मनुष्य को अग्नि की ज्वाला से अवेष्टित घर दृष्टिगोचर होता है।¹¹ कुमारपालचरित में अणहिलपत्तन नगर के सम्बन्ध में कहा गया है कि इस नगर के नागरिकों की संख्या को गिनना वैसे ही असम्भव है, जैसे समुद्र की बूंदों की गणना।¹² इस कथन में अतिशयोक्ति हो सकती है किन्तु इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि निश्चय ही इस नगर की जनसंख्या बहुत अधिक रही होगी। एरियन ने तक्षशिला को जनाकीर्ण नगर बताया है।¹³

बड़े नगरों में जनसंख्या का विवरण सुरक्षित रहता था।¹⁴ कौटिल्य ने न सिर्फ जनसंख्या— कार्यालय का उल्लेख किया है, अपितु उसने गोप तथा स्थानिक जैसे दो पदाधिकारियों का भी उल्लेख किया है जो जनगणना करते थे। गोप नगर के दस, बीस अथवा चालीस कुलों के सदस्यों की गणना करता था।¹⁵ वह अपने अधिकार क्षेत्र के प्रत्येक परिवार के पुरुष एवं स्त्रियों की जाति, गोत्र, नाम एवं उनके द्वारा किये जाने वाले व्यवसाय का ब्यौरा अपने खाते में दर्ज करता था। 'स्थानिक' गोप से बड़ा पदाधिकारी था। इसके खाते में नगर के चारों भागों के निवासियों के नाम दर्ज रहते थे।¹⁶ वे सर्वथा इस बात के लिए सतर्क रहते थे कि जन्म या मृत्यु का कोई लेखा सरकारी खाते में छूटने न पाये।¹⁷

¹⁰ टी डब्लू रीज डेविड (अनु०) द क्वेश्चंस ऑफ किंग मिलिन्द, एस बी ई 36 भाग पाँच पृ० 209—11।

¹¹ तथापि शाश्वत् परिचित विविक्तेन मनसा। जनकीर्ण मन्ये हुतवहपरीत गृहमिव॥ कालिदास ग्रथावली, स० रेवा प्रसाद द्विवेदी (वाराणसी 1976) अभिज्ञानशाकुन्तलम् अंक 5, श्लोक 10, पृ० 499 ग्रथावली।

¹² ए एस अल्टेकर, ऐशेण्ट टाउन्स एण्ड सिटीज इन गुजरात एण्ड काठियावाड, पृ० 12।

¹³ कनिष्क, ऐशेण्ट ज्याग्राफी, पृ० 105।

¹⁴ मेक्रिण्डिल, ऐशेण्ट इण्डिया ऐज डिस्क्राइण्ड बाइ मेगस्थनीज एण्ड एरियन खण्ड 27।

¹⁵ अर्थशास्त्र (यौली संस्करण) प्रकरण 56।

¹⁶ वही, प्रकरण 56।

नागरिकों को भी अतिथियों की सूचना उन्हें देनी होती थी। मेगस्थनीज ने भी पाटलिपुत्र में प्रजा के जीवन-मरण का ब्यौरा प्रस्तुत करने वाली पदाधिकारियों के होने का उल्लेख किया है।¹⁸

इस प्रकार उपर्युक्त उल्लेखों से इतना तो स्पष्ट है कि प्राचीन भारतीय प्रशासन-तन्त्र नगर जनसंख्या विवरण के सम्बन्ध में काफी सचेष्ट था, किन्तु फिर भी दुर्भाग्य से तत्कालीन जनसंख्या का प्रत्यक्ष उल्लेख न तो हमें भारतीय साक्ष्यों और न ही विदेशी यात्रियों के यात्रा विवरण से प्राप्त होता है। तथापि कुछ विद्वानों ने भारतीय साक्ष्यों एवं यूनानी लेखकों के आधार पर एक मोटा अनुमान लगाने का प्रयास किया है। उनका विचार है कि इस काल में भारत जनसंख्या बाहुल्य देश था।¹⁹

किन्तु कला एवं पुरातत्त्व में आकार एवं आबादी के आकलन की अपनी अलग कठिनाई है। यह ठीक है कि पुरातात्विक तथ्यों के आधार पर यदि एक टीले अथवा एक दूसरे से सटे हुए अनेक टीले, जो माप में एक वर्ग मील अथवा इससे बड़े हों, बड़ी आबादी के संकेतक साक्ष्य माने जा सकते हैं। इसी प्रकार मकानों की सघनता से भी घनी आबादी का संकेत मिलता है, यदि नगर किसी नदी के किनारे बसा है तो, नदी के जल से एक बड़ी आबादी को जल की आपूर्ति की जा सकती है और यदि नगर नदी के किनारे नहीं बसा है तो, नगर में स्थित तालाबों एवं छल्लेदार कूपों की अधिकता से यह संकेत मिलता है कि, किसी बड़ी आबादी को उनकी जल की जरूरत पड़ती थी। घरों से निकलने वाली नालियाँ अथवा सोख्त गड़ढों के रूप में प्रयुक्त छल्लेदार कूपों से घनी आबादी के संकेत प्राप्त होते हैं। कहना न होगा कि पुरातात्विक उत्खनन में इस प्रकार के छल्लेदार कुएँ (रिंगवेल्स) अनेक प्राचीन भारतीय नगरों से प्राप्त हुए हैं। ऐसे कुओं के लिए हस्तिनापुर,²⁰ नई दिल्ली,²¹ रोपड़,²² उज्जैन,²³ मथुरा,²⁴ नासिक,²⁵ कौशाम्बी,²⁶

¹⁸ मेक्रिण्डिल खण्ड 27।

¹⁹ दे०, के० एम० शम्भुवनेकर 'द पापुलेशन इन ऐंशेण्ट इण्डिया', 'एनल्स ऑव द भण्डारकर ओरियन्ट रिसर्च इन्स्टीट्यूट', जिल्द 33, 1952, पृ० 90, जी० सी० पाण्डेय, पापुलेशन इन ऐंशेण्ट इण्डिया, 'जर्नल ऑव बिहार रिसर्च सोसायटी (अल्टेकर मेमोरियल वाल्यूम, जि० 45, भाग I -4 पृष्ठ० 383-386)।

²⁰ ऐंशेण्ट इण्डिया, स० 10-11, 16।

²¹ इण्डियन आर्कियोलॉजी, ए रिव्यू, 1954-55, पृ० 14।

अयोध्या,²² राजघाट,²³ चम्पा,²⁴ बाणगढ,²⁵ अरिकामेडु,²⁶ लौरियानन्दनगढ,²⁷ इत्यादि नगरो का उल्लेख किया जा सकता है। हस्तिनापुर से प्राप्त छल्लेदार कूप मे चकरियो की सख्या पच्चीस तथा दूसरे मे सैतालिस है।²⁸ इसी प्रकार कौशाम्बी के उत्खनन से जो वलय कूप प्रकाश मे आया है, उसमे चकरियो की सख्या पच्चीस है।²⁹ जयपुर जिला के अन्तर्गत रेढ नामक स्थल से 115 जितनी बडी सख्या मे छल्लेदार कूप पाए गए है।³⁰ ऐसे ही कुँए पूर्वी उत्तर-प्रदेश और बिहार के अनेक स्थलो से पाए गये है। इनमे से कुछ कूपो का उपयोग सोख्त गर्तो के रूप मे प्रयोग किये जाते रहे होंगे जब कि अन्य का उपयोग एक बडी जनसख्या को जल की आपूर्ति के लिए किया जाता रहा होगा। निश्चित रूप से यह स्थिति ईटो से बने कुओ की थी। ऐसा कुओ उज्जैन से पाया गया है।³¹ मथुरा के मौर्योत्तर कालीन कुछ छल्लेदार कुओ से सम्भवत स्थानीय लोगो को पेय जल मिलता था।³²

इस प्रकार बडी मात्रा मे प्राप्त ये छल्लेदार कुँए भी एक बडी आबादी के सकेतक साक्ष्य माने जा सकते है। परन्तु ऐसा लगता है कि आबादी की विशालता मात्र किसी नगर का लक्षण नही है। विशाल भवनो, अराधना के स्थलो आदि के साथ भी इसको जोडना गलत है। यह ग्रामीण अर्थव्यवस्था से भिन्न एक ऐसी गुणात्मक छलाग है, जिसके साथ उक्त तत्व तो पाये ही जाते है, साथ ही दूसरे

²² वही, पृ० 7।

²³ वही, 1955-56 पृ० 19।

²⁴ वही, 1954-55, पृ० 16।

²⁵ सकालिया एच० डी०, रिपोर्ट ऑन दि एक्सकेवेशन्स ऐट नासिक ऐड जॉर्वे, 1950-51।

²⁶ शर्मा, जी० आर०, पूर्वोक्त, 1949-50, एम० ए० एस० आई० सख्या - 74।

²⁷ आई०ए०आर० 1979-80 पृ० 77।

²⁸ सिंह बी० पी०, लाइफ इन एन्शेन्ट वाराणसी एन एकाउन्ट बेस्ड आन आर्कियोलॉजिकल एविडेन्स, 1985, दिल्ली, पृ० 26-27।

²⁹ आइ०ए०आर०, 1970-71, पृ० 5।

³⁰ पुरी, के०एन० एक्सकेवेशन्स ऐट रैड ड्यूरिंग सवत् इयर्स, 1995 एण्ड 1996 (1938-39 एड 1939-40 ए० डी०) पृ० 58-61।

³¹ शर्मा, वाई० डी० 'रिमेस ऑव अर्ली हिस्टारिकल सिटीज, आर्कियोलॉजिकल रिमेस मान्यूमेन्ट्स एड म्यूजियम, भाग-1) पृ० 83-84।

³² ए०एस०आर० 1935-36 पृ० 66।

³³ ऐशेन्ट इण्डिया, सख्या 10-11, पृ० 25।

³⁴ राय उदयनारायन, प्राचीन भारत मे नगर तथा नगर जीवन (द्वितीय स० परिवर्द्धित सस्करण) 1998 इलाहाबाद, पृ० 285, चि०फ०स० 39 चि० स० 1।

³⁵ पुरी के०एन० एक्सकेवेशन्स ऐट रैड ड्यूरिंग सवत् इयर्स 1995 एड 1996 (1938-39 एड 1939-40 ए० डी०) पृ० 58-61।

³⁶ इण्डियन आर्कियोलॉजी ए रिव्यू 1956-57, पृ० 27।

³⁷ इण्डियन आर्कियोलॉजी ए रिव्यू 1954-55 पृ० 16।

अन्य लक्षण, जैसे व्यवसायो का विशेषीकरण, उत्पादन में दक्षता, नये तकनीकी आविष्कार, प्रतीक द्रव्यों का चलन, बस्ती की सुव्यवस्थित योजना, प्रशासनिक तन्त्र का विकास इत्यादि लक्षण पाये जाते हैं।

रामशरण शर्मा के अनुसार नगर की वास्तविक पहचान केवल आकार और आबादी से नहीं होती, बल्कि भौतिक जीवन की गुणवत्ता और व्यवसायो के स्वरूप से होती है। यद्यपि पृष्ठप्रदेश से प्राप्त अधिशेष किसी शहर के अस्तित्व के लिए अनिवार्य है, फिर भी केवल गैर-कृषको की बस्तियों को शहरी केन्द्र नहीं माना जा सकता। शिल्पो का सकेन्द्रण और मुद्रा-आधारित विनिमय का प्रचलन शहरी जीवन की उतनी ही महत्वपूर्ण विशेषताएँ हैं।³⁸ प्रो० शर्मा के अनुसार किसी जगह के निवासी जिन शिल्पोपकरणों और अन्य वस्तुओं का प्रयोग करते हैं उनसे उनकी जीवन की गुणवत्ता का पता चलता है और इसका महत्व उस जगह के आकार से अधिक होता है।³⁹

गैर कृषको की बहुसंख्या शहरी आबादी का विशिष्ट लक्षण है, कृषि उपकरणों की कमी से कृषि की घटती हुई भूमिका का आभाव मिलता है, वही विभिन्न प्रकार के शिल्प उपकरणों, शिल्प उत्पादों, धातु गलाने में प्रयुक्त भट्टियों के पुरातात्विक प्रमाण के आधार पर शिल्पिय तथा अन्य गतिविधियों का अनुमान किया जा सकता है।

यह ठीक है कि शहर में ऐसे लोगों का बाहुल्य होता है जो स्वयं कृषि नहीं करते, किन्तु बिना पुष्ट ग्रामीण आधार के शहर का अस्तित्व सम्भव नहीं हो सकता। नगरों में निवास करने वाली उन ढेर सारी नगरीय जनसंख्या का पोषण समीपवर्ती कृषि अधिशेष पर ही सम्भव है, और यह अधिशेष उत्पाद निश्चय ही इसके उत्पादकों को कुछ न कुछ देकर ही प्राप्त किया जा सकता है। अतः यह असम्भव नहीं कि शहर में निवास करने वाले, ग्रामीण आवश्यकता के अनुरूप शिल्प उत्पाद और कृषि में प्रयुक्त होने वाले उपकरण, जैसे— फावड़ा, कुदाल, हँसिया, हल के

³⁸ शर्मा, रामशरण, 'भारत के प्राचीन नगरों का पतन' अनुवाद सीताराम राय, (पृ०सं०) 1996, नई दिल्ली, पृ० 18।

³⁹ वही, पृ० 21।

फाल इत्यादि को बनाकर ग्रामीणों को बेचते हो, अतः नगरीय स्थलों से इनकी सम्प्राप्ति असम्भव नहीं है, हाँ जहाँ तक इसके प्रयोग किये जाने का सवाल है निश्चय ही उनका प्रयोग ग्रामीण क्षेत्रों में ही होता होगा।

जहाँ तक शिल्प एवं उद्योग का सम्बन्ध है निश्चय ही आवों, चूल्हों, लौहमलों, भट्टियों, सिक्का एवं आभूषण ढालने के साँचों, मोहरों, मनकों इत्यादि की सम्प्राप्ति स्थल को नगरीय चरित्र प्रदान करते हैं। इसके अतिरिक्त विलास एवं ठाट-बाट में काम आने वाली वस्तुएँ, यथा बहुमूल्य पत्थरों के बने हुए मनके, काँच के सामान, हाथी दाँत की बनी वस्तुएँ, ताबे अथवा कासे के बने बर्तन, हाथी दाँत अथवा हड्डी के बने कंघे, प्रस्तर निर्मित प्रसाधन किशितियाँ, रोमन बर्तन, सोने चाँदी से निर्मित आभूषण सग्रह इत्यादि की सम्प्राप्ति समृद्ध वर्ग के अस्तित्व एवं उनके उच्चतर भौतिक जीवन के संकेत साक्ष्य माने जा सकते हैं।

उल्लेखनीय है कि ऐसे शिल्पोपकरण एवं शिल्प उत्पाद अनेक आरम्भिक नगरीय स्थलों से पुरातात्विक उत्खनन में प्राप्त हुए हैं, इनमें कुछ का उल्लेख किया जा सकता है, यथा—तक्षशिला स्थित 'सिरकप' के उत्खनन से शिल्प एवं दस्तकारी के पर्याप्त संकेत मिलते हैं। इनमें बट्टियों और धातुकारों के उपकरण, साँचे, मिट्टी के बर्तन, कपड़ों के ऊपर छाप लगाने वाले ठप्पे, सिक्कों और आभूषणों को ढालने वाले धातु निर्मित ठप्पे सम्मिलित हैं।⁴⁰ प्रसाधन के विभिन्न उपकरणों में ताँबे अथवा काँसे के दर्पण, हड्डी और हाथी दाँत के बने कंघे, पत्थर निर्मित किशितियाँ शामिल हैं। कम मूल्यवान पत्थरों की अनेक मोहरें और शीशे के बहुसंख्यक मनकों⁴¹ के अतिरिक्त सोने और चाँदी निर्मित आभूषणों का संग्रह⁴² यहाँ समृद्ध वर्ग के अस्तित्व के सूचक है। उत्पादन के उपादानों में सिक्का ढालने के साँचे⁴³, कुठालियाँ⁴⁴,

⁴⁰ मार्शल, सर जान टैक्सिला, भाग-1, पृ० 202, 205।

⁴¹ वही, भाग एक, 203-204।

⁴² वही, भाग दो, पृ० 425।

⁴³ वही, भाग एक पृ० 177, भाग दो पृ० 462।

⁴⁴ वही भाग दो, पृ० 425।

भाथी की नालियों⁴⁵ और धातुकारो की जहाँ-तहाँ ले जाने वाली भट्टियाँ शामिल है।⁴⁶

वाराणसी के राजघाट के उत्खनन से शिल्प एवं उद्योग में अभूतपूर्व उन्नति के संकेत प्राप्त होते हैं।⁴⁷ यहाँ से लोहे तथा ताँबे से निर्मित बहुसंख्यक वस्तुएँ, लोहे के धातुमल और साथ ही लोहे के गलाने में प्रयुक्त की जाने वाली वृहदाकार भट्टियाँ पाई गई हैं।⁴⁸ पत्थर और शीशे के मनके तथा इनसे निर्मित कगन प्राप्त हुए हैं।⁴⁹ हाथी दाँत की वस्तुओं का यहाँ प्रमुख निर्माण केन्द्र प्रतीत होता है। साथ ही वस्त्र-उद्योग की समुन्नत स्थिति का पता चलता है।⁵⁰

बलियाँ जिले में स्थित खैराडीह के उत्खनन से शिल्प एवं विभिन्न उपकरणों की प्राप्ति हुई है, जो नगरीय जीवन के संकेत देते हैं। खैराडीह लोहे के सामान बनाने का महत्वपूर्ण स्थल मालूम पड़ता है। यहाँ से एक कमरे में मिट्टी में खोदी गई भट्टियाँ तथा पच्चीस किग्रा धातु मल प्राप्त हुआ है।⁵¹ यहाँ से लौह निर्मित कुल्हाड़ी तथा छेनी प्राप्त हुई हैं।⁵² नगर के उत्तरी छोर पर लोहार का कारखाना था। ऐसा लगता है कि नगर का सबसे उत्तरी भाग कारखाने के लिए आरक्षित था।⁵³ अन्य अनेक छोटी-छोटी पुरावस्तुओं में मृण्मय अगमर्दक, थपका, कुम्हार का ठप्पा, पहिया, खिलौने, शीशे, मिट्टी और पत्थर से निर्मित मनके, ताँबे की चूड़ियाँ, कगन और कर्णाभूषण, लोहे की कील, छुरी के फाल, बेलचा, बत्ती, अँगूठी और हँसिया शामिल हैं।⁵⁴ इन पुरावशेषों की सम्प्राप्ति स्थल को नगरीय चरित्र प्रदान करते हैं।

⁴⁵ वही, भाग दो, पृ० 424-25।

⁴⁶ वही भाग दो, पृ० 424।

⁴⁷ सिंह, बी पी लाइफ इन ऐशिएट वाराणसी ऐन एकाउंट बेस्ड ऑन आर्कियोलॉजिकल एविडेन्स, 1985, दिल्ली, पृ० 260-261।

⁴⁸ वही, उपर्युक्त, पृ० 260-61।

⁴⁹ वही, पृ० 223-32, 261।

⁵⁰ वही, पृ० 224।

⁵¹ आई.ए.आर. 1983-84 पृ० 86।

⁵² वही, 1982-83 पृ० 94।

⁵³ वही, 1983-84 पृ० 86।

⁵⁴ वही, 1981-82 पृ० 70।

उडीसा के पुरी जिलातर्गत शिशुपालगढ मे बडे पैमाने पर उत्खनन हुआ है।⁵⁵ जिसके फलस्वरूप अनेक वस्तुएं प्रकाश मे आयी है, जो इस स्थल को स्पष्टत नगरीय चरित्र प्रदान करती है। इनमे कम कीमती पत्थर, शीशे और हाथी दाँत निर्मित चूडियाँ, बहुसंख्यक मृण्मय कर्णफूल शामिल है।⁵⁶ लौह निर्मित कीले, आरे, कुल्हाडियाँ, हँसिया, छुरी की फाल, बेधक, कटार, गोखरू बाणाग्र और भालो की नोके शामिल है।⁵⁷

राजस्थान के जयपुर जिलातर्गत रेढ की खुदाई से यह स्थल हस्तशिल्प का प्रमुख केन्द्र प्रतीत होता है। यहाँ लौह निर्मित हथियार और उपकरण बनते थे।⁵⁸ स्पष्टत समीपवर्ती ग्रामीण क्षेत्रों की जरूरतें इन उपकरणों से पूरी की जाती होगी। यहाँ सोने, चाँदी, सीसे ताँबे की वस्तुओं का निर्माण होता था। यहाँ के शिल्पकार शंख, हाथीदात, कासे तथा सेलखडी की वस्तुओं के निर्माण मे दक्ष थे।⁵⁹

महाराष्ट्र के अहमदनगर जिलातर्गत नेवासा, शिल्प एवं उद्योग का प्रमुख केन्द्र प्रतीत होता है। यहाँ मनका बनाने के उद्योग की दक्षता, यहाँ से प्राप्त शीशे के मनकों से दृष्टिगोचर होता है।⁶⁰ शीशे के मनकों और कम कीमती पत्थरों का प्रचलन था।⁶¹ यहाँ से लोहे की कुल्हाडियाँ, हँसिया और फाल भी मिले हैं।⁶² इसके अतिरिक्त धातु पिघलाने के लिए बनी छत्तीस खण्डित कुठालियाँ मिली हैं। ये कुठालियाँ विभिन्न उद्देश्यों के निमित्त बने विभिन्न आकारों में पाई गई हैं।⁶³ शंख की चूडियों से इस काल के उन्नतशील कुटीर उद्योग का आभास मिलता है।⁶⁴

⁵⁵ लाल, बी बी शिशुपालगढ 1948 ऐन हिस्टारिकल फोर्ट इन ईस्टर्न इण्डिया, ए आई स० 5 पृ० 62-105।

⁵⁶ वही, ए आई, स० 5 पृ० 62-105।

⁵⁷ ए आई स० 5, 61-105।

⁵⁸ पुरी, के एन एक्सकेवेशंस ऐट रैड, पृ० 50।

⁵⁹ वही, पृ० 50।

⁶⁰ सकालिया, एच डी, देव, एस बी एव एहरहार्डस सोफिया, फ्राम हिस्ट्री टू प्री-हिस्ट्री ऐट नेवासा (1954-56) पृ० 369।

⁶¹ आई ए आर 1954-55, पृ० 7।

⁶² वही, पृ० 7।

⁶³ सकालिया, ए डी एव अन्य, फ्राम हिस्ट्री टू प्री-हिस्ट्री ऐट नेवासा (1954-56) पृ० 384-85।

⁶⁴ आई ए आर 1954-55 पृ० 7।

उस्मानाबाद जिला के अतर्गत टेर, जिसका प्रतिनिधित्व तेर्णा नदी के दोनो तटो पर स्थित प्राय नौ टीले करते है।⁶⁵ यहाँ उत्खनन से पत्थर के जातो, लोढो, लोहे की अनेक वस्तुओ के अतिरिक्त शख और शीशे की चूडियो और ताबे के सिक्को⁶⁶ से टेर का नगरीय चरित्र सिद्ध होता है। यहाँ से कार्नेलियन की बनी मोहरे, मिट्टी के बने लाकेट, दातेदार चकित मृदभाण्ड जैसी रोमी वस्तुए मिली है। यहाँ से लाजवर्द का मनका और चीनी मिट्टी की बनी अनेक वस्तुए पाई गई है, यद्यपि इन्हे बनाने का यहाँ कोई भी कच्चा माल उपलब्ध नहीं था।⁶⁷ निश्चय ही उन वस्तुओ का अन्य जगहो से आयात किया गया होगा। 'पेरिप्लस ऑव द एरिथ्रियन सी' मे उल्लिखित है कि अन्य जगहो से पण्य वस्तुए पहले टेर लाई जाती थी, और बाद मे पैठन से गुजरने वाले मार्ग से पश्चिमी समुद्र तट के बन्दरगाहो को भेजी जाती थी।⁶⁸

आन्ध्र प्रदेश के मेडक जिलातर्गत 'कोण्डापुर' गाँव से आधे मील की दूरी पर स्थित ढाई एकड क्षेत्र के टीले की आशिक खुदाई हुई है।⁶⁹ प्राप्त विविध पुरावशेष से स्पष्ट होता है कि कोण्डापुर, शिल्प-उत्पादन और पण्य पदार्थो के विनिमय का बडा केन्द्र था। यहाँ मनका निर्माण महत्वपूर्ण शिल्प था।⁷⁰ कीमती तथा कम कीमती पत्थर के मनको का प्रयोग होता था।⁷¹ यहाँ के राजमिस्त्री अपने शिल्प के द्वारा सादे से लेकर प्रभावोत्पादक स्थापत्य का निर्माण करते थे⁷² तथा कुम्हार बौद्ध रूपाकनो से अलकृत एव परिष्कृत मृदभाण्ड बनाते थे।⁷³ बहुत पतले और बारीक चमकदार पालिश वाले लाल मृण्पात्र का प्रयोग सभवत उच्चवर्गीय घरों मे होता

⁶⁵ चेपेकर, बी एन, रिपोर्ट ऑन द एक्सकेवेशन ऐट टेर (1958), पृ० 11।

⁶⁶ आइ ए आर 1957-58, पृ० 23-24।

⁶⁷ चेपेकर, बी एन, रिपोर्ट ऑन द एक्सकेवेशन ऐट टेर (1958) पृ० VII 66, 93-98।

⁶⁸ आइ ए आर 1968-69, पृ० 17।

⁶⁹ यजदानी, जी, एक्सकेवेशन ऐट कोडापुर ऐन आन्ध्र टाउन (200 बी सी टू एडी 200) ऐनल्स ऑव द भण्डारकर ओरिएटल, इस्टीमेट XXII, पृ० 175।

⁷⁰ वही, पृ० 181।

⁷¹ वही, पृ० 179।

⁷² वही, पृ० 181।

⁷³ वही, पृ० 176-77।

था।⁷⁴ भट्टी वाली दुकानों और धातु को ठंडा करने वाले हौजों की सम्प्राप्ति यहाँ के 'धातुकर्म' के प्रगति के संकेतक साक्ष्य माने जा सकते हैं।⁷⁵

आन्ध्र प्रदेश में कृष्णा नदी के किनारे स्थित नागार्जुनकोण्डा, धर्म, राजनीति के साथ-साथ शिल्पियों और सौदागरों का भी केन्द्र था। इसकी अधिकांश आबादी नगर-दुर्ग के बाहर चौराहों और उपवीथियों से युक्त चौड़ी सड़कों के किनारे बने मकानों में रहती थी।⁷⁶ एक मकान से सोनार के बिक्री के सारे माल मिले हैं,⁷⁷ जिनमें कुठालियाँ और अनेक प्रकार के साँचे शामिल हैं।⁷⁸ एक दूसरे मकान से सोने के आभूषणों का सचय जिसमें रोमी सिक्के के लटकन से युक्त कण्ठा शामिल हैं।⁷⁹ यहाँ से अनेक शिल्पियों के शिल्प सघों का पता चलता है।⁸⁰ नागार्जुनकोण्डा से हाथी दाँत की बनी अनेक चूड़ियाँ प्राप्त हुई हैं।⁸¹ मनकों में कम कीमती पत्थर एवं शीशे के मनके⁸² प्राप्त हुए हैं। ऐसा लगता है कि उनका यहाँ स्थानीय उत्पादन अथवा व्यापार होता था।

इस प्रकार अनेक पुरातात्विक साक्ष्यों में विभिन्न शिल्पों के संकेन्द्रण स्थल को नागरीय चरित्र प्रदान करते हैं, किन्तु शिल्पों के संकेन्द्रण के साथ-साथ मुद्रा आधारित विनिमय का प्रचलन भी नागरीय जीवन की उतनी ही महत्वपूर्ण विशेषताएं हैं।⁸³ सिक्का शहरी उन्नति का प्रतीक था। सिक्कों का ज्ञान भण्डार बताते हैं कि माल विनिमय मुद्रा के माध्यम से होता था। उल्लेखनीय है कि बहुसंख्यक स्थलों से प्राप्त सिक्के प्राचीन लौहयुगीन आबादी के नागरीकरण के स्पष्ट संकेत देते हैं। पुरातात्विक उत्खनन में भी ऐसे अनेक नगरों से विभिन्न कालों के बहुसंख्यक सिक्के प्रकाश में आये हैं। सिक्कों के अतिरिक्त अनेक स्थलों से सिक्का ढालने के साँचे प्राप्त हुए हैं, जो स्थल को टंकाल नगर होने के साक्ष्य प्रस्तुत करते हैं। इन

⁷⁴ वही, पृ० 177।

⁷⁵ वही, पृ० 181।

⁷⁶ सरकार, एच और मिश्र, बी एन, नागार्जुनकोण्डा (नई दिल्ली, 1972) पृ० 20-21।

⁷⁷ वही पृ० 21।

⁷⁸ वही पृ० 58।

⁷⁹ वही पृ० 21।

⁸⁰ वही पृ० 22।

⁸¹ आई ए आर 1955-56 पृ० 26।

⁸² आई ए आर 1954-55, पृ० 23।

⁸³ ठाकुर, वी के क्वाइस एण्ड अर्बन सेन्टर, आई एन सी भाग XII पृ० 115-18।

स्थलो में सघोल, सुनेत, घुरम, मोकर्दन, धुलिकट, कोण्डापुर, नागार्जुनकोण्डा इत्यादि स्थलो का उल्लेख किया जा सकता है। सॉची, काशी तथा नालन्दा से भी सिक्का ढालने के सॉचे मिले हैं।⁸⁴ इन स्थलो में सुनेत से प्राप्त सॉचे महत्वपूर्ण हैं।

यहाँ से प्राप्त तीस हजार सॉचे बतलाते हैं कि सुनेत में केवल टकसाल ही कायम नहीं था अपितु वह इन सॉचो को बनाने का केन्द्र भी था।

ऐतिहासिक नगरों में शिल्पियों एवं सौदागरों के व्यापारिक गतिविधियों के अस्तित्व का आभास सुपाट्य मोहरों एवं उत्त्कित अभिलेखिक साक्ष्यों से भी हो सकता है। ऐसी अनेक मुहरें वैशाली, सारनाथ, राजघाट, कौशाम्बी, श्रावस्ती, कसिया आदि नगरों के उत्खनन से प्राप्त हुई हैं। इन सिक्कों पर श्रेष्ठि, निगम, श्रेष्ठि—सार्थवाह, कुलिक—निगम, कुलिक, प्रथम—कुलिक, सार्थवाह आदि लेख मिलते हैं। विद्वान आर० एस० शर्मा० का यह विचार कि चाहे शहर का उदय जिस कारण हो, वहाँ बाजार कायम हो कर ही रहता है और कारीगर इकट्ठा हो ही जाते हैं।⁸⁵ कहना न होगा कि कुछ एक नगरों के सुव्यवस्थित उत्खनन के फलस्वरूप बाजार होने का प्रमाण महत्वपूर्ण है, क्योंकि विभिन्न स्थलों की उत्खनन रिपोर्टों में बहुत कम दुकानों का उल्लेख मिलता है। मथुरा जिले के सोख से दुकानों के प्रमाण प्राप्त हुए हैं। यहाँ एक गली के दोनों तरफ दुकानों की कतारें पाई गई हैं।⁸⁶ तक्षशिला से भी एक गली के दोनों तरफ दुकानों की कतारें प्राप्त हुई हैं, ये दुकानें एक दो कमरे वाली एक मजिली इमारतें हैं।⁸⁷ इलाहाबाद के निकट भीटा नामक स्थल से शुंगों के समय में बनी अनेक दुकानें और मकान थे, जो आरम्भिक गुप्त काल अथवा कुषाण युग में विनष्ट हो गये⁸⁸ तथा पुनः गुप्त काल में कुछ मकानों का फिर से निर्माण हुआ और गली के किनारे—किनारे दुकानें बनाई गईं।⁸⁹ नागार्जुनकोण्डा के उत्खनन से स्पष्ट है कि यहाँ की अधिकांश आबादी नगर दुर्ग के

⁸⁴ उपाध्याय, डॉ० वासुदेव, प्राचीन भारतीय मुद्राएँ, पटना, 1971, पृ० 17।

⁸⁵ शर्मा, रामशरण, प्रारम्भिक भारत का आर्थिक और सामाजिक इतिहास, (प्रथम सं० 1992) द्वितीय सं० 1993, दिल्ली, पृ० 181।

⁸⁶ हरबर्ट हार्टेल, सम रिजल्ट्स ऑव द एक्सकेवेशंस एट सोख, जर्मन स्कॉलर्स ऑन इण्डिया II, पृ० 76।

⁸⁷ मार्शल, सर जॉन टैक्सिला, I, पृ० 140।

⁸⁸ ए एस आर, 1911—12 पृ० 34—38।

⁸⁹ वही, पृ० 38।

बाहर चौराहे और उपवीथियों से युक्त चौड़ी सड़को के किनारे बने मकानों में रहती थी।⁹⁰ अनेक मकान दुकानों और शिल्प-केंद्रों जैसे प्रतीत होते हैं। एक दुकान में सोनार के बिक्री के सारे माल मिले हैं।⁹¹ यहाँ हलवाई, पान के पत्तों के विक्रेताओं और उत्पादकों के अस्तित्व का पता चलता है।⁹²

नगर तथा ग्रामीण क्षेत्रों में भौतिक जीवन पद्धतियों तथा उनके द्वारा प्रयोग किए गए विभिन्न उपकरणों के अन्तर के आधार पर भी नगर की पहचान की जा सकती है। निश्चय ही नगरीय लोगों का भौतिक जीवन स्तर ग्रामीणों की अपेक्षा ऊँचा होता है, अतएव उनके द्वारा प्रयुक्त वस्तुओं में भी अन्तर होता है। यह ठीक है कि सामाजिक असमानता ग्राम तथा नगर दोनों में पायी जाती है इस तरह, चाहे नगर हो अथवा गाँव सबका जीवन स्तर बराबर नहीं होता, फिर भी कुछ ऐसी वस्तुएँ हैं, जो कीमती मानी जाती हैं और उनका प्रयोग नगरों में रहने वाले धनाढ्य वर्ग के लोग ही कर सकते हैं, उनका प्रयोग गाँवों में भी हो सकता है, किन्तु उतने बड़े पैमाने पर नहीं हो सकता जितना नगरों में। इसी प्रकार कुछ एक साधारण वस्तुओं के उपयोग के प्रमाण नगरों से भी प्राप्त हो सकते हैं। क्योंकि नगरों में भी कुछ ऐसे वर्ग हो सकते हैं जिनका जीवन स्तर ग्राफ बहुत ऊँचा नहीं होता।

इस प्रकार यदि किसी स्थल से बहुसंख्यक विभिन्न प्रकार के कीमती पत्थर, पत्थर और शीशे के मनके, काँच के सामान, हाथीदाँत की बनी वस्तुएँ, परिष्कृत मृण्मय वस्तुएँ, आभूषण तथा आभूषण बनाने के साँचे, रोमन बर्तन, पतली दीवालों वाले चमकीले मिट्टी के बर्तन जैसी मूल्यवान प्रतिष्ठापरक अथवा विलासिता की वस्तुओं की प्राप्ति होती है। तो ये वस्तुएँ स्थल को नगरीय चरित्र प्रदान करती हैं।

प्राचीन भारतीय सन्दर्भ में परिष्कृत प्रकार के मृद्भाण्ड का प्रयोग नगर-वासियों की उच्चतर भौतिक संस्कृति का परिचायक है ज्ञान की वर्तमान स्थिति में हम उत्तरी काली ओपदार मृद्भाण्ड का उल्लेख कर सकते हैं। यह एक चमकदार उत्पाद था जो अपनी पतली काट एवं सुन्दर बनावट के लिए प्रसिद्ध था।

⁹⁰ सरकार, एच और मिश्र बी एन नागार्जुनकोण्डा, नई दिल्ली— 1972, पृ० 20—1।

⁹¹ वही, पृ० 21।

⁹² वही, पृ० 22।

इसको देखकर सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि इसका प्रयोग नगरो मे रहने वाले धनाढ्य वर्ग के लोग ही करते रहे होंगे।⁹³

विद्वान वी गार्डन चाइल्ड ने विशाल इमारतो को शहरी विशेषता के रूप मे माना है।⁹⁴ इनके अनुसार विशाल इमारते अधिशेष खपत की प्रतीक होती है, तथा इनसे जनसाधारण पर शासक वर्ग के शक्ति और प्रतिष्ठा का रोब जमता है, लेकिन आश्चर्य की बात है कि ऐसी इमारते आरम्भिक नगरो मे नही पायी गयी है। सम्भवत चाइल्ड का यह मत सैन्धव नगरो के सन्दर्भ मे ठीक हो सकता है। लेकिन जहाँ तक प्राचीन भारतीय आरम्भिक नगरो का प्रश्न है, निश्चय ही उनके निर्माण मे मिट्टी का प्रयोग किया जाता था⁹⁵, जो बहुत दिनों तक टिकाऊ नही रह सकती थी। अस्तु नगरों मे बड़े ढाचो के सम्बन्ध मे कम से कम प्रारम्भिक भारतीय नगरो के सन्दर्भ मे तत्कालीन तकनीकी उपलब्धता एवं जलवायु पर भी ध्यान देना होगा।

जहाँ तक पकाई हुई ईंटो का सम्बन्ध है, ये भारतीय सन्दर्भ मे लगभग 300 वी. सी के आस-पास प्रकाश मे आते है और लगभग एक शताब्दी बाद महत्वपूर्ण हो जाते है, लेकिन नगरो को केवल ईंटों के मकानों के साथ जोडना गलत होगा। मध्य एशिया के अन्तर्गत अफरासियाब मे मिट्टी के मकानो वाला शहर पाया गया हैं। यदि मध्य-गागेय मैदानी इलाको जैसे अनेक कछारी मैदानों के आद्र एवं नम जलवायु को ध्यान मे रखा जाय तो अच्छे पैमाने पर पकाई हुई ईंटो के मकान बड़े महत्वपूर्ण मालूम पडते है और वे शहरो की विशेषता बन बैठते है। मध्य एशिया की शुष्क जलवायु मे मिट्टी के मकान टिकाऊ हो सकते थे और वहाँ केवल ऐसे मकान ही नगरो का निर्माण कर सकते थे।

पुन ढाँचा विशेष का मूल्यांकन प्रयोजन के आधार पर होना चाहिए, न कि मात्र उसके आकार के आधार पर ढाँचा कितना भी बड़ा क्यों न हो, केवल उसकी उपस्थिति मात्र से नगर होने का संकेत नही मिलता। अति-विशाल इमारते केवल आवासीय प्रयोजन अथवा अधिशेष कृषि उत्पाद को रखने के लिए ही नही होती,

⁹³ सौन्दराजन, के० वी० मेकेनिक्स ऑव सिटी एण्ड विलेज इन ऐंशेण्ट इण्डिया, दिल्ली, 1986, पृ० 150।

⁹⁴ एडम्स, पूर्वाक्त, 'टाउन प्लैनिंग रिव्यू' (1950) भाग 21 पृ० 3-17।

⁹⁵ सौन्दराजन, के वी 'मेकेनिक्स ऑव सिटी एण्ड विलेज इन एन्शेण्ट इण्डिया, दिल्ली, 1986, पृ० 151।

इनके निर्माण का उद्देश्य धार्मिक प्रयोजन के लिए भी हो सकता है। अतएव बड़े-बड़े ढाँचों के निर्माण का तात्पर्य परिवेश को देखकर जहाँ ये इमारतें स्थित हैं अथवा जिस प्रयोजन विशेष के लिए इनका निर्माण किया गया हो, को देखकर ही समझा जा सकता है।

बौद्ध संघाराम, मठ, स्तूप इत्यादि के आधार पर भी नगर की पहचान की जा सकती है क्योंकि भारत में नगर एवं बौद्ध धर्म के बीच एक बड़ा निकट का सम्बन्ध रहा है। महात्मा बुद्ध प्रायः किसी नगर के आस-पास में वर्षा ऋतु व्यतीत करते थे अतएव प्रारम्भिक भिक्षुओं के निवास के लिए आदर्श स्थान वह होता था जो न तो नगर के बहुत दूर हो और न बहुत निकट, जहाँ आसानी से लोगों की पहुँच हो, जो लोगों से अलग (एकान्त में) हो और ससार निवृत्त जीवन के लिए बिल्कुल उपयुक्त हो।

यह ठीक है कि बौद्ध विचारधारा ससार की क्षणभंगुरता और निवृत्तिवाद का पोषण करती है अतः इसके लिए नगरीय चकाचौंध एवं उनके सुख साधन से इस धर्म का कोई खास मतलब नहीं था। फिर भी भिक्षुओं की रोजमर्रा की जिन्दगी के लिए कुछ वस्तुओं की आवश्यकता पड़ती थी, जिसकी पूर्ति भिक्षु, नगरों से भिक्षा के द्वारा करते थे। अस्तु, नगरों से बहुत दूर भी इनके लिए रहना उपयुक्त न था। मार्शल का यह कहना ठीक है कि बौद्ध मठ शहर के निकट होता था, जहाँ बौद्ध भिक्षु अपनी जीविका के वास्ते भिक्षाटन के लिए जाते थे। कदाचित् इसीलिए प्रारम्भिक संघाराम अथवा मठ स्तूप इत्यादि नगर के सटे उपनगरों में पाए जाते हैं। यह बात तक्षशिला, भीटा, सारनाथ, पिपरहवा, कुशीनगर, वैशाली, सांची, नागार्जुनकोण्डा के मठों और स्तूपों तथा नासिक, कार्ले, जुन्नर इत्यादि की गुफाओं के बारे में ठीक लगती है।

पुनः भारतीय नगरीय लक्षण के सम्बन्ध में प्राचीन भारतीय साहित्य से भी समुचित जानकारी उपलब्ध होती है। विभिन्न साहित्य में नगरों के सन्निवेश का विधान किया गया है, यदि ऐसे विभिन्न अवयव किसी स्थल के साथ उपलब्ध होते हैं तो उसे नगर माना जा सकता है।

सर्वप्रथम नगर निर्माण से पूर्व उपयुक्त भूमिका का चुनाव किया जाता था। प्राचीन ग्रन्थों में इसके लिए भूमि के विविध लक्षणों का निर्देश दिया गया है। अर्थशास्त्र में कहा गया है कि भरसक नदियों के सगम पर नगर का निर्माण किया जाए।⁹⁶ यदि नदियों का सगम प्राप्त न हो सके, तो पुर निर्माण या तो नदी के तट पर अथवा पर्वत के किनारे किया जाये।⁹⁷ अपराजितपृच्छा में कहा गया है कि नदियों का सगम पुर निर्माण के लिए उपयुक्त है, अथवा गिरि के पास पुर बसाना सम्मत है।⁹⁸ शुक्रनीतिसार में भी नगर को पर्वत के समीप होने का विधान किया गया है।⁹⁹ महाभारत के अनुसार नदी तट अथवा पर्वत के उपकण्ठ पर बसे हुए पुर, नागरिकों के स्वास्थ्य तथा मंगल के कारक सिद्ध होते हैं।¹⁰⁰

उपर्युक्त भूमि के चुनाव के पश्चात् नगर को सर्वप्रथम सुरक्षा के साधनों से युक्त किया जाता था। सुरक्षा के साधन दो प्रकार के थे— (1) प्राकृतिक तथा (2) कृत्रिम। कौटिल्य ने उल्लेख किया है कि नगर या राजधानी का चुनाव उसकी प्राकृतिक या कृत्रिम रक्षा— योग्यता के अनुसार किया जाता था। अर्थशास्त्र के अनुसार नदी, जल, पर्वत, प्रस्तर समूह मरुभूमि तथा अरण्य इसकी रक्षा के प्राकृतिक साधन थे।¹⁰¹ इनमें नदी एवं पर्वत का स्थान महत्वपूर्ण था। महाभारत¹⁰² एवं मत्स्यपुराण¹⁰³ में गिरिदुर्ग को सबसे श्रेष्ठ दुर्ग कहा गया है। सुरक्षा के कृत्रिम साधनों में परिखा, प्राकार, नगर द्वार, गोपुरम्, सुरक्षा टावर (बुर्ज) महत्वपूर्ण हैं।

मनुष्यकृत सुरक्षा के साधनों में सर्वप्रथम 'परिखेयी भूमि'¹⁰⁴ पर परिखा का निर्माण किया जाता था। परिखा की संख्या एक¹⁰⁵, तीन¹⁰⁶ अथवा कभी-कभी सात¹⁰⁷ तक हुआ करती थी। इन परिखाओं की चौड़ाई काफी अधिक होती थी,

⁹⁶ वास्तुकप्रशस्ते देशे नदी सगमे— अर्थशास्त्र प्रकरण 21 पृ० 31 (यौली संस्करण)।

⁹⁷ अर्थशास्त्र, प्रकरण 21, पृ० 31।

⁹⁸ अपराजितपृच्छा, पृ० 31।

⁹⁹ नातिदूरे महीधरे 1— शुक्रनीतिसार, अध्याय 01, पक्ति 14।

¹⁰⁰ महाभारत— शान्तिपर्व, अध्याय 87, पक्ति 8।

¹⁰¹ अर्थशास्त्र, भाग 2, अध्याय 3, पृ० 54 (शास्त्री-अनूदित)।

¹⁰² महाभारत, शान्तिपर्व, अध्याय 87।

¹⁰³ सर्वेषामेव दुर्गाणि गिरिदुर्गं प्रशस्यते,— भत्स्यपुराण, अध्याय 217, श्लोक 7।

¹⁰⁴ द्रष्टव्य, अष्टाध्यायी, 3, 1, 17।

¹⁰⁵ मेक्रिण्डल, खण्ड 26, पृ० 68।

¹⁰⁶ जातक सख्या, 546, समरागण सूत्रधार, भाग 1, पृ० 40।

¹⁰⁷ ब्रह्मवैवर्त पुराण, अध्याय 72, पक्ति 15।

जैसा कि महाभारत¹⁰⁸, हरिवंश¹⁰⁹ एवं नवसाहसकचरित¹¹⁰, के उल्लेखों से अभिज्ञात होता है। मेगस्थनीज ने पाटलिपुत्र की परिखा को 600 फुट चौड़ी बताया है।¹¹¹ अर्थशास्त्र में परिखा के परिमाण का उल्लेख प्राप्त होता है जिसके अनुसार पहली परिखा चौदह दण्ड, दूसरी बारह दण्ड तथा तीसरी दस दण्ड विस्तीर्ण हो।¹¹² किन्तु इसकी गहराई, चौड़ाई की अपेक्षा कम होती थी। अर्थशास्त्र में इसकी गहराई, चौड़ाई से चतुर्थांश कम¹¹³ तथा शुक्रनीतिसार में इसे आधी बताया गया है।¹¹⁴ परिखा में दृढता लाने के लिए इसके किनारे-किनारे ईंटों की चिनाई की जाती थी। मेगस्थनीज ने भी पाटलिपुत्र की परिखा में ईंट लगी होने का उल्लेख किया है।¹¹⁵ अर्थशास्त्र में उल्लिखित है कि परिखा के मूल तथा उसकी दीवारों में समान आकार के तराशी हुई पाषाण-खण्डों की ईंटों से चिनाई की जाए। समरांगणसूत्रधार¹¹⁶ में भी ऐसे ही उल्लेख प्राप्त होते हैं।

परिखा को जल से भर दिया जाता था ऐसे परिखा को कौटिल्य ने 'तोयपूर्ण परिखा' कहा है।¹¹⁷ जातको में इसके लिए 'उदक परिखा' शब्द आया है। कभी-कभी परिखा के मुख को नदी से मिला दिया जाता था, जिससे परिखा नदी के जल से भर जाती थी। कौटिल्य ने ऐसे परिखा को 'सपरिवाहा' परिखा कहा है।¹¹⁸ वायु पुराण में कहा गया है कि परिखा के मुख को नदी से मिला दिया जाय।¹¹⁹ शत्रु आक्रमण के समय परिखा को तैर कर पार न कर सके, इसके लिए परिखा में कभी-कभी भयकर जल-जन्तु छोड़ दिये जाते थे। कौटिल्य ने ऐसे

¹⁰⁸ सागरप्रतिरूपाभि परिखाभिरलकृताम्।— महाभारत, आदिपर्व, अध्याय 119 पक्ति 57।

¹⁰⁹ गंगासिन्धुप्रकाशाभि परिखाभिर्वृतापुरीम्।— हरिवंश पुराण, विष्णु पर्व, अध्याय 98 पक्ति 22।

¹¹⁰ 'सशब्द जाम्बूनदमेखलेव'— नवसाहसकचरितम्, सर्ग 1, पक्ति 36।

¹¹¹ मेक्रिण्डिल, खण्ड 26 पृ० 64।

¹¹² तस्य परिखास्तिस्त्रो दण्डन्तरा कारयेत् चतुर्दश द्वादश दशेतिदण्डान् विस्तीर्णा— अर्थशास्त्र, द्वितीय अधिकरण, तृतीय अध्याय, प्रकरण-21 दृगं विधानम्, पृ० 36 (काग्ले)।

¹¹³ अर्थशास्त्र, भाग 2, अध्याय 3, पृ० 55।

¹¹⁴ शुक्रनीतिसार, अध्याय 1, श्लोक 240।

¹¹⁵ मेक्रिण्डिल, खण्ड 26, पृ० 67।

¹¹⁶ विधेयमिष्ट काभिर्वा सम्यग्बद्धतल भवेत— समरांगण सूत्रधार, पृ० 40।

¹¹⁷ अर्थशास्त्र, पृ० 51 (शास्त्री)।

¹¹⁸ वही, पृ० 51 (शास्त्री)।

¹¹⁹ 'स्तोत्रसीसहतद, द्वार निखातं पुनरेव च।— वायु पुराण, अध्याय 8, पक्ति 209।

परिखा को 'ग्राहवती' परिखा कहा है।¹²⁰ महाभारत में भी कहा गया है कि परिखा के जल में घड़ियाल तथा नाग आदि भयकर जल-जन्तु छोड़ दिये जायें।¹²¹

इस प्रकार परिखा का निर्माण नगर सुरक्षा की दृष्टि से तो महत्वपूर्ण था ही उसके अतिरिक्त इसका निर्माण उपयोगितावादी दृष्टि से भी महत्वपूर्ण जान पड़ता है। निश्चय ही इन नगरों में एक बड़ी जनसंख्या निवास करती थी, जिसको बड़ी मात्रा में जल की आवश्यकता पड़ती होगी। परिखा में एकत्रित जल से इसकी आपूर्ति सुनिश्चित की जा सकती थी। इस दृष्टि से साची के कला में उत्तरी तोरण द्वार के मुख्य भाग की मध्यवर्ती बड़ेरी पर उत्कृष्ट राजकुमार वेस्सन्तर की राजधानी 'जेतुत्तर' के साथ प्राकार के बाहर जल परिखा का निर्माण महत्वपूर्ण बन बैठता है, जिसमें नगर-द्वार से हाथ में घड़े लेकर पुर-सुन्दरियों परिखा से जल भरने के उद्देश्य से बाहर निकली देखी जा सकती है।¹²² इसके अतिरिक्त नगर की त्याज्य गन्दगी को भी इन परिखाओं में गिराया जा सकता था कदाचित् इसीलिए वास्तुचार्यों ने एक से अधिक परिखाओं के निर्माण का विधान नगरों के साथ किया था। तमिल ग्रन्थों के अनुसार वजी की परिखा में परिवाहो की गन्दगी गिराई जाती थी।¹²³

परिखा के निर्माण के उपरान्त, परिखा बनाते समय जो मिट्टी खोदी जाती थी, उसका उपयोग वप्र के निर्माण में किया जाता था, जैसा कि अर्थशास्त्र¹²⁴ तथा समरागणसूत्रधार¹²⁵ से अभिज्ञात होता है। इसके लिए सर्वप्रथम परिखा से उत्खनित मिट्टी को चौकोर बना कर हाथियों एवं बैलों के द्वारा उसे दबाते थे।¹²⁶ समरागणसूत्रधार के अनुसार वप्र के ऊपरी सतह को ऐसी क्रिया द्वारा भली-भांति बराबर कर देना बहुत ही आवश्यक है।¹²⁷ वप्र के ऊपर कटीली तथा विषैली

¹²⁰ अर्थशास्त्र, पृ० 51 (शास्त्री)।

¹²¹ "आपूरयेच्च परिखा स्थनुनक्रझषा कुलाम्।"— महाभारत, शान्तिपर्व, अध्याय 69 पक्ति 68।

¹²² दे० चि० क० सं० 20।

¹²³ अय्यर, टाउन प्लैनिंग इन ऐशेण्ट डकन, पृ० 34।

¹²⁴ खातद्वप्रकारयेत्— अर्थशास्त्र पृ० 51 (शास्त्री)।

¹²⁵ समरागणसूत्रधार सूत्र धार, पृ० 40।

¹²⁶ अर्थशास्त्र, पृ० 51 (शास्त्री)।

¹²⁷ "भूप्रदेशान् पुरानिम्नानापूर्थ समता नयेत्।"— समरागणसूत्रधार, पृ० 40।

झाड़ियों लगाकर उसे शत्रु के लिए अगम्य बना दिया जाता था।¹²⁸ इस प्रकार जो वप्र तैयार होता था, वह कौटिल्य के अनुसार छ दण्ड ऊँचा तथा बारह दण्ड चौड़ा होता था।¹²⁹

‘वप्र’ के ऊपर ‘प्राकार’ का निर्माण किया जाता था। वस्तुतः वप्र, प्राकार निर्माण के लिए आधार का काम करता था। सामान्यतया नगर के साथ एक प्राकार बनाया जाता था, किन्तु बड़े नगरों के साथ एक से अधिक प्राकार बनाने का भी विधान था। इनकी संख्या तीन¹³⁰ से लेकर सात¹³¹ तक हो सकती थी। अर्थशास्त्र में भी कई प्राकार बनाने का निर्देश किया गया है।¹³² जिसमें दो प्राकारों के मध्य की दूरी बारह से लेकर चौबीस हस्त तक दी गई है।¹³³ अनेक प्राचीन भारतीय नगरों के प्राकार द्वारा परिवेष्टित होने के उल्लेख प्राप्त होते हैं। इनमें वाराणसी,¹³⁴ चम्पा,¹³⁵ पाटलिपुत्र,¹³⁶ शाकल,¹³⁷ इन्द्रप्रस्थ,¹³⁸ कपिलवस्तु,¹³⁹ वैशाली,¹⁴⁰ राजगृह,¹⁴¹ मिथिला,¹⁴² द्वारका¹⁴³ आदि नगरों के प्राकार-परिवेष्टित होने की सूचना मिलती है।

निर्माण में प्रयुक्त सामग्री के आधार पर प्राकार तीन प्रकार के होते थे — 1 पासु प्राकार 2 इष्टका प्राकार तथा 3 प्रस्तर प्राकार। पासु प्राकार मिट्टी का बना होता था।¹⁴⁴ इष्टका प्राकार में ईंटों की चिनाई की जाती थी। अर्थशास्त्र में ऐसे प्राकार को ‘ऐष्टक प्राकार’ कहा गया है।¹⁴⁵ तीसरे प्रकार के प्राकार में पत्थर का प्रयोग किया जाता था, जैसा कि तमिल ग्रंथों से ज्ञात होता है कि पाण्ड्यो की

¹²⁸ “कटकगुल्मविषवल्लीप्रतानवन्तम्।”— अर्थशास्त्र, पृ० 51 (शास्त्री)।

¹²⁹ “षड्दण्डोच्छ्रितमवरुद्धं तद्विगुणं विषकम्भम्।”— वही, पृ० 52 (शास्त्री)।

¹³⁰ “तिहि पाकारेहि परिक्खितम्”— जातक, प्रथम 504।

¹³¹ ब्रह्मवैवर्त पुराण, अध्याय 72, पक्ति 15।

¹³² अर्थशास्त्र, पृ० 52 (शास्त्री)।

¹³³ “द्वादशहस्ताद चतुर्विंशति हस्तादिति कारयेत्”— अर्थशास्त्र, पृ० 52 (शास्त्री)।

¹³⁴ जातक, प्रथम, 98।

¹³⁵ जातक, vi 32।

¹³⁶ पाटलिपुत्रका प्राकार — महाभाष्य भाग दो, 321 (कीलहर्न)।

¹³⁷ कनिधम, ऐशेन्ट ज्याग्राफी, पृ० 369।

¹³⁸ प्रकोरण च सम्पन्न—महाभारत, आदिपर्व, अध्याय 199 पक्ति 118।

¹³⁹ सप्तहिपाकारेहि — महावस्तु 2 75।

¹⁴⁰ “वैशाली नगरम् गवुतगावन्तुरे तिहि पाकारेहि परिक्खितम् — जातक 1, 504।

¹⁴¹ वाटर्स 2, 153।

¹⁴² महाउम्मग जातक, संख्या 546।

¹⁴³ हरिवंश, विष्णुपर्व, अध्याय 58, पक्ति 105।

¹⁴⁴ हरिवंश, हरिवंश पर्व, अध्याय 54 पक्ति 116।

¹⁴⁵ अर्थशास्त्र, पृ० 52 (शास्त्री)।

राजधानी मदुरा की दीवाल में प्रस्तर खण्ड चुने गये थे।¹⁴⁶ जहाँ तक इन प्राकारों की ऊँचाई का सम्बन्ध है, निश्चय ही इनकी ऊँचाई अधिक हुआ करती थी। विभिन्न ग्रन्थों में इसकी ऊँचाई भिन्न-भिन्न दी गयी है, किन्तु इसके निर्माण का मुख्य उद्देश्य नगर सुरक्षा था, अस्तु शुक्रनीति का यह कथन सर्वथा उपयुक्त प्रतीत होता है, जिसमें कहा गया है कि नगर-प्राकार इतने ऊँचे बनाये जाये कि शत्रु उन्हें पार न कर सके।¹⁴⁷

प्राकार में अन्य सुरक्षा साधन का निर्माण किया जाता था, इनमें गोपुरम्, प्रतोली, बुर्ज (अट्टालक), इन्द्रकोश इत्यादि का उल्लेख किया जा सकता है। इन्हें प्राकार अवयव कहा गया है।¹⁴⁸ नगर में प्रवेश के लिए प्राकार में नगर द्वारों का निर्माण किया जाता था, इन्हें 'गोपुर' कहा जाता था।¹⁴⁹ प्रधान नगर द्वारों की संख्या चार होती थी,¹⁵⁰ जो अलग-अलग चारों दिशाओं में विद्यमान होते थे।¹⁵¹ मेगस्थनीज ने पाटलिपुत्र नगर के प्राकार में 64 द्वार होने का उल्लेख किया है,¹⁵² इनमें चार प्रधान द्वारों के अतिरिक्त शेष गौण द्वार रहे होंगे। अर्थशास्त्र में ऐसे द्वारों को 'प्रतोली' कहा गया है।¹⁵³ निश्चय ही गोपुर (प्रधान नगर द्वारों) की चौड़ाई प्रतोली (गौण द्वारों) से बहुत अधिक हुआ करती थी। अर्थशास्त्र में कहा गया है कि गोपुर की चौड़ाई प्रतोली की छह गुनी होनी चाहिए।¹⁵⁴ इन नगर द्वारों में कपाट लगे होते थे।¹⁵⁵ जो एक निश्चित समय पर खुलते और बन्द होते थे।¹⁵⁶ यदि यात्री रात्रि के समय देर से पहुँचता, तो उन्हें दरवाजों के सामने सबेरा होने तक नगर के भीतर प्रवेश पाने के लिए प्रतीक्षा करनी पड़ती थी।¹⁵⁷

¹⁴⁶ अय्यर, टाउन प्लैनिंग इन ऐशेन्ट डकन, पृ० 37।

¹⁴⁷ शुक्रनीतिसार, अध्याय, 1 पक्ति 744।

¹⁴⁸ द्रष्टव्य, यू०एन०राय, स्टडीज इन ऐशेन्ट इंडियन हिस्ट्री एण्ड कल्चर, पृ० 87।

¹⁴⁹ अर्थशास्त्र, पृ० 53 (शास्त्री), पुरद्वार तु गोपुरम्— अमरकोश, पृ० 77।

¹⁵⁰ "चतुर्दिक्षु चतुर्द्वारम्" — मानसार, अध्याय 10 पृ० 53।

¹⁵¹ "नगरस्य चतुसु द्वारेषु। — जातक 1, 262।

¹⁵² मेकिण्डिल, मेगस्थनीज एण्ड एरियन, खण्ड 26, पृ० 66।

¹⁵³ अर्थशास्त्र पृ० 53 (शास्त्री)।

¹⁵⁴ प्रतोली षट्फलान्तर द्वारं कारयेत्। — अर्थशास्त्र, पृ० 53 (शास्त्री)।

¹⁵⁵ "कपाटा सर्वद्वारेषु" — अपराजित पृच्छा, पृ० 173।

¹⁵⁶ मेकिण्डिल, मेगस्थनीज एण्ड एरियन, पृ० 66।

¹⁵⁷ जातक स० 155।

जहाँ तक गोपुर के ऊँचाई का सम्बन्ध है इनका निर्माण प्राकार में किया जाता था। अस्तु इनकी ऊँचाई प्राकार के बराबर होती थी, किन्तु इनके शिखर बहुत ऊँचे तथा भव्य हुआ करते थे। जैसा कि महाभारत में हस्तिनापुर गोपुर को अतिशयोक्ति पूर्ण ढग से कैलास पर्वत के शिखर के समलकृत बताया गया है।¹⁵⁸ इस सम्बन्ध में यहाँ जातको में वर्णित तक्षशिला नगर के प्रधान नगर द्वार के ऊपर निर्मित उस शिखर का उल्लेख करना अप्रासंगिक न होगा जिसके सौन्दर्य के प्रभाव से प्रभावित हो कर वाराणसी के किसी शासक ने तक्षशिला नगर पर आक्रमण की अपनी भावना छोड़ दी थी।¹⁵⁹ रक्षा के निमित्त इन पुर द्वारों के समीप गार्ड रूम बने होते थे, जिनमें सशस्त्र सैनिकों की नियुक्ति की जाती थी।

प्राकार में गोपुर के अतिरिक्त बुर्जों का निर्माण किया जाता था। प्राचीन ग्रंथों में इसे अट्टालक कहा गया है। इनका निर्माण नगर प्राकार के चारों दिशाओं में एक निश्चित दूरी पर किया जाता था। अर्थशास्त्र के अनुसार दो अट्टालकों के बीच 30 दण्ड की दूरी होती थी।¹⁶⁰ बुर्ज के ऊपर पहुँचने के लिए सोपान बने होते थे। जिसकी ऊँचाई बुर्ज की ऊँचाई के बराबर होती थी।¹⁶¹ बुर्ज की चोटी पर विभिन्न आयुधों से युक्त सैनिक नियुक्त किये जाते थे। मेगस्थनीज ने पाटलिपुत्र के प्राकार में 570 बुर्जों के निर्माण का उल्लेख किया है।¹⁶² इसके अतिरिक्त दो बुर्जों के बीच इन्द्रकोश का निर्माण किया जाता था, जैसा कि कौटिल्य के अर्थशास्त्र से अभिज्ञात होता है। यह एक प्रकार का कमरा होता था, जिसमें तीन धनुषधारी पहरेदारों के बैठने के लिए आसन बने होते थे।¹⁶³

प्राचीन भारतीय नगरों का अनियन्त्रित विकास नहीं हुआ था, अपितु ये एक सुनियोजित योजना के परिणाम थे जिसमें विभिन्न सुरक्षा के साधनों के साथ ही इनके आकार-प्रकार पर भी विशेष ध्यान दिया जाता था। विभिन्न प्राचीन भारतीय साहित्य का सम्यक् अध्ययन नगरों के साथ प्रमाणित आकार के बारे में सूचना देते

¹⁵⁸ कैलाश शिखर कारैगोपुररै समलकृताम्। महाभारत, आदिपर्व, अध्याय 96, पंक्ति 112।

¹⁵⁹ बेनीप्रसाद, स्टेट इन ऐंशेंट इण्डिया, पृ० 123।

¹⁶⁰ "त्रिशदण्डान्तरं च द्वयोरट्टालकयोर्मध्ये"। — अर्थशास्त्र, पृ० 52 (शास्त्री)।

¹⁶¹ "अट्टालकं मुत्सेधं . सोपानं कारयेत्। वही, पृ० 52 (शास्त्री)।

¹⁶² मेक्रिण्डिल, मेगस्थनीज एण्ड एरियन, खण्ड 26, पृ० 68।

¹⁶³ "त्रिधानुष्काधिष्ठानं . इन्द्रकोशं कारयेत्"। — अर्थशास्त्र, प्रकरण 21, पृ० 33 (यौली)।

है इनमे — 1 चौकोर¹⁶⁴ 2 आयताकार¹⁶⁵ 3 वृत्ताकार¹⁶⁶ 4 समनान्तर चतुर्भुजाकार¹⁶⁷ 5 अर्धचन्द्राकार¹⁶⁸ 6 भुजगाकार¹⁶⁹ 7 त्रिभुजाकार¹⁷⁰ ।

नगर के आकार निर्धारण के साथ ही नगर में राजमार्गों के निर्माण की क्रिया प्रारम्भ होती थी। इनकी सख्या नगर के विस्तार के अनुरूप होती थी जैसा कि शुक्रनीतिसार में कहा गया है कि पुर के परिमाण को देखकर ही नृप राजमार्गों की कल्पना करे।¹⁷¹ राजमार्गों को पर्याप्त रूप से चौड़ा बनाया जाता था जिससे यातायात में कोई कठिनाई न हो। ये राजमार्ग एक दूसरे को समकोण पर काटते थे, इस स्थल को चत्वर, चतुष्पथ, शृगडट्टक, नगर चत्वर इत्यादि कहा गया है। कभी-कभी इन राजमार्गों के किनारे दोनों ओर नाले बनाये जाते थे, जिनके माध्यम से नगर की गन्दगी बहाई जा सके।¹⁷² राजमार्गों के बीच का हिस्सा उथला बनाया जाता था जिसके कारण राजमार्ग के ऊपर जल संचय नहीं हो सकता था। शुक्रनीतिसार में राजमार्ग का मध्य भाग कछुए की पीठ की भांति ऊपर उठा हुआ होना बताया गया है।¹⁷³

इस प्रकार उपर्युक्त साहित्यिक एवं पुरातात्विक साक्ष्यों के आधार पर नगर की पहचान सुनिश्चित की जा सकती है। उपर्युक्त साहित्यिक लक्षण प्रारम्भिक बौद्ध कला में उच्चित्रित नगर तथा नगर जीवन के साक्ष्यों को पहचानने में अतीत महत्वपूर्ण भूमिका अदा करते हैं कहना न होगा कि प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्कृष्ट नगर दृश्य इन साहित्यिक मापदण्डों का अक्षरशः पालन करते हुए प्रतीत होते हैं। पुरातात्विक दृष्टि से भी इनके आधार पर अनेक नगरीय स्थलों की पहचान सुनिश्चित की गयी है।

¹⁶⁴ मत्स्यपुराण, अध्याय 217, पक्ति 24।

¹⁶⁵ मत्स्यपुराण, पूर्वोक्त, पक्ति 24, महाभारत, समापर्व अध्याय 57, रामायण बालकाण्ड, सर्ग 5, 7।

¹⁶⁶ मत्स्यपुराण, पूर्वोक्त, पक्ति 24, मयमत, अध्याय 10, श्लोक 13।

¹⁶⁷ मेक्रिण्डिल, खण्ड 26, मेगस्थनीज एण्ड एरियन, पृ० 67।

¹⁶⁸ मत्स्यपुराण, अध्याय 217 पक्ति-27 अग्निपुराण अध्याय 108 पक्ति 9, 10 समरागण सूत्रधार, पृ० 44 पंक्ति 122।

¹⁶⁹ समरागण सूत्रधार पृ० 44, अय्यर, टाउन प्लैनिंग इन ऐशेण्ट डकन, पृ० 33।

¹⁷⁰ युक्तिकल्पतरु, पृ० 23 विश्वकर्माप्रकाश, अध्याय 11, पक्ति 39।

¹⁷¹ पुरं दृष्ट्वा राजमार्गान्, सुबहून् कल्पयेन्नृप—शुक्रनीति सार अध्याय 1।

¹⁷² कुर्यात्—मार्गान् पार्श्वखातान्निर्गमार्थं जलस्यच।—शुक्रनीतिसार, अध्याय 1, पक्ति 32।

¹⁷³ “कुर्यात्पृष्ठामार्गभूमिः।”—शुक्रनीतिसार, अध्याय 1, पक्ति 54।

नगर तथा ग्राम की विभाजक रेखा

वास्तव में नगर तथा ग्राम के मध्य स्पष्ट विभाजक रेखा खींचना थोड़ा कठिन प्रतीत होता है। स्पष्टतः यह बताना मुश्किल है कि कहा से ग्राम की सीमा समाप्त होती है और किस सीमा से नगर का आरम्भ होता है। फिर भी जो भिन्नताएँ प्रतीत होती हैं। उनका परीक्षण और समीक्षण आवश्यक है। इनके बीच जनसंख्या और क्षेत्रफल के आधार पर भेद किया जाता है, किन्तु गाँव और नगर के निर्धारण में जनसंख्या और क्षेत्रफल को कोई निश्चित कसौटी नहीं माना जा सकता।¹⁷⁴ जहाँ तक सन्निवेश भेद का प्रश्न है निश्चय ही नगर एक सुनियोजित योजना के परिणाम थे, इनका अनियंत्रित विकास नहीं हुआ था। संस्कृत एवं पालि ग्रंथों से अभिज्ञात होता है कि नगर ऊँची सुरक्षा दीवाल, गहरी खाई, चौड़ी गलियों, बड़े प्रवेश-द्वार, गगन चुम्बी प्रासाद, व्यस्त बाजार, पार्क तथा तालाब से युक्त हुआ करते थे।¹⁷⁵

उल्लेखनीय है कि नगर के लिए किसी स्थल का उपजाऊ होना कर्त्तई जरूरी नहीं है। यदि विनिमय और वितरण के लिए अनुकूल स्थितियाँ मौजूद हैं। तो नगर किसी ऊसर, वंजर, चट्टानी पहाड़ी पर भी बनाये जा सकते हैं। इसकी उपयुक्तता अपनी गतिविधियों के केन्द्र के रूप में परिवहन की दृष्टि से सुविधाजनक होने के कारण इस बात पर निर्भर करती है कि इसके माध्यम से एक बड़े क्षेत्र से सम्पर्क रखा जा सके। विशाल नदियों और समुद्र तट के कुछ विशेष स्थल इस दृष्टि से सबसे उपयुक्त रहे हैं जहाँ नौका तथा जलमार्गों से आसानी से पहुँचा जा सके किन्तु ऐसे क्षेत्र जहाँ नदियों का अभाव रहा है या जलमार्ग से पहुँचना सम्भव नहीं था, स्थल-मार्ग में पड़ने वाले ऐसे स्थल नगरीय केन्द्र के रूप में विकसित हुए जहाँ से अनेक दिशाओं में अधिक सुकरता से पहुँचा जा सकता था।

इसके विपरीत ग्राम का सन्निवेश साधारण ढग से होता था। गाँव के बस्ती के भाग में कुटियों घरो का जमघट रहता था। जो एक दूसरे से सटा कर बनाए जाते थे, मिलिन्दपन्थों में कहा गया है कि एक छप्पर में लगी आग सारे गाँव में

¹⁷⁴ साराव, के० टी० एस०, 'अर्बन सेन्टर एण्ड अर्बनाइजेशन रिकलेक्टेड इन द पालि विनय एण्ड सुन्त पिटक्स, दिल्ली, 1990, पृ० 19।'

¹⁷⁵ घोष, ए द सिटी इन अर्ली हिस्टोरिकल इण्डिया (1973) पृ० 49-50।

फैल सकती थी।¹⁷⁶ घरों के बाहर एक दीवार या लट्ठों का बॉन्डा होता था जिसमें एक तरफ ग्राम-द्वार होता था।¹⁷⁷ ग्रामीण-जनो का मुख्य व्यवसाय मुख्यतः कृषि तथा पशुपालन था। कृषि के लिए ग्राम के बाहर कृषकों की कृषि-भूमि तथा उनकी व्यक्तिगत भू-पट्टियाँ होती थी, जिनको एक-दूसरे से अलग करने के लिए बीच-बीच में सिचाई की नालियाँ बनाई जाती थी, जिसका प्रयोग मिल कर किया जाता था।¹⁷⁸ इनमें कुछ कृषकों के पास अत्यन्त कम भूमि होती थी¹⁷⁹ जबकि कुछ के पास बहुत ज्यादा भूमि होती थी।¹⁸⁰

कृषि क्षेत्र के बाद सार्वजनिक 'गोचर' भूमि होती थी।¹⁸¹ जिसमें गाँव के पशु चरा करते थे। पशुओं की निगरानी के लिए एक पशुपालक रखा जाता था जो रात के समय पशु-यूथों को बाड़े में बन्द कर देता था अथवा गिनती करके उसे उनके स्वामियों के घर पहुँचा देता था।¹⁸² यह गोचर भूमि कुछ दिनों बाद बदल दी जाती थी।¹⁸³

यहाँ तक आकार और जनसंख्या का प्रश्न है इतना तो निश्चित है कि गाँव प्रायः अपेक्षाकृत छोटे और कम जनसंख्या वाले होते थे। यहाँ की आवासीय इकाइयाँ छोटी-छोटी झोपड़ियाँ तथा मकानों के समूह की बस्ती होती है जिसमें तीस से लेकर पचास लोगों का समुदाय रहता है। किन्तु दूसरी ओर मध्य एवं बड़े आकार के गाँवों का समूह भी पाये गये हैं। जिसमें कई सौ से लेकर कई हजार तक लोग बसते थे। अग्नि पुराण¹⁸⁴ में उल्लिखित है कि पाँच घर गृहपति के साथ एक गाँव के अन्तर्गत आ सकते हैं, मेघातिथि ने एक गाँव को बहुत से घरों का समूह बताया है। कौटिल्य¹⁸⁵ के अनुसार एक गाँव में सौ से लेकर पाँच सौ परिवार होने चाहिए। जातकों में एक गाँव के अन्तर्गत पाँच हजार परिवारों का समूह होना बताया गया

¹⁷⁶ मिलिंदपन्थो, पृ० 47।

¹⁷⁷ जातक I-239, II-76, 135, III-9।

¹⁷⁸ जातक I-336, IV-167, V-412, धम्मपद, श्लोक 80, श्लोक 145।

¹⁷⁹ जातक, - I-277, III-162, IV-167।

¹⁸⁰ जातक, III-293, II-165, 300, सुत्तनिपात I-4।

¹⁸¹ जातक, I-388।

¹⁸² जातक, I-388, III-149।

¹⁸³ अंगुत्तरनिकाय I-205।

¹⁸⁴ अग्नि पुराण (एसिटिक सोसाटी आफ बंगाल एडीसन) 165, 11।

¹⁸⁵ अर्थशास्त्र, 2.1।

है।¹⁸⁶ मयमत् एव मानसार जैसे ग्रथो ने आकार के आधार पर गाँवों का निर्धारण किया है इनके अनुसार गाँव पाँच सौ से लेकर बीस हजार 'दण्ड' तक हो सकता है।¹⁸⁷ इस प्रकार हम देखते हैं कि आबादी और आकार के सम्बन्ध में विभिन्न ग्रथों में कोई एक निश्चित मापदण्ड नहीं है।

जैसा कि के० टी० एस० सराव का विचार है कि नगर और गाँव को विभाजित करने के लिए उनका आकार बहुत सही और अच्छा कारण नहीं है, यह प्रथम स्तर के नगरों के लिए तो सही हो सकता है किन्तु द्वितीय स्तर के नगरीय केन्द्रों के लिए सही नहीं है, ये बहुत छोटे आकार के भी हो सकते हैं।¹⁸⁸ ब्रुशट्रिगर का कथन है कि वास्तव में नगर की परिभाषा मानविकी विशेषज्ञों एवं भूगोल वेत्ताओं को मिलकर देना चाहिए, उनकी मान्यता है कि जनसंख्या घनत्व के आधार पर नगरों की जो परिभाषा दी जाती है। वह पूर्णरूपेण मान्य नहीं है।¹⁸⁹

अर्थव्यवस्था की दृष्टि से नगरीय एवं ग्रामीण अर्थव्यवस्था की विशेषताओं में भिन्नता पाई जाती है। ग्रामीण लोग अपनी व्यवसाय संरचना, जीवन-पद्धति, आर्थिक वर्गों की प्रकृति विचारों तथा सांसारिक दृष्टिकोण में नगर के लोगों से भिन्न होते हैं। वस्तुतः ग्रामीण जीवन अत्यन्त सरल एवं सादा होता है, यहाँ के लोग प्रायः प्राथमिक व्यवसाय ही करते हैं, जिसमें कृषि सबसे महत्वपूर्ण है, साथ ही पशुपालन भी किया जाता है। आर्थिक साधन बहुत कम होने के कारण ग्रामीण जीवन में आर्थिक असमानता बहुत कम होती है, इनके बीच सामाजिक सम्बन्ध घनिष्ठ होते हैं। अधिकतर ग्रामवासी अपनी जीवन की अनिवार्य आवश्यकता ही पूरी कर पाते हैं। वे भौतिक जीवन के प्रति उतने आकर्षित नहीं थे, जितने मर्यादा और आदर्श परायणता के प्रति, इसलिए वे शस्त्रोक्त जीवन मूल्य से आबद्ध थे। वे अपने प्राकृतिक जीवन में ही आनन्दानुभूति करते थे।

¹⁸⁶ कावेल, ई० वी०, द जातकाज, III-281।

¹⁸⁷ द्र० यादव, बी एन एस 'सोसायटी एण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया इन द देवलप्य सेन्चुरी (इलाहाबाद) 1973 पृ० 236।

¹⁸⁸ सराव के० टी० एस०, अर्बन सेन्टर्स एण्ड अर्बनाइजेशन ऐज रीफ्लेक्टेड इन द पॉलि विनय एण्ड सुत्तपिटकाज, 1990 (प्रथम संस्करण) दिल्ली, पृ० 19।

¹⁸⁹ ब्रुशट्रिगर, डिटरमिनेन्ट्स ऑफ अरबन ग्रोथ इन प्री इन्डस्ट्रियल सोयसायटी, उद्धृत, डॉ० प्रसाद, ओम प्रकाश, डीके एण्ड रीवाइवल ऑफ अरबन सेन्टर्स इन मीडियल साउथ इण्डिया, पृ० 6, प्रथम संस्करण, 1989, जानकी प्रकाशन पटना, पृ० 7।

इसके विपरीत नागरिक समाज में विविधता और जटिलता अधिक होती है। मूल ग्रामों के विपरीत नगर में ऐसे लोगों का बाहुल्य होता है जो खेतिहर नहीं होते तथा वे अपने पड़ोस के ग्रामीण इलाके से उत्पन्न कृषि अधिशेष पर आश्रित होते हैं। ग्राम के विपरीत नगरीय अर्थव्यवस्था अपेक्षाकृत व्यापारिक होती है यहाँ शिल्प एवं व्यापार का बाहुल्य होता है। कदाचित् इसीलिए 'मानसार' जैसे ग्रन्थ नगर को वस्तुओं का क्रय-विक्रय करने वालों से परिपूर्ण¹⁹⁰ तथा कारीगरी का केन्द्र बताया है।¹⁹¹ मयमत् में भी इसे क्रय-विक्रय करने वाले वणिकों का निवास स्थान कहा गया है।¹⁹² महावस्तु में राजगृह में रहने वाले छत्तीस तरह के कामगारों की सूचना दी गयी है।¹⁹³ इसी प्रकार मिलिन्दपन्हो में पचहत्तर व्यवसायों की गणना की गयी है, जिनमें प्रायः साठ विविध प्रकार के शिल्प से जुड़े हुए थे।¹⁹⁴ नगर में विविध प्रकार के आर्थिक साधन होने के कारण यहाँ के लोग एक समान आर्थिक स्थिति में नहीं होते, अस्तु नागरिक समाज में विविधता और जटिलता अधिक होती है। नगरों में आर्थिक आधार पर व्यक्ति कुछ छोटे-बड़े वर्गों में विभाजित होते हैं। यहाँ सामाजिक स्तरीकरण का प्रमुख आधार व्यक्ति की आर्थिक स्थिति होती है। यहाँ सामाजिक सम्बन्ध औपचारिक होते हैं।

किन्तु, चाहे नगर हो अथवा ग्राम सबका जीवन स्तर एक समान नहीं होता, सामाजिक असमानता नगर तथा ग्राम दोनों में पाई जाती है ग्राम में रहने वाले भी कुछ ऐसे लोग होते हैं जिनकी आर्थिक स्थिति काफी अच्छी होती है, वे गाँव में रहकर भी नगरीय सुविधा का उपयोग कर सकते हैं। ठीक इसी प्रकार नगरों में भी कुछ लोग निम्न आर्थिक स्थिति में हो सकते हैं, जिनका जीवनस्तर ग्राफ बहुत ऊँचा नहीं होता। अतः नगरों की कुछ विशेषताएँ ग्राम में तथा ग्राम की कुछ विशेषताएँ नगर में प्राप्त हो सकती हैं।

जहाँ तक कृषि आधारित अर्थव्यवस्था का प्रश्न है यह केवल ग्रामीण अर्थव्यवस्था का ही प्रतीक नहीं है क्योंकि नगरीय क्षेत्रों में रहने वाले भी कुछ ऐसे

¹⁹⁰ जनै परिवृत क्रयविक्रयकादिभिः—मानसार, अध्याय—9।

¹⁹¹ कर्मकारै समन्वितम्—वही, अध्याय—9।

¹⁹² क्रयविक्रयैर्युक्तम्—मयमत्, अध्याय—10।

¹⁹³ महावस्तु, 3 पृ० 442—43।

लोग थे जो अपनी आर्थिक अधिशेष कृषि से प्राप्त करते थे। पालि साहित्य में श्रेष्ठी और 'गहपति' का उल्लेख मिलता है, जो गाँव के भू-धारक थे और कर इकट्ठा करने के लिए गाँव जाते थे, जबकि रहते थे नगर में। कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में जो दूर्गीकृत नगर का उल्लेख किया है उसमें राजा के लिए यह विधान किया गया है कि 'कुटुम्बिको' के लिए बागीचा और उनके धन को इकट्ठा करने हेतु जगह की व्यवस्था की जाय।¹⁹⁵ प्रशासनिक अधिकारियों को भी जमीन दी जाती थी, किन्तु सभी उस गाँव में नहीं रहते थे, जहाँ उन्हें जमीन दी गयी थी।¹⁹⁶ ठीक इसी प्रकार गाँव में भी व्यापारिक लगाव जीवन का एक पहलू था। उस समय जब व्यापार अपने स्फीतिक दौर से गुजर रहा था, व्यापारिक वर्ग भी ग्रामीण जनसंख्या के एक अंग माने जाते थे। शुद्र, कृषक, ब्राह्मण, व्यापारी और शिल्पी ग्रामीणों के चित्र में स्पष्ट दिखाई देते हैं।¹⁹⁷

यह ठीक है कि व्यापार और वाणिज्य के क्षेत्र में नगरीय केन्द्र, ग्रामीण क्षेत्र की अपेक्षा महत्वपूर्ण है लेकिन जहाँ तक उद्योग का सम्बन्ध है इसके लिए ऐसा नहीं कहा जा सकता। यदि कपड़े के उद्योग को हम देखें (जो प्राचीन) भारत में एक महत्वपूर्ण उद्योग था, तो यह अभिज्ञात होता है कि यह पूर्णतः अनुवाशिक बुनकरों पर निर्भर था, जो नगरों की अपेक्षा ग्रामों में रहते थे। इस प्रकार यदि सम्पूर्ण अर्थव्यवस्था में इनकी भूमिका को देखा जाय तो नगरों के साथ ही गाँवों की भी स्थिति महत्वपूर्ण बन बैठती है। ऐसे बहुत से गाँव थे जहाँ लकड़ी के काम करने वाले, बर्तन बनाने वाले, धातुकर्मी तथा बुनकर इत्यादि रहते थे।¹⁹⁸ कभी-कभी विशेष शिल्पों में लगे हुए लोगो के अलग गाँव बस जाते थे, यथा कुम्भकार-ग्राम¹⁹⁹, वड्डकि-ग्राम²⁰⁰ या कम्भार-ग्राम²⁰¹। ये सारे जनपद को उस्तरे, हल, फावड़े, चाबुक, खुई आदि आवश्यक वस्तुएं तैयार करके देते थे। अधिकांश गाँवों में बढई,

¹⁹⁴ मिलिन्दपन्हो, पृ० 331।

¹⁹⁵ अर्थशास्त्र, 2.4 पृ० 24-28।

¹⁹⁶ भट्टाचार्या, एस 'लैण्ड सिस्टम एज रिप्लेक्टेड इन कौटिल्याज अर्थशास्त्र 'द इण्डियन इकोनामिक एण्ड सोशल हिस्ट्री रिव्यू, भाग 16' न० 1 (1979) पृ० 87।

¹⁹⁷ यादव वी एन. एस पूर्वोक्त, पृ० 236-237।

¹⁹⁸ मनुस्मृति VIII, पृ० 219।

¹⁹⁹ जातक III/376।

²⁰⁰ जातक II/18, 405, IV/159, 207।

²⁰¹ जातक III/281।

लौहकार, बर्तन बनाने वाले, नाई तथा धोबी रहते थे। ग्रामीण अर्थव्यवस्था के लिए ये पाँच कलाकार कहे जा सकते हैं, जो ग्रामीण जीवन की एक सामान्य विशेषता हैं।²⁰² यदि समग्र रूप से देखा जाय तो प्रारम्भिक भारत में उद्योगों का सान्द्रण सिर्फ नगरों में ही केन्द्रित नहीं था, अतः हमें ऐसा लगता है कि उद्योगों के सान्द्रण के आधार पर प्राचीन भारत के गाँव और नगर के बीच के विभिन्नता को स्पष्ट नहीं किया जा सकता।

इस प्रकार हम देखते हैं कि गाँव और नगर के बीच की विभाजक रेखा बहुत स्पष्ट नहीं है। इस तथ्य को प्रसिद्ध समाजशास्त्री 'गालपिन (Galpin)' ने अपनी पुस्तक 'रूरल लाइफ' (1918) में किया है इनके अनुसार ग्राम और नगर में भेद सुविधा की दृष्टि से ही किया जाता है, वास्तव में ग्रामीण अवस्था का विकसित रूप ही नगरीय है। यही कारण है कि हमें अनेक क्षेत्रों में ऐसे स्थान देखने को मिलते हैं जहाँ ग्राम और नगर दोनों की विशेषताएँ निश्चित रूप से परिलक्षित होती हैं। सामाजिक क्रिया की दृष्टि से गाँव और नगर में भिन्नता दर्शायी जाती है, किन्तु ग्रामवासी और नगरवासी सदैव परस्पर अन्तः क्रिया करते रहते हैं फलस्वरूप गाँव में नगरीकरण की विशेषताएँ और नगरों में ग्रामीकरण की विशेषताएँ विकसित हो जाती हैं।

वास्तव में ग्रामीण और नगरीय जीवन मानवीय सभ्यता से सम्बन्धित दो रूप हैं और एक दूसरे के पूरक भी। ग्रामवासियों को अन्य उपयोगी वस्तुओं के लिए नगर समुदाय पर निर्भर रहना पड़ता है और इसी प्रकार नगर समुदाय को कच्चे माल, अनाज आदि के लिए ग्रामों पर आश्रित रहना पड़ता है। इसलिए दोनों में भेद दोनों के सामान्य विशेषताओं को व्यक्त करता है, लेकिन ऐसा नहीं है कि ये एक-दूसरे के पूर्णतः पृथक् हैं। ये दोनों ही रूप, ग्राम व नगर एक-दूसरे से अन्तः सम्बन्धित रहते हुए सदियों से मानवीय सभ्यता की आवश्यकताओं को सम्मिलित रूप से पूर्ति करते आए हैं।

²⁰² यादव, वी. एन. एस. पूर्वोक्त, पृ० 267।

अतः हम यहाँ यह निष्कर्षित रूप से कह सकते हैं कि गाँव और नगर के बीच की विभाजक रेखा को सिर्फ भौतिक चिन्हों द्वारा स्पष्ट नहीं किया जा सकता, बल्कि इसके अलावा कुछ चीजें ऐसी भी हैं जो स्थाई और जीवित हैं। इस तथ्य से स्पष्ट है कि नगर और गाँव को विभाजित करने वाले जो भौतिक चिन्ह हैं बहुत ही अस्पष्ट हैं। इस आलोक में पातजलि का यह निष्कर्ष कि गाँव और नगर में बहुत अधिक भिन्नता नहीं है²⁰³, उचित प्रतीत होता है। यह 'संस्कृति' एवं लोकाचार है, जो गाँव और नगर में और कारकों की अपेक्षा भिन्नता को अधिक स्पष्ट करता है।

ग्रामीणों एवं नागरिकों के बीच स्वभाव एवं व्यवहार के आधार पर अन्तर किया जा सकता है। नगर में रहने वाले स्वभावतः चतुर और सुसंस्कृत माने जाते थे। इनके वार्तालाप का ढंग तथा व्यवहार ग्रामवासियों से अधिक शिष्ट तथा अवसर के अनुकूल होता था। अभिज्ञानशाकुन्तलम् में कालिदास ने 'नागरिकवृत्ति' का उल्लेख किया है राजा नाटक के पंचम अंक में विदूषक से कहता है कि हे सखे। तुम हंस पादिका (जो मुझसे रुष्ट हैं) को 'नागरिकवृत्ति' के द्वारा प्रसन्न करो।²⁰⁴ यहाँ पर 'नागरिक वृत्ति' का अर्थ नगर में रहने वालों के विदग्ध व्यवहार तथा उनकी वाक्पटुता से है।

हाल की गाथाशप्तशती से भी जिसमें नगर के सभी व्याघातों को अभिभूत करके ग्रामीण तत्वों को साहित्यिक रूप प्रदान किया गया है। एक स्थल पर लाक्षणिक रूप से नगर की अपेक्षा ग्रामीण मूल भावना को व्यक्त करते हुए एक स्थल पर एक स्त्री कहती है — “गवार हूँ, गाँव में रहती हूँ, नगर की रीति नहीं जानती, अब जो हूँ सो हूँ, पर नगरवालों के पतियों का मन हर लेती हूँ, इतना जानती हूँ।”²⁰⁵ यहाँ नगर की रीति का अर्थ नगर में रहने वाले के व्यवहार एवं उनके वाक्पटुता से है, जिसकी अपेक्षा गाँव में रहने के कारण अपने को यहाँ उक्त व्यवहार से रहित 'गवार' कहा गया है।

²⁰³ महाभाष्य IV 2 109।

²⁰⁴ सखे। गच्छ, नागरिक वृत्त्या सज्ञापय एनाम्— कालिदास ग्रन्थावली (सं० रेवा प्रसाद द्विवेदी, वाराणसी, 1976, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, अंक 5, पृ० 496)।

²⁰⁵ गामारुहम्हि, गामे वसमि, नगरदिठईण अणामि। नाअरिआण पइणो परेमि, जा होमि सा होमि।।— गाथाशप्तशती—।

इस अर्थ में कालिदास के मालविकाग्निमित्रम् से ग्राम तथा नगर के भेद के सन्दर्भ में एक बड़ा महत्वपूर्ण उल्लेख प्राप्त होता है। इस ग्रंथ के प्रथम अंक में अभिनय के दो आचार्यों, हरदत्त और गणदास एक दूसरे को हराने की ठान राज दरबार में आते हैं और वे सम्राट से कहते हैं कि हम दोनों के काल ज्ञान की परीक्षा आप स्वयं करने का कष्ट करें। इसी समय महारानी धरिणी परिव्रजिका कैशिकी के साथ वहाँ उपस्थित होती हैं सम्राट परिव्रजिका का अभिवादन करते हुए उन्हें बैठाते हैं और उनसे निवेदन करते हैं कि इन दोनों आचार्यों में कौन अधिक योग्य है, इसका निर्णय आप ही कर दें। इस पर परिव्रजिका कहती है— ठिठोली मत कीजिए महाराज! भला नगर के होते हुए भी रत्न की परख कहीं गाँव में की जाती है।²⁰⁶ इस सन्दर्भ में स्पष्ट है कि कला, ज्ञान, विदग्ध व्यवहार, वाक्पटुता की दृष्टि से नगर का महत्व गाँव से अधिक हुआ करता था।

निष्कर्ष :

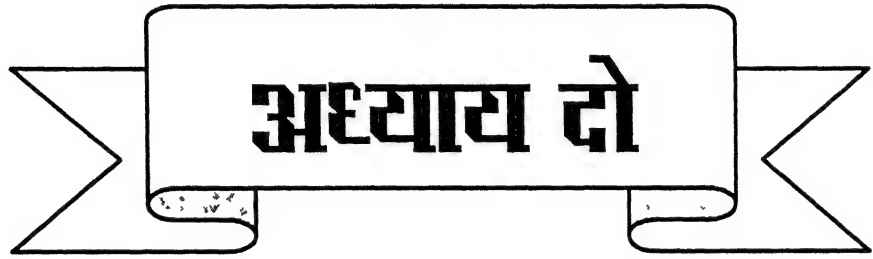
इस प्रकार उपर्युक्त उल्लेखों से यह निष्कर्षित है कि जब हम भौतिक आधार पर ग्राम तथा नगर के मध्य विभाजक रेखा को देखने का प्रयास करते हैं तो निश्चय ही यह रेखा अस्पष्ट एवं धुंधली प्रतीत होती है, किन्तु जहाँ तक उनके निवासियों के स्वभाव, संस्कार, सामाजिक मूल्यों और आदर्शों की प्रतिष्ठा, शिष्टाचार एवं विदग्ध व्यवहार का सम्बन्ध है, निश्चय ही ग्राम तथा नगरों के मध्य एक गुणात्मक अन्तर दिखाई देता है और यही अन्तर ग्राम एवं नगर को एक दूसरे से अलग करता हुआ प्रतीत होता है।

इस प्रकार जब हम नगरों के लक्षण तथा नगर एवं ग्राम की विभाजक, रेखा पर विचार करते हैं, तो यह स्पष्ट होता है कि जहाँ तक प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्याकित नगरीकरण तथा नगर-जीवन के साक्ष्यों का अध्ययन करने की दृष्टि से निर्धारित होने वाले विभिन्न लक्षणों का सम्बन्ध है, इनमें विभिन्न विद्वानों द्वारा सुझाए

²⁰⁶ राजा-भगवती। अतः भवतोर्हरदत्त गणदासयो परस्पर विज्ञान सघषिणोर्भगवत्या प्राश्निकपद मध्यासितव्यम्। परिव्रजिका— (सस्मितम्) अलमुपालम्भेन। पतने सति ग्रामे रत्नपरीक्षा। कालिदास ग्रन्थावली, वही, मालविकाग्निमित्रम्, अंक-1, पृ० 267।

गये लक्षणो की अपेक्षा प्राचीन भारतीय साहित्य मे सन्दर्भित विभिन्न मानदण्ड ही पर्याप्त रूप से सहायक होते है। नगरो के आकार, आन्तरिक-निर्माण तथा उनकी सुरक्षा हेतु सुझाये गए विभिन्न अवयव, यथा परीखा, प्राकार, नगर-द्वार, द्वारकोष्ठक, बुर्ज, इन्द्रकोश इत्यादि का उल्लेख महत्वपूर्ण है, जिसका रूपाकन प्रारम्भिक बौद्ध कला के अन्त साक्ष्यो मे प्रचुरता से उपलब्ध है।





અધ્યાય દો

प्राचीन भारत में नगरीय जीवन का प्रारम्भ एवं नगरीकरण को प्रोत्साहित करने वाले कारकों का सर्वेक्षण

जब हम प्राचीन भारत में नगर तथा नगरीय जीवन की संरचना पर विचार प्रारम्भ करते हैं, तो जो प्रमाण उपलब्ध है, उनके आधार पर यह आश्चर्यजनक उपलब्धि होती है कि प्राचीन भारतीय संस्कृति की पहली रेखा नगरीय सभ्यता से प्रारम्भ हुई थी। हाल ही में गुजरात तट से 30 किमी० की दूरी पर खम्भात की खाड़ी में समुद्र तल से 40 मी० नीचे दबे नगर-सभ्यता की खोज ने इस तथ्य को और पुष्ट किया है।¹

चेन्नई के राष्ट्रीय समुद्र प्रौद्योगिकी संस्थान (एन०आइ०ओ०टी०) के समुद्र विज्ञानियों ने समुद्र के गहरे जल में अन्तर्निहित एक प्राचीन नदी के किनारे नौ किमी० के दायरे में फैले नगरीय सभ्यता के पुरावशेषों को खोज निकाला है। इनमें नदी के किनारे बाँध, तरण-ताल, अन्नभण्डार जैसा ढाँचा, घरों के अवशेष, नालियाँ तथा मिट्टी की सड़के उल्लेखनीय हैं। यहाँ से प्राप्त विभिन्न शिल्पाकृतियों में पत्थर के तराशे औजार, गहने, मिट्टी के टूटे-फूटे बर्तन, जवाहरात, हाथी दाँत और मनुष्य के जबड़े तथा दाँत के पुरावशेष शामिल हैं,² जो समुन्नत नगरीय सभ्यता के संकेतक साक्ष्य माने जा सकते हैं।

यहाँ से प्राप्त एक लकड़ी के टुकड़े का काल निर्धारण इस सभ्यता को 5500 ई०पू० से 7500 ई०पू० तक ले जाती है।³ यदि ये काल गणनाएं सही हैं तो यह नगरीय सभ्यता न सिर्फ भारत की अपितु विश्व की भी सबसे प्राचीनतम नगरीय सभ्यता होने का हकदार बन बैठती है।⁴

¹ इंडिया टुडे, (प्र०एच स०) प्रभु चावला, वर्ष 16, अंक 16, 7-13 फरवरी, 2002 पृ० 17-22।

² इंडिया टुडे, पूर्वोक्त, पृ० 18।

³ इंडिया टुडे, पूर्वोक्त, पृ० 18।

⁴ किन्तु इसकी तिथि के सम्बन्ध में अमेरिका के पेंसिल्वेनिया वि०वि० के पुरातत्त्वविद् ग्रेगरी पॉसेल कहते हैं - "यह यकीन करने का कोई वैज्ञानिक आधार नहीं है कि जीवाश्म बने लकड़ी के टुकड़ों का जो ई०पू० 7,500 वर्ष पुराने माने गए हैं, समुद्रतल के अवशेषों से कोई सम्बन्ध है। इस क्षेत्र में समुद्र की लहरों की गति को देखते यह संभव है कि ये कहीं से वह कर आए हों।" - इंडिया टुडे, पूर्वोक्त, पृ०-21।

सिन्धु की उपत्यका से समुत्तरित विभिन्न पुरावशेष इस बात के सक्षम साक्षी हैं कि तत्कालीन समय में भी नगर तथा नगर-जीवन का विकास त्वरित गति से हुआ था। तत्कालीन नगरों में निवास करने वाले नागरिक भी अत्यधिक सुख-सुविधा से जीवन यापन कर रहे थे। वस्तुतः सिन्धु-घाटी की सभ्यता नगरीय जीवन की सभ्यता थी, जिसमें न सिर्फ सुनियोजित और सुव्यवस्थित नगरों का निर्माण किया गया था अपितु जीवन के भौतिक सुख, यथा-शक्य उपलब्ध कराने का प्रयास किया गया था।

किन्तु नगरीय जीवन की यह धारा अविच्छिन्न नहीं रह पाती। भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेश में अनायों के प्रवेश के साथ ही सघर्ष का एक नया अध्याय आरम्भ हुआ, जिसमें अन्ततोगत्वा यायावरी⁵ (?) आर्यों की विजय हुई, सैन्धव नागरिकता आर्यों की ग्रामीणता में विलुप्त हो गयी, जिसका एक बार पुन उदय मध्य गंगा-घाटी में छठी-पाँचवीं शताब्दी ई०पू० में हुआ, भारतीय इतिहास में यह द्वितीय नगरीय क्रान्ति के नाम से जानी गयी।

यद्यपि आर्य आक्रमण के फलस्वरूप सैन्धव नगरों के विनाश को मान लेने का हमें कोई एक सक्षम अकाट्य प्रमाण उपलब्ध नहीं होता। इस सम्बन्ध में ऋग्वेद में उल्लिखित कुछ मन्त्रों एवं दृष्टान्तों तथा हड़प्पा तथा मोहनजोदड़ो से प्राप्त कुछ नर-कंकालों को विमर्श का विषय बनाया गया है।

जैसा कि सिन्धु जैसी समृद्ध और उत्कर्षित सस्कृति के लिए कहा गया है कि इसका विनाश सम्भवतः आर्यों के तूफानी आक्रमण से हुआ। इस सम्बन्ध में जान मार्शल⁶ तथा जे०एच०मैकाय⁷ आदि ने हड़प्पा और मोहनजोदड़ो में अस्वाभाविक परिस्थितियों में हुई कुछ मौतों का उल्लेख किया है और इन मौतों को एक सूत्र में

⁵ 'आर्य यायावरी थे' इस सम्बन्ध भगवान सिंह ने पाणिनी एवं प्राचीन भारतीय साहित्यिक साक्ष्यों के आधार पर इस मत को खण्डित करने का प्रयास किया है। इनके अनुसार अपने नये रूप में आर्य यायावर, पुरापालक, खेती से नाममात्र के परिचित न रह कर उन्नत आर्थिक तन्त्र से जुड़े हुए व्यक्ति सिद्ध होते हैं। —सिंह, भगवान, हड़प्पा सभ्यता और वैदिक साहित्य, (तृतीय संस्करण) दिल्ली 1997, पृ० 36।

⁶ मार्शल, जे०, मोहनजोदड़ो एण्ड इण्डस वैली सिविलाइजेशन 1931, लन्दन, भाग-1 पृ० 624।

⁷ मैकाय, जे०एच०, अर्ली इण्डस सिविलाइजेशन (स०) डी० मैकाय, 1948 लन्दन, पृ० 94।

जोड़ते हुए मार्टीमर हवीलर ने इसे एक हत्याकाण्ड के रूप में देखा और इसके पीछे आर्य आक्रमण का हाथ माना था।⁸

आर्य आक्रमण के परिणाम स्वरूप सैन्धव नागरिकता के विघटन के क्रम में आर्यों के देव इन्द्र को जिन्हें ऋग्वेद में पुरन्दर (पुरविनाशक) कहा गया है⁹, को विमर्श का विषय बनाया गया है, जो आर्यों की अवधारणा के अनुसार वे दुर्गों के सहार की विलक्षण प्रतिभा से युक्त थे। ऋग्वेद में उन अयसी¹⁰ (धातु निर्मित) अश्ममयी¹¹ (पत्थर का) लम्बे चौड़े विस्तृत अनेक पुरो और दुर्गों का उल्लेख प्राप्त होता है।¹² ऐसे ही शतभुजी¹³ (सौ खाम्भो वाले) और शरदी¹⁴ दुर्गों का उल्लेख है, अन्यत्र इन्द्र को पुरन्दर तथा कृष्ण-योनि दासों की सेना का नाश करने वाला¹⁵ एवं पचास सहस्र कृष्ण वर्ण दासों को युद्ध-भूमि में मारने का और पुरो के नाश का उल्लेख हुआ है।¹⁶

एक जगह वगृद नामक अनार्य राजा के सौ पुरो का ऋजिश्वा के द्वारा भेदन करने का वर्णन आया है।¹⁷ अनेक मन्त्रों में पर्वत-निवासी दासों के सेनापति शबर के दुर्गों को ध्वश करने का उल्लेख है, जिनकी सख्या नब्बे¹⁸, निन्यानबे¹⁹ और सौ²⁰ कही गई है। इसी सहिता में एक स्थान पर इन्द्र और अग्नि से दासों के नगरों को प्रकम्पित करने की प्रार्थना की गई है, क्योंकि आर्यों की अवधारणा के अनुसार ये नगरों को नष्ट करने में समर्थ है।²¹ इसी सहिता में अन्यत्र भी दास-नगरों का उल्लेख हुआ है।²² इन पुरो अथवा दुर्गों के सम्बन्ध में हवीलर का विचार है कि ये सिन्धु सभ्यता के नगर हैं जिनका भेदन इन्द्र ने किया था। इनके अनुसार “परिस्थितियाँ इस बात की गवाह हैं कि इस हत्याकाण्ड का दोष इन्द्र पर

8 हवीलर, मार्टीमर, सिविलाइजेन आफ द इण्डस वैली एण्ड वियाण्ड, 1953, लन्दन, पृ० 90-92।

9 ऋग्वेद, 1-10 3 3 ।

10 वही, II-58 8 ।

11 वही, IV-30 20 ।

12 वही, I-4 1 3 ।

13 वही, I-16 8 ।

14 वही, VII-15 14 ।

15 वही, XX-6 7 ।

16 वही, IV-16 3 ।

17 वही, I-43 8 ।

18 वही, I-130 7 ।

19 वही, II-19 6 ।

20 वही, II-14 6 ।

21 वही, IV-32 10 ।

आता है। क्योंकि इसे अमान्य कर दिया जाय तो हम हडप्पा को छोड़कर वे किले वगैरह कहाँ से लायेंगे जिन्हें इन्द्र ने ध्वस्त किया था।²³

ऋग्वेद में उल्लिखित दुर्गों के विनाश के सम्बन्ध में पीगट का विचार है कि इन्द्र के ऋग्वेद में वर्णित गुण सिन्धु उपत्यका में उपस्थित दुर्गों के सहार की ओर संकेत करते हैं। उनके निवासियों के साथ आर्यों का गहरा संघर्ष हुआ होगा तथा इन दुर्गों को जीतने में उन्हें जटिलताओं का अनुभव हुआ होगा, अतएव ऋग्वेद में उल्लिखित दुर्ग-विनाश से वास्तविक तात्पर्य हडप्पा एवं मोहनजोदड़ो के विनाश से लगता है।²⁴ इन्द्र द्वारा दुर्गों को आग से जलाने का उल्लेख भी ऋग्वेद में बहुशः प्राप्त है, सम्भव है कि आर्यों ने इन केन्द्रों के किलों को जलाने का प्रयास किया हो।²⁵

यहाँ यह प्रश्न गम्भीरता के साथ विचारणीय हो जाता है कि क्या वास्तव में ऋग्वेद में वर्णित पुर-विनाश के प्रसंग के तार सैन्धव नगरों से ही जुड़े हुए थे? क्या सैन्धव नगर एवं उत्तर वैदिक नगर दो भिन्न जातियों (आर्य-अनार्य) द्वारा विकसित किये गये नगर थे, जो एक-दूसरे द्वारा विकसित सभ्यता के मानकों एवं उपकरणों को अपनाने के लिए तैयार न थे? क्यों आर्यों ने समुन्नत सैन्धव नगरीय सभ्यता को अपनाने की अपेक्षा यायावरी एवं ग्रामीण सभ्यता को अपनाया? सैन्धव उपत्यका में स्थित विभिन्न नगरों की विशालता को देखकर उसमें निवास करने वाली एक विशाल जनसंख्या का अनुमान होता है, तो क्या अपने विजय क्रम में आर्यों ने सम्पूर्ण जनसंख्या का बध कर डाला था, और लगभग एक सहस्राब्दी के काल सम्पुट में पुष्पित-पल्लवित एवं विस्तृत भू-क्षेत्र में प्रसरित समुन्नत एवं समृद्ध सभ्यता का विनाश कर डाला था?

वस्तुतः आर्य जाति की परिकल्पना के पीछे यह तथ्य रहा है कि ऋग्वेद में आर्यों और दासों का उल्लेख बार-बार आता है और इन उल्लेखों से यह प्रकट होता है कि इनके बीच सम्बन्ध तनावपूर्ण थे। इसी आधार पर 'आर्य-आक्रमण' को

²² वही, I-1033 ।

²³ हवीलर, मर्टीमर, पूर्वोक्त, पृ० 90 ।

²⁴ पीगट, एस०, प्री हिस्टारिक इण्डिया, 1950 लन्दन, पृ० 263 ।

²⁵ वही, पृ० 263 ।

प्रमाणित करने के लिए उतावले विद्वानों ने आर्यों को आक्रमणकारी कबीला और दासों को स्थानीय मूल निवासियों के रूप में पेश करना आरम्भ कर दिया।²⁶

इस सम्भावना की असम्भाव्यता पर मत व्यक्त करते हुए प्रो० उदयनरायण राय का मत है कि जहाँ तक हडप्पा कालीन नगरों पर 'आर्य-जाति' के आक्रमण सम्बन्धी सिद्धान्त का प्रश्न है, यह काल्पनिक होने के अतिरिक्त राजनीति से प्रेरित भी है।²⁷ सर विलियम जोन्स एव मैक्समूलर जैसे विद्वानों ने तुलनात्मक भाषा-विषयक कल्पना के आधार पर इण्डो आर्य (आर्य) जाति की कल्पना की, जो धीरे-धीरे समतावादी भाषा विज्ञान के प्रति सम्मान रखने वाले विद्वानों द्वारा समर्थित किया गया, परिणाम स्वरूप 'आर्य' शब्द ने जाति बोधक रूप धारण कर लिया, जिसका प्रयोग इस अर्थ में रूढ़ हो चला।

मैक्समूलर ने बहुत पहले ही इस बात की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया था कि 'आर्य' को जाति के अर्थ में लेना सर्वथा दोषपूर्ण है।²⁸ जैसा कि प्रो० गोविन्द चन्द्र पाण्डेय का विचार है कि 'आर्य' शब्द का प्रयोग भाषा और संस्कृति के ही सम्बन्ध में सार्थकता रखता है। भारत में आर्य भाषाओं का प्रसार यह नहीं सिद्ध करता है कि प्राचीन काल में आधुनिक यूरोपियों की तरह भारत में एक गोरी प्रजाति बाहर से आयी थी, जिसने यहाँ के मूल निवासियों पर जबर्दस्ती अपनी भाषा, धर्म और सत्ता आरोपित की इस प्रकार की कल्पना अमरीका और अफ्रीका में पाश्चात्य जातियों के इतिहास के प्रतिमानों पर पर्याप्त प्रमाणों के बिना ही प्रचलित हो गयी है। उत्तरी अमेरिका में मूल प्रजातियों का विजेताओं ने सहार कर दिया, 'अफ्रीका' से दासों के रूप में वहाँ लायी गई काली प्रजातियों के लोगों के प्रति गोरों का भेदभाव सुप्रकट है। यही स्थिति आस्ट्रेलिया में और रंगभेद की व्यवस्था दक्षिणी अफ्रीका में हुई है। मध्य और दक्षिण अमरीका में व्यापक प्रजातीय संस्कार के साथ-साथ विजेताओं का धर्म, भाषा और संस्कृति सम्पूर्णतया आरोपित की गयी है। इन्हीं विजय

²⁶ सिंह, भगवान, पूर्वोक्त, पृ० 34-35 ।

²⁷ राय, उदयनरायण, 'प्राचीन भारत में नगर तथा नगर-जीवन (द्वि०स० एव परिवर्द्धित स०), इलाहाबाद, 1998, पृ० 22 ।

²⁸ बायोग्राफिक्स आफ वर्ल्ड्स एण्ड द होम आव द आर्यन्स, 1988 लन्दन, पृ० 120 ।

के प्रकारों को मन में रखकर भारतीय आर्य-अनार्य इतिहास की कल्पना की गयी है।²⁹

इस सम्बन्ध में प्रो० उदयनारायण राय का विचार है कि जाति बोधक अर्थ में 'आर्य' शब्द का प्रयोग यूरोपीय विद्वानों की कोरी कल्पना है, जो कि उन्नीसवीं सदी के अन्तिम चरण में प्रचलित की गई। इसके पूर्व यह शब्द वस्तुतः सस्कृति-बोधक था। यह एक सम्मान सूचक शब्द है, जिसका पारंपरिक प्रयोग प्राचीन ग्रंथों में आदरणीय, सम्माननीय, कुलीन, नियम एवं धर्म के प्रति निष्ठावान, गुणवान, चरित्रवान तथा सम्बोधन की आदरणीय पद्धति के अर्थ में होता रहा है। सस्कृत नाटकों में नट-नटी सम्बाद में 'आर्य' एवं 'आर्यपुत्र' सदृश्य संबोधन श्रेष्ठ जनो के प्रति प्रयुक्त है, इस आलोक में सिद्ध होता है कि जाति-बोधक रूप में आर्य शब्द का प्रयोग एक मिथक है, न कि वास्तविकता।³⁰ जैसा कि प्रो० गोविन्द चन्द्र पाण्डेय ने उल्लेख किया है कि 'आर्य' का मौलिक या नैरुक्तिक अर्थ जो रहा हो उसका रूढ़ अर्थ समाज में ऊँची स्थिति और प्रतिष्ठा दिखाता है, वह किसी जनसमुदाय का नाम प्रजातीय या जनजातीय, नहीं प्रतीत होता।³¹

इस विषय पर विस्तारपूर्वक विवेचन करने के पश्चात् अविनाश चन्द्र दास ने निष्कर्ष निकाला है कि जहाँ आर्य शब्द का प्रयोग स्थायी रूप से बस गये, कृषि कार्य में प्रवृत्त तथा यज्ञादि कृत्यों को करने वाले सुसस्कृत लोगों के लिए प्रयुक्त हुआ है, वही 'दस्यु' तथा 'दास' से वे वैदिक आर्य जन अभिप्रेरित हैं, जो असभ्य स्थिति में थे, लूट-पाट करते और आर्य-जनो के धार्मिक कृत्यों को नहीं करते थे। उनके कालेपन का उपमान काले मेघों के रंग से ग्रहण किया गया है, जिनका भेदन इन्द्र के वृत्त के साथ हुए संग्राम में किया गया था, 'कालापन' उनके दुष्ट प्रवृत्ति का परिचायक है। रूप में वे आर्य-जनो से भिन्न नहीं थे, अन्यथा ऋग्वेद³² के मन्त्राकार ने आर्यों और यज्ञ विरोधी दस्यु में पहचान करने की बात क्यों करता?³³

²⁹ पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र, वैदिक सस्कृति, प्रथम संस्करण इलाहाबाद, 2001, पृ० 13-14 ।

³⁰ राय, उदयनारायण, पूर्वोक्त, पृ० 22 ।

³¹ पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र, पूर्वोक्त, पृ० 20 ।

³² ऋग्वेद, I - 518 ।

³³ दास, अविनाश चन्द्र, ऋग्वैदि इण्डिया, अध्याय 7 पृ० 123-124 ।

ऋग्वेद में आर्य और दास अथवा दस्यु के बीच सघर्ष ही नहीं अपितु आर्यों के जनजातीय समाज में भी आन्तरिक द्वन्द्व के साक्ष्य मौजूद हैं। एक युद्ध-गीत में 'मन्यु' मूर्तिमान क्रोध से याचना की गयी है कि वे आर्य और दास दोनों तरह के शत्रुओं को पराजित करने में सहायक हों।^{33A} एक स्थल पर कहा गया है कि इन्द्र और वरुण ने सुदास के विरोधी दासों और आर्यों का सहार कर उसकी रक्षा की।³⁴ सज्जन और धर्मपरायण लोगों की ओर से दो मुख्य ऋग्वैदिक देवताओं, अग्नि और इन्द्र से प्रार्थना की गई है कि वे आर्यों और दासों के दुष्टतापूर्ण कार्यों और अत्याचारों का शमन करें।³⁵ चूँकि आर्य यहाँ खुद मानव जाति के दुश्मन थे, अतः आश्चर्य नहीं कि इन्द्र ने दासों के साथ-साथ आर्यों का भी विनाश किया हो।³⁶ कहा जाता है कि अग्नि ने अपनी प्रजा की भलाई के लिए समतल भूमि और पहाड़ियों में स्थित सपत्ति को अपने कब्जे में कर लिया और अपनी प्रजा के दास और आर्य शत्रुओं को हराया।³⁷ इन अंशों में यह बताया गया है कि जो आर्य दुश्मन समझे जाते थे, उनकी भी सपत्ति छीन ली जाती थी और उन्हें आर्येतर लोगों की भाँति कगाल बना दिया जाता था। ऋग्वैदिक आर्यों में बहुत पहले ही आन्तरिक सघर्ष की महत्वपूर्ण सूचना प्राप्त होती है, जिसका महत्वपूर्ण प्रमाण 'दशराज युद्ध' है, जो ऋग्वेद की एक मात्र महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटना है। यह युद्ध मुख्यतः ऋग्वैदिक आर्यों की दो मुख्य शाखाओं पुरुओं और भरतों के मध्य लड़ा गया था।³⁸

इस प्रकार ऋग्वेद के आन्तरिक साक्ष्य का पर्यावलोकन विभिन्न सघर्षों की सूचना तो देते हैं किन्तु इन सघर्षों को सैन्धव नगरों के पतन के कारण के रूप में नहीं माना जाना चाहिए। आर्यों का टकराव जिन कबीलों से था, वे सभ्य थे ही नहीं, वे आचार, विचार, उत्पादन, नैतिक-मापदण्ड सभी दृष्टियों से वैदिक जनो से पिछड़े दिखाये गये हैं और ऐसे लोग हड़प्पा सभ्यता के नागरिक तो हो ही नहीं सकते।³⁹ वैदिक जनो के शत्रु सभ्यता में उनसे आगे बढे हुए थे, यह भ्रम पुर शब्द की गलत व्याख्या और इसके साथ ही इस भ्रान्ति पर टिका हुआ है कि स्वयं वैदिक

^{33A} ऋग्वेद, X 83 (साह्याम दासमार्य त्वयायुजा सहस्कृतेन सहसा सहस्वता)।

³⁴ वही, VII - 831 (दासाच वृत्रा हतमार्याणि च सुदासम् इन्द्रावरुण सावत्)

³⁵ वही, VI- 60 8।

³⁶ वही VI- 33 3 तथा X -102 3 ।

³⁷ वही, X-69 6 ।

³⁸ वही VII -33 2-5, तथा 7 18 ।

आर्य पुरो से अपरिचित थे या यदि पुरो से उनका कोई सम्बन्ध था तो इसके ध्वसक के रूप में ही। यदि हवीलर ने पुरदर इन्द्र को दिवोदास के लिए शबर की पुरियो या दुर्गों का ध्वसक मान भी लिया, तो उन्हें इस बात का ध्यान तो रखना ही चाहिए था कि स्वयं दिवोदास की स्थिति हडप्पा और मोहनजोदड़ो की सापेक्षता में क्या है? वह सरस्वती तट का निवासी है और इससे पहले से उसके पूर्वज सरस्वती तट पर विराजमान है। इस दृष्टि से यदि इसे नगरो या दुर्गों पर हमला माना भी जाय तो कम से कम यह हमला भारत में ही बसे दो प्रतिस्पर्धियों में से एक के द्वारा दूसरे पर माना जाना चाहिए।⁴⁰

मोहनजोदड़ो से प्राप्त कुछ नरककाल जिनकी मृत्यु का कारण वाह्य आक्रमण माना जाता है, भी इसे प्रमाणित करने के सक्षम साक्ष्य नहीं जान पड़ते। के०आर० कनेडी ने उन नरककालों का बड़ी गहराई के साथ अध्ययन किया है और इनका मत है कि इनमें से किसी पर भी चोट के लक्षण नहीं है।⁴¹ प्रो० जी०एफ० डेल्ल्स का मत है कि मोहनजोदड़ो से प्राप्त नरककाल कोई एक काल के न होकर विभिन्न कालों के हैं, और सिन्धु नदी में अलग-अलग समयों के बाद आने के कारण इस नगर का विनाश हुआ, परिणाम स्वरूप ये अस्थि-पजर पृथक् स्तरों से प्राप्त होते हैं।⁴²

इस प्रकार सैन्धव नगरों के विनाश के अन्य कारणों को खोजा जाना चाहिए। इसका कारण दैवी आपदा के रूप में खोजा जाना उचित प्रतीत होता है, जिसने तत्कालीन नगरो तथा नगर जीवन के विभिन्न उपकरणों को विनष्ट कर डाला होगा, किन्तु तकनीकी ज्ञान से लैस नागरिक प्रतिकूल परिस्थितियों में भी जीवित रहने के लिए बाध्य हुए होंगे। और ज्यों ही अनुकूल आर्थिक, सामाजिक एवं राजनैतिक परिस्थितियाँ सम्भव हुई होंगी तथाकथित दूसरी नगरीय क्रान्ति के सुसुप्त बीज प्रस्फुटित हो गये होंगे। कदाचित् इसीलिए सैन्धव नगरो एवं उत्तर-वैदिक नगरों के अभियान्त्रिक ज्ञान में हमें कोई मूलभूत अन्तर दिखाई नहीं देता। यह ठीक है कि

³⁹ सिंह, भगवान, पूर्वोक्त, पृ० 50।

⁴⁰ वही, पृ० 50-51।

⁴¹ हडप्पन सिविलाइजेशन, कनेडी, के०आर० 'स्कल्स, अर्यन्स एण्ड फ्लोइग ड्रेन्स, ग्रिगोरी पोसेल्स द्वारा संपादित, पृ० 289-90।

⁴² हडप्पन सिविलाइजेशन, ग्रिगोरी आर० पोसेल्स द्वारा संपादित पृ० 97-107, डेल्ल्स का 'मोहनजोदड़ो एण्ड मिस्त्वेनरी शीर्षक लेख।

लौह आविष्कार ने कुछ ऐसे तत्व डाल दिए जो सैन्धव नगरो से प्राप्त नहीं होते किन्तु मूलतः दोनो नगरीय सभ्यता की नगर निर्माण तकनीक एक सी जान पड़ती है।

यद्यपि आर्य आक्रमण के फलस्वरूप सैधव नगरो के विनाश को मान लेने का कोई स्पष्ट अकाट्य प्रमाण हमें उपलब्ध तो नहीं होता, किन्तु फिर भी नगरों के सम्बन्ध में यदि हम इस तर्क पर अपना ध्यान केन्द्रित करते हैं तो इतना तो स्पष्ट है कि सैधव नगरों के विनाश एवं पुनः गंगाघाटी में उदय के नवीन नगर-उत्क्रान्ति के काल अन्तराल में हमें किसी भी नगरीय सभ्यता के प्रमाण उपलब्ध नहीं होते, फिर भी इन दोनो नगरीय सभ्यताओं के स्वतन्त्र उदय मान लेने में भी कई एक कठिनाइयाँ उत्पन्न होती हैं।

इस सम्बन्ध में प्रो० यू०एन० राय का नगरीय जीवन के सातत्य-मीमांसा के सम्बन्ध में मत गंभीरता के साथ विचारणीय हो जाता है कि सैन्धव सभ्यता के विलय एवं विघटन के पश्चात् यदि एक हजार वर्षों तक (1750 ई०पू०-750 ई०पू०) भारत में नगरीय जीवन का अभाव रहा और सामाजिक और आर्थिक संगठन ग्रामो एवं कृषि तक ही सीमित होता, तो इस दीर्घान्तर के उपरान्त एक अधिक उन्नत एवं विकसित नगर पद्धति के सहसा उद्गम होने का प्रश्न ही खड़ा नहीं होता। इस काल-सम्पुट में नगर जीवन के खण्डित होने पर समस्त सैधव-कालीन अभियांत्रिक का ज्ञान ही समाप्त हो जाता। अतएव भारतीय इतिहास का यह कालखण्ड नगर एवं नगर-जीवन का निष्कम्भल-काल न होकर नगर के उद्भव एवं विकास का सातत्य काल था।⁴³

नगर-जीवन के सातत्यता के सम्बन्ध में वी०पी० सिन्हा का यह मत सर्वथा उपयुक्त प्रतीत होता है कि सैन्धव सभ्यता ठीक 1750 ई०पू० में उल्का या पुच्छल तारा की भौति सहसा लुप्त होने वाला आकाशीय दृश्य या चमत्कारिक घटना नहीं थी, जिसका बाद में कोई चिन्ह ही नहीं रह गया था।⁴⁴ स्वयं पुराविद मानते हैं कि

⁴³ राय, उदयनरायण, पूर्वोक्त, पृ० 27।

⁴⁴ सिन्हा, बी०पी०, 'हड़प्पा फाल आउट इन द मिड' गैजेटिक वैली शीर्षक लेख' ग्रिगोरिक पोसेल्स द्वारा संपादित ग्रंथ, हड़प्पा सिविलाइजेशन, पृ० 135-140।

हडप्पा सभ्यता के विनाश के उपरान्त वहाँ के निवासी भारत के अन्य भागों में फैलने लगे और इस प्रसरण—क्रिया में वे आकर गंगा घाटी में बस गये।⁴⁵ इस सम्बन्ध में प्रो० जी०आर० शर्मा के मत को यहाँ सन्दर्भित करना अप्रासंगिक न होगा, जिनके अनुसार कौशाम्बी की प्रारम्भिक सुरक्षा भित्ति (1025 ई०पू०) हडप्पा की दुर्ग व्यवस्था की याद दिलाती है। इसकी वास्तुगत विशेषताएँ हडप्पा—प्राकार की किलेबन्दी से प्राभावित लगता है।⁴⁶ किन्तु प्रो० शर्मा द्वारा सुझाये गये इस तिथि को बहुत से विद्वान स्वीकार नहीं करते। अभी हाल में ही कुछ लेखकों ने पुरातात्विक सैधव और वैदिक साहित्य के साक्ष्यों के समन्वय के सन्दर्भ में वैदिक और हडप्पा संस्कृति के साम्य एवं एकीकरण को स्वीकार करने का आग्रह किया है।⁴⁷

प्राचीन भारतीय साहित्य एवं विगत कुछ वर्षों में हुए पुरातात्विक उत्खनन से प्राप्त सामग्री के विश्लेषण से मध्य गंगा—घाटी में नगर एवं नगरीय सभ्यता को उद्घाटित करने वाले उनके साक्ष्य प्राप्त होते हैं। ऋग्वेद में 'देही' शब्द सन्दर्भित है, जिसका आशय ऐसे किलो से लगाया गया है, जो काष्ठ प्राचीर (प्राकार) से युक्त हो तथा जिनके चारों तरफ खाई (परिखा) विद्यमान हो।⁴⁸ उत्तर वैदिक साहित्य कात्यायन श्रौत सूत्र⁴⁹ तथा कौशिक सूत्र⁵⁰ में देही शब्द परिखा के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। शतपथ ब्राह्मण के एक अवतरण से स्पष्ट है कि ब्राह्मण काल में लोग खाई (परिखा) से परिचित थे।⁵¹

वैदिक साहित्य के अनेक स्थलों पर 'पुर' शब्द का सन्दर्भण प्राप्त होता है। ऋग्वेद में ही अनेक स्थलों पर पुरो का उल्लेख प्राप्त होता है।⁵² अन्यत्र अयसी,⁵³ अश्वमयी⁵⁴ लम्बे—चौड़े एवं विस्तृत पुरो और दुर्गों का उल्लेख प्राप्त होता है।⁵⁵ आर्यों के युद्ध देवता इन्द्र को पुर विनाश के विलक्षण प्रतिभा से युक्त होने के कारण

⁴⁵ पोसेल ग्रिगोरी, एल, हडप्पन सिविलाइजेशन पृ० 136।

⁴⁶ शर्मा, जी०आर०, 'एक्सकैवेशन्स ऐट कौशाम्बी, पृ० 33।

⁴⁷ सिंह, भगवान, हडप्पा सभ्यता और वैदिक साहित्य (तृतीय संस्करण) दिल्ली 1997, पृ० 52।

⁴⁸ ऋग्वेद VI-47-2, 7-6-5, वैदिक इडैक्स भाग-I पृ० 379।

⁴⁹ कात्यायन श्रौत सूत्र 2।122

⁵⁰ कौशिक सूत्र 35

⁵¹ शतपथ ब्राह्मण 7।1।13।

⁵² ऋग्वेद, I—438।

⁵³ वहीं, II—588।

⁵⁴ वहीं, IV—3020।

⁵⁵ वहीं, I—4।13।

‘पुरन्दर’ कहा गया है।⁵⁶ किन्तु इन्द्र सिर्फ पुर विनाशक ही नहीं थे, जैसा कि ऋग्वेद आर्यों द्वारा दुर्ग सुरक्षा हेतु इन्द्र से की गई प्रार्थना का भी उल्लेख करता है — हे इन्द्र! शत दुर्गों के द्वारा आप हमारी रक्षा करे।⁵⁷ ऋग्वेद में राजर्षि दधीचि के भी नगर का उल्लेख हुआ है। इसके अनुसार असुरों ने राजर्षि के नगर पर कब्जा कर लिया था, किन्तु जब असुर लौट रहे थे तो इन्द्र ने उन्हें घेर कर पराजित किया और उनके मवेशी, घोड़े तथा रथ छीन कर राजर्षि को वापस कर दिया।⁵⁸

पर यह सामान्य धारणा है कि पूर्व वैदिक सभ्यता ग्रामीण थी और पौर जीवन से अपरिचित थी। किन्तु यह निःसन्देह है कि ऋग्वेद में पुर का उल्लेख ग्राम से अधिक आता है।⁵⁹ तथापि इसके आधार पर ऋग्वैदिक सभ्यता किसी भी आधार पर नगरीय सभ्यता नहीं मानी जा सकती। सभ्यता के प्रारम्भिक चरण में वैदिक—जन पशुचारी अवस्था वाले समाज के रूप में हमारे सामने उपस्थित होते हैं, जो कृषि कर्म से परिचित तो अवश्य थे पर पशुचारण की अपेक्षा कृषि का स्थान गौण ही था।

किन्तु ठीक है कि वेद पौर जीवन के दस्तावेज नहीं हैं, पर वैदिक ऋषि पुरों से अपरिचित भी नहीं थे।⁶⁰ यह ठीक है कि वेदों में व्यक्त आध्यात्मिक संस्कृति पुरवासिनी नहीं है, पर उसका एक पुर प्रधान सभ्यता के साथ सहभाव या समसामयिकता असंभव नहीं है। बहुत बाद तक भी भारतीय सभ्यता का अभ्यस्त दृश्य एक जंगलो का अबाध सागर था जिसमें द्वीपायमान छोटे—छोटे गाँव और दूर—दराज नगर टिमटिमाते थे। सिन्धु सभ्यता के दिनों से सामान्य परिदृश्य इससे विशेष भिन्न था, ऐसा सभाव्य प्रतीत नहीं होता, इस तरह यह कल्पना अबाधित है कि एक ही सभ्यता का पौर—व्यापारिक पक्ष सैधव सभ्यता में परिगणित है, उसका आध्यात्मिक—आरण्य पक्ष वैदिक संस्कृति में।⁶¹

ठीक इसी प्रकार पुरातात्विक सैधव और वैदिक साहित्य के साक्ष्यों के समन्वय के सन्दर्भ में भगवान सिंह का मत है कि ये दोनों सभ्यताएँ अलग नहीं हैं,

⁵⁶ वहीं, I—1033 ।

⁵⁷ राय, उदयनारायण, पूर्वोक्त, पृ० 26 ।

⁵⁸ ऋग्वेद, II—154 ।

⁵⁹ दे० पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र, फाउण्डेशन आफ इण्डियन कल्चर, जि०—2 पृ० 71 (ऋक् संहिता में ‘ग्राम’ नौ बार और ‘ग्राम्य’ एक बार आता है, ‘पुर’ 58 बार से कम नहीं आता।)

⁶⁰ वहीं, पृ० 72 ।

बल्कि सभ्यता एक ही है और इसके भौतिक अवशेषों को सामने रखने पर हम इसे हड़प्पा सभ्यता का नाम देते हैं और साहित्यिक साक्ष्यों को सामने रखने पर वैदिक सभ्यता कहकर पुकारते हैं। हड़प्पा सभ्यता को अलग मानकर चलते हैं तो यह तो स्वीकार करते हैं कि इसका भी एक विशाल साहित्य रहा होगा। पर साहित्यिक अवशेषों में ही नहीं, भारतीय पौराणिक परम्पराओं में भी गायब दिखाई देता है, और वैदिक आर्यों के साहित्य और भाषा को पकड़कर चलते हैं तो हड़प्पा के पुरातात्विक साक्ष्यों का निषेध करते ही इसका कोई निश्चयात्मक अवशेष ही नहीं मिलता।⁶²

ऋग्वैदिक अध्यात्मिक अरण्य पक्ष तथा सैन्धव पौर-व्यापारिक पक्ष एक ही सभ्यता से सम्बन्धित थे अथवा नहीं यह विवाद का विषय हो सकता है किन्तु जब हम ऋग्वेद के अन्त साक्ष्यों पर अपना ध्यान केन्द्रित करते हैं तो उन तमाम 'पुर' सम्बन्धी उल्लेखों के बावजूद इसे हम नगरीय सभ्यता नहीं मान सकते।

ऋग्वेद के उत्तरवर्ती साहित्य भी 'पुर' शब्द को सन्दर्भित करते हैं जैसे तैत्तरीय ब्राह्मणो,^{62A} ऐतरेय ब्राह्मण,^{62B} एव शतपथ ब्राह्मण^{62C} में 'पुर' शब्द सन्दर्भित है, जो परिखा एव प्राकार से परिवेष्टित नगर का बोधक है।^{62D} इसकी पुष्टि तैत्तरीय संहिता⁶³ से भी हो जाती है, जहाँ 'नगर' शब्द 'पुर' के समनार्थी के रूप में प्रयुक्त हुआ है। यजुर्वेद संहिता⁶⁴ में 'महापुर' के सम्बन्ध में अपना विचार व्यक्त करते हुए मैकडालन एव कीथ ने कहा है कि 'पुर' एव 'महापुर' में अन्तर आकार की दृष्टि से था।⁶⁵

श्वेताश्वरोपनिषद्⁶⁶ एव कठोपनिषद्⁶⁷ में महापुर की ओर संकेत करते हुए 'नवद्वारपुर' एव 'एकादशद्वारपुर' का उल्लेख आया है इस सम्बन्ध में प्रो० यू०एन० राय का विचार है कि प्रत्यक्षत ये लाक्षणिक या अन्योक्ति सन्दर्भ सदृश लगते हैं पर

⁶¹ पाण्डेय गोविन्द चन्द्र, वैदिक सस्कृति, 2001 प्रथम संस्करण पृ० 24-25 ।

⁶² सिंह, भगवान, हड़प्पा सभ्यता और वैदिक साहित्य, तृतीय संस्करण, दिल्ली, 1967, पृ० 52 ।

^{62A} तैत्तरीय ब्राह्मण, 27.75 ।

^{62B} ऐतरेय ब्राह्मण, 1.22.211 ।

^{62C} शतपथ ब्राह्मण, 2.4.4.3 ।

^{62D} मैकडालन एण्ड कीथ, वैदिक इण्डेक्स, जि० 1 पृ० 539 ।

⁶³ तैत्तरीय संहिता, 1.2.31.4 ।

⁶⁴ यजुर्वेद संहिता, 1.7.1-3 ।

⁶⁵ वैदिक इण्डेक्स, जि० 1, पृ० 2.51 ।

⁶⁶ श्वेताश्वरोपनिषद्, 3.18 ।

⁶⁷ कठोपनिषद्, 1.5.1 ।

इतना तो स्पष्ट है कि लेखक ने ऐसे नगरो को देखा होगा जिसके परकोटे में एक से अधिक द्वार वर्तमान था।⁶⁸ अन्य नगर सुरक्षा विन्यास के वास्तु अंगों में 'प्राकार' शखायन श्रौतसूत्र,⁶⁹ वप्र 'अथर्ववेद',⁷⁰ देही (परिखा) कात्यायन श्रौतसूत्र⁷¹ का सन्दर्भण तत्कालीन नगर सुरक्षा के विषय में प्रासंगिक है। पाणिनि ने अपने अष्टाध्यायी में न सिर्फ ग्राम एवं नगर का उल्लेख किया है अपितु नगर, नगर-विन्यास, किला, सुरक्षा भित्ति, परिखा, नगर द्वार एवं सुरक्षा टावर का उल्लेख किया है।⁷² महानगर और नवनगर दो रूपों में नगरो का उल्लेख किया है। ऐसा लगता है कि पाणिनि के काल तक आते-आते नगर-सुरक्षा के विभिन्न वास्तु अंगों का विधिवत विकास हो चुका था। कौटिल्य ने भी परिखा⁷³ प्राकार⁷⁴, वप्र⁷⁵, अट्टालक⁷⁶, गोपुर⁷⁷, इन्द्रकोश⁷⁸, इत्यादि नगर-वास्तु अंगों का बहुलांश उल्लेख किया है।

वैदिक साहित्य के अनुशीलन से तत्कालीन गंगा घाटी में स्थित अनेक नगरों की उपस्थिति का सज्ञान प्राप्त होता है। नगर, जैसे-आसन्दीवन्त⁷⁹ का उल्लेख जन्मेजय परीक्षित की राजधानी के रूप में हुआ है। जहाँ उन्होंने अश्वमेध यज्ञ किया था इसके अतिरिक्त परीक्षित कालीन मष्णार⁸⁰ एवं कारोती⁸¹ नामक अन्य प्रधान नगरो का भी उल्लेख हुआ है। कौशाम्बी का उल्लेख शतपथ ब्राह्मण,⁸² गोपथ ब्राह्मण⁸³ एवं ऐतरेय ब्राह्मण⁸⁴ में हुआ है। शतपथ ब्राह्मण में प्रोतिकौसुरुविन्द को कौशाम्बेय⁸⁵ अर्थात् कौशाम्बी का निवासी कहा गया है। गोपथ ब्राह्मण में कौशाम्बी का उल्लेख एक विद्यानगरी के रूप में किया गया है।⁸⁶ इसके अतिरिक्त कांपिल्य

⁶⁸ राय, उदयनरायण, पूर्वोक्त, पृ० 29।

⁶⁹ शखायन श्रौत सूत्र, 16.18.14।

⁷⁰ अथर्ववेद, 7.71.1।

⁷¹ कात्यायन श्रौत सूत्र, 2.1.22।

⁷² अग्रवाल, वी०एस० 'पाणिनि कालीन भारतवर्ष' वाराणसी, 1969 पृ० 137।

⁷³ अर्थशास्त्र (यौली संस्करण) खण्ड 1 पृ० 31।

⁷⁴ देही (शास्त्री संस्करण) पृ० 52।

⁷⁵ देही (शास्त्री) पृ०-51।

⁷⁶ देही (शास्त्री) पृ०-52।

⁷⁷ देही (शास्त्री) पृ०-73।

⁷⁸ देही (यौली संस्करण) प्रकरण 21, पृ०-33।

⁷⁹ शतपथ ब्राह्मण 13.5.4.2, वैदिक इण्डेक्स भाग-1, पृ०-72।

⁸⁰ ऐतरेय ब्राह्मण, 8.23.2।

⁸¹ शतपथ ब्राह्मण, 13.5.4.2, 9.5.2.15।

⁸² शतपथ ब्राह्मण, 12.2.2.13।

⁸³ गोपथ ब्राह्मण, 1.2.24।

⁸⁴ ऐतरेय ब्राह्मण, 8.14।

⁸⁵ शतपथ ब्राह्मण, 12.2.2.13।

⁸⁶ गोपथ ब्राह्मण, 1.4.24।

का उल्लेख तैत्तरीय संहिता में हुआ है।⁸⁷ इसी प्रकार मैत्रायणी संहिता में सुभद्रिका नामक महिला को इस नगर का निवासिनी बताया गया है।⁸⁸ अयोध्या नगर का उल्लेख ऐतरेय ब्राह्मण में हुआ है।⁸⁹ तैत्तरीय ब्राह्मण में जानश्रुतेय को 'नागरिन्' शब्द से संबोधित किया गया है, जिसका अर्थ नगरवासी है। उक्त सम्बोधन से स्पष्ट है कि उत्तरवैदिक काल में न सिर्फ नगर थे, अपितु लोग अपने को 'नागरिन्' भी कहने लगे थे।⁹⁰ प्रारम्भिक पालिग्रंथों में नगरक, महानगर तथा राजधानी आदि की सूचना मिलती है।⁹¹ अन्यत्र नगर, निगम, आदि का उल्लेख हुआ है।⁹²

ऐतिहासिक काल में प्राचीन भारत के व्याकरणाचार्य पाणिनि ने अपने 'अष्टाध्यायी' में (जिसकी रचना 5वीं शताब्दी ई०पू० में हुई थी) ग्राम तथा नगर दोनों का उल्लेख किया है तथा उनकी विशिष्टताओं पर प्रकाश डाला है। इन्होंने स्पष्ट रूप से कहा है कि पूर्व में 'ग्राम,' 'नगर' से भिन्न था।⁹³ इससे ज्ञात होता है कि नगर सुनियोजित योजना के परिणाम थे, इनका अनियंत्रित विकास नहीं हुआ। उनके अनुसार नगर वे हैं जिनके चारों ओर खाई (परिखेई भूमि) तथा नगर दीवार (प्रकारियः देश) बने हों अथवा इनके बनाने के लिए स्थल छोड़ा गया हो तथा मध्य में महल बनाने के लिए स्थल (प्रसादियः भूमि) हो।⁹⁴ महानगर तथा नवनगर दो रूपों में नगरों का उल्लेख हुआ है।⁹⁵ पाणिनि ने हस्तिनापुर, फलकपुर, मार्येदपुर, अरिष्टपुर और गैडपुर का उदाहरण दिया है।⁹⁶ अन्यत्र कपिशी (कपिशा), तक्षशिला आदि अनेक विशिष्ट नगरों का उल्लेख पाणिनि ने किया है।⁹⁷

इसके अतिरिक्त प्रारम्भिक धर्मसूत्रों जिनका काल 600 से 300 ई०पू० के बीच माना जाता है में भी ग्राम एवं नगर के मध्य बढ़ते हुए विरोध के प्रसंग में नगर एवं नगर-जीवन से सम्बन्धित परोक्षतः अनेक जानकारी प्राप्त होती है। धर्मसूत्र जो

⁸⁷ तैत्तरीय संहिता, 7.4.19.1 ।

⁸⁸ मैत्रायणी संहिता, 3, 12, 20 ।

⁸⁹ ऐतरेय ब्राह्मण, 12, 3, 1 ।

⁹⁰ मिश्र, डा० जयशंकर, 'प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, बिहार हिन्दी ग्रंथ अकादमी, 1986 पृ०-452-453 ।

⁹¹ दीर्घनिकाय, 2.87-88 ।

⁹² अंगुत्तर निकाय (पा०टो०सो०), 1, 78 ।

⁹³ दे० रुरल लाइफ एण्ड फोल्क कल्चर इन ऐंशेण्ट इण्डिया सो०(यू०ए०राय) 1998 इलाहाबाद, पृ०-108 ।

⁹⁴ वी०एस०अग्रवाल 'पाणिनि कालीन भारत, पृ०-76-87 ।

⁹⁵ अष्टाध्यायी, 6.2.87 (अमहन्त्व नगरेऽनुदीर्वा) ।

⁹⁶ पूर्वोक्त, 6.2.100-102 ।

⁹⁷ पूर्वोक्त, 4.2.99, 4.3.93 आदि ।

वैदिक परम्परा के प्रवाह को प्रदर्शित करते हैं, नगर और नगर-संस्कृति को हतोत्साहित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। बौधायन धर्मसूत्र में कहा गया है कि जो व्यक्ति धूल-धक्कड़ से भरे हुए नगर में निवास करता है उसके लिए मोक्ष पाना असंभव है।⁹⁸ आपस्तम्ब ने भी लिखा है कि ब्राह्मण को नगर में नहीं जाना चाहिए।⁹⁹ इन्होंने उच्चवर्णीय लोगों के लिए व्यवस्था दी है कि वे दुकानों में बना खाना न खाए।¹⁰⁰ यह नियम नगरों की आम विशेषता दुकानों एवं भोजनालयों के प्रति तिरस्कार का भाव दर्शाता है। गौतम ने दिन अथवा रात किसी समय 'नगर' में वेदपाठ का कड़ा विरोध किया है।¹⁰¹ धर्मसूत्रों में नगर-जीवन के विरोध का कारण चाहे जो भी रहा हो, इन उल्लेखों से इतना स्पष्ट ही है कि अद्यावधि में निश्चित रूप से नगर विद्यमान थे। इसके अतिरिक्त साधुओं के भिक्षाटन के सम्बन्ध में एक जैन ग्रंथ में विभिन्न प्रकार के नगर-बस्तियों का उल्लेख हुआ है जैसे करमुक्त नगर, मिट्टी की प्राचीर वाला नगर, छोटी प्राचीर वाला नगर, अलग-अलग नगर, विशाल नगर, समुद्रतटीय नगर और राजधानी।¹⁰² पालिग्रन्थों में भी उस समय मध्य गंगा घाटी में विकसित अनेक नगरों का वर्णन प्राप्त होता है, जिनमें चम्पा, राजगृह, वैशाली, वाराणसी, कौशाम्बी, कुशीनगर, श्रावस्ती, पाटलिपुत्र विशेष महत्वपूर्ण थे। ईसापूर्व 600 से 300 के बीच देश भर में लगभग 60 नगरों के अस्तित्व का प्रमाण मिलता है।¹⁰³

इस प्रकार उपर्युक्त साहित्यिक साक्ष्यों के पर्यावलोकन के पश्चात् इतना कहा जा सकता है कि ब्राह्मण जातक एवं पाणिनि के काल तक आते-आते गंगा घाटी में नगर एवं नगरीय जीवन व्यापक रूप से विकसित हो चुका था और नगरों की सुरक्षा के लिए व्यापक रूप से प्रबन्ध किया जाने लगा था।

किन्तु जहाँ तक पुरातात्विक साक्ष्य विशेषकर पकाई हुई ईंटों के भवनों का सम्बन्ध है, इस आधार पर हम नगरीकरण का प्रारम्भ 300 ई०पू० के पहले का

⁹⁸ बौधायन धर्मसूत्र, 2,3,6,33-34।

⁹⁹ आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 1,32,21।

¹⁰⁰ पूर्वोक्त, 1,5,17,14।

¹⁰¹ गौतम धर्मसूत्र, 12,43।

¹⁰² अन्तगडदसाओ, अनुवाद, बर्नेट, एल०डी०, पृष्ठ-44-45 आयासगसुत्त (पालि टेक्स सोसायटी) 1764, कल्पसूत्र, सम्पादक जेकोबी एच०, पृ०-89, सूयगडम् सम्पादक, वैद्य, पी०एल० 1126।

¹⁰³ झा, डी०एन० ऐशेन्ट इण्डिया ऐन इट्रोडक्टरी आउट लाइन, नई दिल्ली, 1997, पृ०-29।

स्वीकार नहीं कर सकते।¹⁰⁴ स्वतन्त्रता के पश्चात् उत्तर भारत के अनेक स्थलो पर समन्वेषण एवं उत्खनन हुए हैं, जिनसे हमें विभिन्न पुरातात्विक सस्कृतियों की झलक मिलती है। विद्वानों की चेष्टा रही है कि भारतीय साहित्य परम्परा को कथानक एवं मिथक मात्र के दायरे से निकाल कर तर्कपूर्ण आधार पर प्रतिष्ठित किया जाय।¹⁰⁵ वैदिक साहित्य में प्रतिबिम्बित भारत के कुछ भौतिक अवशेष मिले हैं यद्यपि यह निश्चित रूप से कहना तो संभव नहीं है कि अमुक भौतिक अवशेष, निश्चित रूप से ऋग्वेद कालीन लोगों की कृति है। अथवा उत्तर वैदिक कालीन लोगों की। फिर भी इस दौरान जो पुरावशेष उपलब्ध हुए हैं उनका पडताल कर लेना अनुचित न होगा।

ऋग्वेद के तिथिक्रम से मेल खाने वाली सस्कृतियों में काले एवं लाल मृद्भांड, ताम्रपुंज एवं गेरुवर्णी मृद्भांडों की सस्कृतियों को रखा जा सकता है, किन्तु निर्विवाद रूप से नहीं। गेरुवर्णी मृद्भांड तिथिक्रम की दृष्टि से ऋग्वेद के समकालीन मानी जा सकती है, किन्तु भौगोलिक रूप से इनका बहुत साम्य नहीं होता। इस सस्कृति के चिह्नित लगभग एक सौ स्थलो में से बहुत कम ही सप्तसैन्धव क्षेत्र में पड़ते हैं, जो ऋग्वेदीय सभ्यता का केन्द्र था। अधिकांशतः ये स्थल गंगा-यमुना दोआब में केन्द्रित हैं। यही बात ताम्रपुंजों के बारे में भी कही जा सकती है। उत्तरी भारत में ताम्रपुंजों के अवशेष भी अधिकांशतः गंगा-यमुना दोआब व उनके पूर्व में ही केन्द्रित हैं।

यों तो अफगानिस्तान, पंजाब एवं उत्तरी राजस्थान से जो ऋग्वेद कालीन लोगों की गतिविधियों के केन्द्र रहे हैं—चित्रित-धूसर मृद्भांड प्राप्त हुए हैं किन्तु तिथिक्रम की दृष्टि से इन्हें अधिक से अधिक ऋग्वेद काल की अन्तिम शताब्दी का माना जा सकता है। अगर तर्क के खातिर यह मान भी लिया जाय कि उपर्युक्त पुरातात्विक सस्कृतियाँ ऋग्वैदिक कृति थीं, तो भी, इसे कोई स्थायी जीवन के संकेतक साक्ष्य के रूप में नहीं माना जा सकता। ताम्रपुंजों के विभिन्न अस्त्रों के बारे में अधिकांश अटकलें यही लगाई गई हैं कि वे शिकार में प्रयोग किये जाते रहे होंगे। इसी प्रकार लाल किला (जिला बुलन्दशहर, उत्तर प्रदेश) एवं अतरजीखेड़ा

¹⁰⁴ शर्मा, आर०एस० प्राचीन भारत में भौतिक प्रगति एवं सामाजिक संरचनाएँ, पृ०-156।

¹⁰⁵ पुरातत्त्व, अंक 8 पृ०-63-122 'आर्कियोलॉजी एण्ड ट्रेडिशन' शीर्षक परिचर्चा

(जिला एटा, उत्तर प्रदेश) के कुछ अपवादों को छोड़कर गेरुवर्णी मृदभांड के स्थलों से भी स्थायी जीवन के कोई अवशेष नहीं मिलते। ऐसा प्रतीत होता है कि लोग ऐसा जीवन बिता रहे थे, जिसे ऋग्वेद में प्राप्त होने वाले कवायली के चित्र से समिकृत किया जा सकता है।

जहाँ तक उत्तर वैदिक साहित्य की पुरातात्विक पुष्टि का प्रश्न है सापेक्षिक रूप से कुछ अधिक प्रमाण उपलब्ध होते हैं, जिसके आधार पर अर्थव्यवस्था तथा भौतिक जीवन में प्रगति के लक्षण दिखाई देते हैं। उत्तर वैदिक साहित्य की भौगोलिक सीमाओं के अन्तर्गत पंजाब, हरियाणा, राजस्थान एवं पश्चिमी उत्तर प्रदेश से प्राप्त होने वाले चित्रित धूसर मृदभांड (पी०जी०डब्लू) तथा पूर्वी उत्तर प्रदेश, बिहार एवं पश्चिमी भागों में पाए जाने वाले उत्तरी काली चमकीली मृदभांड (एन०बी०पी०) की पुरातात्विक संस्कृतियाँ अपने भौगोलिक विस्तार तथा तिथिक्रम (ईसा पूर्व लगभग 800 से 100) के आधार पर उत्तर वैदिक कालीन संस्कृति के अवशेष होने की हकदार हो सकती हैं।

प्रौद्योगिकी की दृष्टि से चित्रित धूसर मृदभांड काल उत्तर वैदिक साहित्य काल का प्रतिनिधित्व करती है। पूर्वोक्त गेरुवर्णी अथवा काले एवं लाल मृदभांडों की संस्कृति की तुलना में चित्रित धूसर मृदभांड की संस्कृति के अवशेष कहीं अधिक स्थायी जीवन की ओर संकेत करते हैं। चित्रित धूसर मृदभांड काल में ही गंगाघाटी के मैदान में लोहे का प्रयोग आरम्भ होता है, किन्तु उपलब्ध पुरातात्विक सामग्री में मुख्यतः युद्ध एवं आखेट में प्रयुक्त होने वाले लोहे के उपकरण ही सम्मिलित हैं। हस्तिनापुर, आलमगीरपुर, अतरजीखेडा तथा कौशाम्बी के उन स्तरों से चाकू, छूरे, बाणाग्र एवं भाले के अग्रभाग ही प्राप्त हुए हैं, जिनकी तिथि 7वीं शताब्दी ईसा पूर्व निश्चित की गयी है, परन्तु संख्या बहुत कम है।¹⁰⁶ कुल्हाड़ी, कुदाल एवं दरांती विरल हैं और हल के लिए फाल लगभग अनुपस्थित। इस आधार पर हम लोहे को हस्तशिल्प एवं कृषि में बड़ी सीमा में उपयोग की कल्पना नहीं कर सकते।

¹⁰⁶ हेगड़े के०टी०एम०, एशिएट इंडिया कांफर आयरन मैटलर्जी इंडियन जर्नल आफ द हिस्ट्री आफ साइंस भाग, 16, 1981-90-197

अतः यह अनुमान भी किया जा सकता है कि आदिम तरीके की खेती एवं शिल्प प्रविधियों के आधार पर अधिशेष उतना नहीं मिल पाता रहा होगा जितना एक नगर के विकास के लिए आवश्यक रहा होगा। इस प्रकार चित्रित धूसर मृदभाण्ड तथा इससे सबद्ध लौह-काल मूलतः लोहे के हथियारों का काल था, न कि लोहे के उपकरणों का। एच०सी०भारद्वाज ने 1000-600 ई०पू० के काल को आदिम लौह-काल के नाम से पुकारा है।¹⁰⁷ श्री भारद्वाज के अनुसार फेंके गये लौह-मल में पर्याप्त मात्रा में धातु विद्यमान है, जो इस बात का परिचायक है कि लौह-धातु प्रौद्योगिकी प्रारम्भिक अवस्था में थी¹⁰⁸ जो भी हो, इतना तो कहा ही जा सकता है कि सीमित मात्रा में ही सही लौह धातु का प्रयोग इनकी एक महान तकनीकी उपलब्धि थी, जो कालान्तर में लोगों के जन-जीवन को प्रभावित करने की असीम क्षमता रखती थी।

अनेक स्थलों पर तीन-चार मीटर गहरे चित्रित धूसर मृदभाण्ड (पी०जी०डब्लू०) लौह काल के जमाव इस तथ्य को स्पष्ट करती हैं कि ये स्थल एक लम्बे समय तक आबाद रहे। उनकी सापेक्षिक स्थिरता तथा जनसंख्या वृद्धि के द्योतक अनेक सन्दर्भ इस तथ्य की ओर संकेत करते हैं कि ये कृषक समुदाय की बस्तियाँ थीं। कृषि के पर्याप्त अवशेष मिलते हैं, जैसे-विभिन्न प्रकार की दालें एवं अनाज। यह सच है कि कृषि में काम आने वाले लोहे के विशिष्ट उपकरण नहीं मिले हैं, किन्तु लोहे के बढ़ते हुए प्रयोग के चिन्हों की कमी नहीं है।

जहाँ तक पकाई हुई ईंटों का प्रश्न है चित्रित धूसर मृदभाण्ड संस्कृति के स्थलों पर इसका प्रयोग नहीं हुआ है। यद्यपि कौशाम्बी में मिट्टी की प्राचीर पर सामने की ओर ईंटों की ढलवा दीवारें प्राप्त हुई हैं, परन्तु इसकी तिथि 550 ई०पू० से पहले नहीं मानी जा सकती।¹⁰⁹ वास्तव में सम स्तर से एक ढले हुए तौबे के सिक्के की संप्राप्ति इसकी तिथि को लगभग 300 ई०पू० तक ले जा सकती है। अतरजीखेडा में चित्रित धूसर मृदभाण्ड स्तर से एक कुम्हार का आवाँ तो प्राप्त हुआ

¹⁰⁷ भारद्वाज एच०सी० 'आस्पेक्ट्स ऑफ ऐशिएट इण्डियन टेक्नालाजी, दिल्ली 1979 पृ० 154।

¹⁰⁸ पूर्वोक्त वही, पृ० 158।

¹⁰⁹ हवीलर, 'अर्ली इण्डिया एण्ड पाकिस्तान, लंदन 1959 पृ० 130।

है,¹¹⁰ किन्तु इसमें ईंट पकाई जाती थी ऐसा कोई साक्ष्य नहीं मिलता। वास्तव में चित्रित धूसर मृदभाण्ड, बस्तियों के सम्पूर्ण चरित्र इन्हे नगरीय बस्ती होने के साक्ष्य प्रस्तुत नहीं करते जैसा की हवीलर ने किया है।¹¹¹

कुल मिलाकर प्रथम सहस्राब्दी ई०पू० में सिन्धु गंगा विभाजक तथा उच्च श्रेणी में रहने वाले लोगो की अर्थव्यवस्था तथा उनके भौतिक जीवन में भारी प्रगति के लक्षण तो दिखाई देते हैं, जहाँ आरम्भिक वैदिक जनो की चारागाही एवं अर्ध-धुमत जीवन पद्धतियों को पृष्ठभूमि में ढकेल दिया गया, कृषि मुख्य जीविका का साधन बनी जिससे जीवन में स्थायित्व एवं स्थिरता का संचार हुआ। किन्तु उत्खनन में प्राप्त सामग्री कही से भी चित्रित धूसर मृदभाण्ड स्थलों को नगरीय बस्तियाँ सिद्ध नहीं कर पाती। कुल मिलाकर ऐसा प्रतीत होता है कि ये लोग समृद्ध ग्रामीण जीवन ही बिता रहे थे, जिनमें आगे विकास की काफी संभावनाएँ विद्यमान थी। आर०एस० शर्मा के अनुसार अधिक से अधिक इन्हे आधननगरीय कहा जा सकता है।¹¹²

प्रथम सहस्राब्दी ई०पू० के पूर्वार्द्ध में उच्च गंगा, द्रोणी के लोगो ने जो भौतिक उपलब्धियाँ हासिल की थी वे उत्तरार्द्ध में भी जारी रही, बल्कि उनमें और ज्यादा विकास हुआ। पुरातात्विक दृष्टि से छठी शताब्दी ई०पू० से उत्तरी काली चमकदार मृदभाण्ड (एन०बी०पी०) चरण की शुरुआत होती है। इस पात्र परम्परा के स्तर की अर्थव्यवस्था में महत्वपूर्ण परिवर्तन का सूचक माना जा सकता है। युद्ध के अलावा कृषि में लोहे का बड़े पैमाने पर उपयोग एवं आर्थिक दृष्टि से इस समय मुद्रा प्रणाली का आगमन एक महत्वपूर्ण विकासशील कदम था।

किन्तु जहाँ तक भवन निर्माण में पकी हुई ईंटों के प्रयोग की बात है मध्यगंगा घाटी में इसका उपयोग पहली बार मौर्य-काल में ही हुआ। बिहार तथा उत्तर-प्रदेश में मौर्य युगीन ईंटों से निर्मित इमारतें बहुतायत में मिली हैं।¹¹³ परन्तु वह समाज जो उत्तरी काली ओपदार मृदभाण्ड (एन०बी०पी०) कहे जाने वाले

¹¹⁰ आई०ए०आर०, 1963-64 पृ० 49।

¹¹¹ हवीलर सिविलाइजेशन आफ द इंडस वैली एंड वियोन्ड, कैम्ब्रिज 1966 पृ० 102।

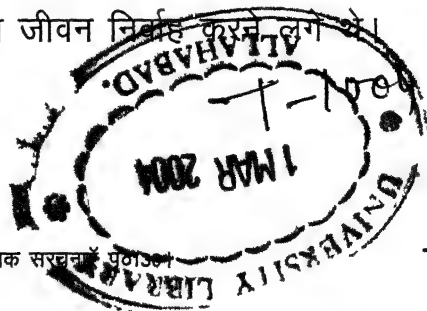
¹¹² शर्मा, आर०एस०, प्राचीन भारत में भौतिक प्रगति एवं सामाजिक संरचनाएँ, नई दिल्ली 1992 (पु०मु०1993) पृ० 97।

¹¹³ शर्मा, आर०एस०, 'प्रारम्भिक भारत का आर्थिक और सामाजिक इतिहास, पृ० 156।

विशिष्ट बर्तन तथा युद्ध एव कृषि उत्पादन मे बडी सख्या मे लौह उपकरणो का प्रयोग करता था, घरो के बिना नही रह सकता।¹¹⁴

पूर्वी उत्तर प्रदेश एव बिहार मे अवस्थित अनेक स्थलो से इस प्रकार के बर्तन उत्खनन मे प्राप्त हुए है। इनमे कौशाम्बी,¹¹⁵ राजघाट,¹¹⁶ श्रावस्ती,¹¹⁷ वैशाली,¹¹⁸ पाटलिपुत्र¹¹⁹ इत्यादि से प्राप्त तिथियो के आलोक मे समग्र रूप से मध्य गंगा घाटी मे उत्तरी काली ओपदार मृद्भाण्ड (एन०बी०पी०) का काल लगभग 600—100 ई०पू० के काल को इंगित करता है। यह मत कि उत्तरी काली ओपदार मृद्भाण्ड आठवी शताब्दी ई०पू० मे प्रारम्भ हुए थे।¹²⁰ मध्य गंगा घाटी से प्राप्त असशोधित रेडियो-कार्बन तिथियो द्वारा भी समर्थित नही है।¹²¹ यह ठीक है कि सामान्यतया इस सशोधित तिथियों के आलोक मे उत्तरी काली ओपदार मृद्भाण्ड (एन०बी०पी०) के काल को दो उपकालो मे विभाजित किया जा सकता है — प्रथम 600 ई०पू० से 300 ई०पू० तथा द्वितीय 300 ई०पू० से 100 ई०पू०। अनेक रेडियो कार्बन तिथियो के उपलब्ध होने के बाद समग्ररूप से इसे 500 ई०पू० से 50 ई०पू० का कोष्ठक सुझाया गया है।¹²²

यह ठीक है कि इस प्रकार के बर्तन अनेक ऐसे स्थलो से प्राप्त हुए है जहाँ मानव बस्तियो का प्रारम्भ 600 ई०पू० से पहले हो गया था और 300 ई०पू० के बाद भी जारी रहा।¹²³ किन्तु समग्ररूप से उपलब्ध पुरातात्विक अवशेषो के आलोक मे हमे यह कहने मे कोई कठिनाई नही है कि उत्तरी काली ओपदार मृद्भाण्ड (एन०बी०पी०) के प्रारम्भिक चरण मे लोग गंगा के मैदानी इलाको मे बसने लगे थे, तथा शिल्प एवं कृषि के द्वारा अपना जीवन निर्वाह करने लगे थे।



3774-10
6972

¹¹⁴ पूर्वोक्त, प्राचीन भारत मे भौतिक प्रगति एव सामाजिक संरचनाएँ, पृ० 304।

¹¹⁵ आइ०ए०आर०, 1957—58 पृ० 48।

¹¹⁶ आइ०ए०आर०, 1960—61 पृ० 68।

¹¹⁷ सिन्हा के०के०, एक्सकेवेशन्स एट श्रावस्ती—1959 वाराणसी (1967) पृ० 14, 21, 67 तथा 68।

¹¹⁸ कृष्ण कान्त और विजय कान्त मिश्र, वैशाली एक्सकेवेशन्स, 1950 वैशाली 1961 पृ० 5 एव 66।

¹¹⁹ सिन्हा वी०पी० तथा नारायण एल०ए० 'पाटलिपुत्र एक्सकेवेशन्स 1955—56, पटना, 1970 पृ० 14—20 तथा 55।

¹²⁰ लाल बी०बी० डेड पेटेड ग्रेवेयर कटिन्यूट द मौर्य टाइम्स ? पुरातत्व जि० 9, 1977, पृ० 68—78।

¹²¹ शर्मा आर०एस० भौतिक प्रगति एव सामाजिक संरचनाएँ, पृ० 233।

¹²² आइ०ए०आर०, 1965—66 पृ० 92।

¹²³ शर्मा, आर०एस०, भौतिक प्रगति एव सामाजिक संरचनाएँ, पृ० 233।

उल्लेखनीय है कि उत्तरी काली ओपदार मृद्भाण्ड (एन०बी०पी०) एक चमकदार उत्पाद था जो अपनी पतली काट के लिए प्रसिद्ध था। इस बर्तन की बनावट को देखकर सहज ही यह अनुमान किया जा सकता है कि इसका प्रयोग धनाढ्य वर्ग के लोग ही करते रहे होंगे, जन साधारण के लिए यह सम्भव नहीं था।¹²⁴ इन्हीं बर्तनों के प्रयोग करने वालों के समय में ही गंगाघाटी में नगरीकरण का आरम्भ हुआ।

यद्यपि पकाई हुई ईंटों से निर्मित भवन के आधार पर नगरीकरण का प्रारम्भ 300 ई०पू० के पहले का स्वीकार नहीं कर सकते, किन्तु पकाई हुई ईंटों का अभाव निश्चित रूप से नगरों के अभाव का सूचक नहीं माना जाना चाहिए क्योंकि प्राप्त साक्ष्यों के आलोक में हमें यह स्वीकार करने में कठिनाई नहीं होनी चाहिए कि बुद्ध के काल में गंगाघाटी के मैदान में मिट्टी के घर बनाये जाते थे।¹²⁵ अनेक स्थलों से उत्तरी काली ओपदार मृद्भाण्ड काल के प्रारम्भिक स्तरों से प्राप्त भवनों के साक्ष्यों से इसकी पुष्टि होती है।

इस सम्बन्ध में शिशुपाल गढ़ से सबसे पुराना सुरक्षा दीवाल प्राप्त हुई है।¹²⁶ राजघाट से प्राप्त मिट्टी का विशाल तटबंध भी उल्लेखनीय है जिसकी तिथि उसके उत्खननकर्ता ने 500 ई०पू० निर्धारित की है।¹²⁷ राजघाट से ही अनेक गड़ढों से प्राप्त सरकण्डों की छाप से युक्त मिट्टी के प्लास्टर प्राप्त हुए हैं, जो इस बात का परिचायक है कि सरकण्डों की दीवाल पर मिट्टी का प्लास्टर किया जाता था।¹²⁸ दो लकड़ी के स्तंभगर्तों से युक्त जली हुई मिट्टी का एक मोटा फर्श भी उपलब्ध होता है। सोनपुर से भी रसोई का द्योतक, एक मिट्टी का चबुतरा एवं मिट्टी से निर्मित एक दीवाल के कुछ अंश प्राप्त हुए हैं।¹²⁹ भागलपुर (बिहार) जिलान्तर्गत चपा से भी मिट्टी का परकोटा प्राप्त हुआ है यह स्थान भी उत्तरी काली ओपदार मृद्भाण्ड के काल में ही आबाद हुआ।¹³⁰ इस प्रकार उत्तरी काली ओपदार मृद्भाण्ड

¹²⁴ सौन्दराज के०वी०, मेकेनिक्स ऑव सिटी एण्ड विलेज इन ऐशेण्ट इण्डिया, दिल्ली 1986 पृ० 150।

¹²⁵ शर्मा, रामशरण, प्राचीन भारत में भौतिक प्रगति एवं सामाजिक संरचनाएँ, पृ० 156।

¹²⁶ सौन्दराज के०वी०, मेकेनिक्स ऑव सिटी एण्ड विलेज इन ऐशेण्ट इण्डिया, दिल्ली 1986, पृ० 151।

¹²⁷ नारायण, ए०के० तथा राय, टी०एन० एक्सकेवेशन्स एट राजघाट भाग-1 वाराणसी 1977, पृ० 22-23 तथा 49।

¹²⁸ वही, पूर्वोक्त पृ० 23।

¹²⁹ सिन्हा, बी०पी० तथा वर्मा, बी०एस० सोनपुर एक्सकेवेशन्स, 1956 तथा 1959-62 पटना, 1977 पृ० 9।

¹³⁰ आई०आर०ए० 1969-70 पृ० 2, 1970-71, पृ० 4-5।

काल के प्रारम्भिक स्तर न तो पकाई हुई ईंटों और न ही कच्ची ईंटों से सम्बन्धित है। स्पष्ट रूप से घास-फूस से छाए गए, लकड़ी अथवा मिट्टी के घरों का चिह्न प्राप्त करना कठिन है। मध्यगंगा घाटी में इस प्रकार के घर प्राचीन नगरों की विशेषता थी। मध्यगंगा घाटी में प्रारम्भिक नगरों में रहने वाले लोग लकड़ी के घरों में निवास करते थे। पाटलिपुत्र में इस उद्देश्य हेतु लकड़ी का प्रयोग पूर्णतः प्रामाणित है।¹³¹ इस नगर की रक्षा के लिए दक्षिण से लगाए गए लकड़ी के खूंटों अथवा बाड़ तथा आक्रमण के लिए अपनाई गई युक्तियों की रेडियो कार्बन तिथि लगभग 600 ई०पू० निर्धारित है।¹³² वाराणसी में राजघाट से लकड़ी के तख्ते प्राप्त हुए हैं, और स्पष्टतः लकड़ी के चबुतरे पर बने लकड़ी के भवन मिट्टी के भवनों से पूर्वकालिक थे।¹³³ यहाँ यह स्पष्ट है कि बड़े पैमाने पर लकड़ी से निर्मित भवन लौह उपकरणों के पर्याप्त प्रयोग के बिना सम्भव नहीं हो सकते थे। परन्तु न तो लकड़ी के भवन और न ही इसके निर्माण में प्रयुक्त होने वाले लौह उपकरण बड़ी मात्रा में हमें उपलब्ध हैं। आर०एस० शर्मा के अनुसार इसका कारण तत्कालीन मध्यगंगा की नम जलवायु एवं पर्यावरण सम्बन्धी प्रभाव को माना जा सकता है।¹³⁴

जहाँ तक पकाई हुई ईंटों से निर्मित भवन का सम्बन्ध है, निश्चित रूप से इनका प्रयोग लकड़ी निर्मित भवन के बाद ही हुआ। पाटलिपुत्र¹³⁵, वैशाली¹³⁶, उज्जैन¹³⁷, बेसनगर¹³⁸, तथा अहिछत्र¹³⁹, में इसका प्रयोग उत्तरी काली मृद्भाण्ड के द्वितीय चरण में लोकप्रिय हुआ।

दूसरी तरफ हस्तिनापुर¹⁴⁰, राजघाट¹⁴¹, मथुरा¹⁴², कौशाम्बी¹⁴³, सोनपुर तथा चिरौद¹⁴⁴ में इसका प्रयोग और बाद में शुरू हुआ। इसी प्रकार उत्तरी भारत से

¹³¹ अल्टेकर, ए०एस० तथा मिश्रा, बी०के० 'रिपोर्ट आन कुमहार एक्साकवेशन्स, 1951-55 (1959), नीलकण्ठ शास्त्री (सम्पादक), एज ऑव द नन्दाज एण्ड मौर्याज, दिल्ली, 1969, पृ० 118।

¹³² आई०ए०आर०, 1971-72 पृ० 82।

¹³³ ए०के० नारायण तथा टी०एन०राय, पूर्वोक्त पृ० 23-24।

¹³⁴ शर्मा, आर०एस०, 'प्राचीन भारत में भौतिक प्रगति एवं सामाजिक संरचनाएँ, पृ० 139।

¹³⁵ सिन्हा, बी०पी०, तथा नारायण, एल० ए०, पाटलिपुत्र एक्साकवेशन्स 1995-56 (1970) पृ० 10-11।

¹³⁶ सिन्हा तथा राय, पूर्वोक्त, पृ० 6, 29 तथा 32।

¹³⁷ आई०ए०आर०, 1957, पृ० 50।

¹³⁸ वहीं, 1964-65, पृ० 17।

¹³⁹ वहीं, 1963-64, पृ० 44, 1964-65 पृ० 39।

¹⁴⁰ लाल, बी०बी०, 'एक्साकवेशन्स ऐट हस्तिनापुर एण्ड अदर एक्साक्लोरेशन इन द गंगा एण्ड सतलज बेसिन, ए०आई०, (1954-55) पृ० 4-15।

¹⁴¹ आई०ए०आर०-1963-64, पृ० 16, 1964-65, पृ० 17।

¹⁴² वहीं, 1954-55, पृ० 15।

बाहर नवादा टोली में पहले-पहल पकाई हुई ईंटों से निर्मित भवन 400 ई०पू० के बाद प्रकाश में आया तथा नासिक, नेवासा एवं त्रिपुरी में इसका प्रयोग मौर्योत्तर काल में शुरू हुआ।

इस प्रकार साहित्यिक एवं पुरातात्विक साक्ष्यों का संयोजन लगभग छठी शताब्दी ई०पू० में मध्य गंगा घाटी के मैदान में नगरीकरण की सूचना देते हैं। किन्तु जहाँ तक पकाई हुई ईंटों से निर्मित भवन का सम्बन्ध है, इसके लिए उत्तरी काली ओपदार मृद्भाण्ड का द्वितीय चरण लगभग 300 से 200 ई०पू० ज्यादा महत्वपूर्ण है इसी चरण में पकाई हुई ईंटों से निर्मित भवन, अधिक मात्रा में सिक्कों का प्रचलन, अधिक संख्या में लोहे के उपकरण, विरल खपड़े तथा मिट्टी के बड़े-बड़े चक्रों से बने कुएँ दृष्टिगोचर होते हैं।

नगरीकरण से पूर्व भारतीय अर्थव्यवस्था का सर्वेक्षण

किसी भी समाज में नगरों के उदय के लिए अधिशेष उत्पादन, व्यापार एवं वाणिज्य, शिल्प एवं प्रौद्योगिकी तथा मजबूत राजनीतिक अवस्था का होना आवश्यक बताया गया है। तत्कालीन नगरीकरण के बेहतर समझ के निमित्त उन परिस्थितियों एवं आर्थिक उपादानों का सर्वेक्षण आवश्यक प्रतीत होता है।

वास्तव में नगरों के उदय के पीछे उन ढेर सारी, उत्तरोत्तर एवं निरन्तर विकास की कहानी सन्निहित है, जिसका आरम्भ—ऋग्वेद से ही हो गया था, जो निरन्तर विकसित होती हुई एवं अन्य उपादानों को जुटाती हुई आगे बढ़ रही थी। और अन्त में उन सभी आवश्यक उपादानों को जोड़कर मध्यगंगा घाटी में लगभग 600 ई०पू० में नगरीय बस्तियों के विकास की पृष्ठभूमि तैयार की जिसके द्वारा निर्धारित आधारभूत संरचना पर भविष्य का महल गढ़ा गया।

¹⁴³ शर्मा, जी०आर०, एक्सप्लोरेशन्स एट कौशाम्बी, 1949-50 (1969) पृ० 27।

¹⁴⁴ इण्डियन आर्कियोलॉजी, 1961-62-ए रिव्यू, पृ०-5, 1964-65, पृ०-7, 1968-69, पृ०-6।

ऋग्वैदिक अर्थ-व्यवस्था

इस सर्वेक्षण के क्रम में सर्वप्रथम ऋग्वेद के अन्त साक्ष्यों का पडताल आवश्यक प्रतीत होता है। इस क्रम में सर्वप्रथम हमें आर्यों के जनजातीय घूमन्तु स्वभाव एवं पशुपालन के महत्व का सञ्ज्ञान होता है। यदि ऋग्वैदिक आर्यों की युद्धरतता एक सच है तो उनकी अर्थव्यवस्था में पशुधन का महत्व एक दूसरा सच। आर्यजनो की भावनाओं तथा कल्पना लोक में पशु-जगत् जिस रूप में अर्न्तजटित दिखाई पड़ता है, वह ऐसे समाज में ही सम्भव है जिसमें पशुपालन का महत्व सुप्रतिष्ठित हो, “गोत्र”, “गोचर”, “पुगव” जैसे शब्दों का इतिहास इस तथ्य को विशद् रूप में व्याख्यायित करते हैं।¹⁴⁵

ऋग्वेद में वर्णित पशुओं में गाय एवं बैल महत्वपूर्ण स्थान रखते थे। ‘रयि’ यानि ‘सम्पत्ति’ की गणना में मुख्यतः गाय और बैल ही थे।¹⁴⁶ शायद इसीलिए धनी लोगों को ‘गोमत’¹⁴⁷ कहा गया है। गाय संभवतः सबसे महत्वपूर्ण पशु थी। एक उल्लेख में कहा गया है कि जिस घर में गायें नहीं हों, वहाँ समृद्धि नहीं आती।¹⁴⁸ गाय सूचक ‘गो’ शब्द अपने विविध रूपों में 176 बार वश मण्डलो में उल्लिखित है। पुत्री के लिए प्रयुक्त ‘दुहितृ’ अर्थात् दुहने वाली शब्द गाय के महत्व को परिवारिक सन्दर्भ में व्याख्यायित करता है। गविष्ठी¹⁴⁹ अर्थात् गायों की गवेषणा को युद्ध का पर्याय ही समझा जाता था। असल में आर्य गाय से इतने अभिभूत थे कि भैंस को भी ‘गो’ शब्द से ही व्युत्पन्न सञ्ज्ञाओं से अभिहित किया; जैसे-‘गौरी’ और ‘गवल’। गाय की महत्ता इतनी थी कि एक स्थान पर देवताओं को भी गाय से उत्पन्न बताया गया है। अन्य प्रमुख पशुओं में बैल, घोड़ा, भेड़, बकरी और गधे महत्वपूर्ण पालतू पशु थे।

वास्तव में पशुओं के प्रति आर्यों का यह आकर्षण उनके यायावरी जीवन के अनुकूल था। यायावरी जीवन में अचल सम्पत्ति से अधिक चल सम्पत्ति ही

¹⁴⁵ मिश्र, जी०एस०पी०, ‘प्राचीन भारतीय समाज एवं अर्थव्यवस्था’, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी जयपुर, 1983, पृ०-77।

¹⁴⁶ ऋग्वेद-II-1,12,2.13,4.8,7.1,9.4,11.13;13 4,15.5;21.6.25.2,30.11,38 10 ।

¹⁴⁷ वहीं, II-41 7; VII-45.21,VII-27.5, 77 5, 94 9, IX-41.4; 61.3 ।

¹⁴⁸ वहीं, I-161.11, “अगोह्यस्य पदसस्तना गृहेत ददयेमृमवो नानु गच्छथ” ।

¹⁴⁹ वहीं, III-47.4,V-63.5,VI-31.3,47.20,59.7, VIII-24.2 ।

आकर्षित करे तो कोई आश्चर्य नहीं। पशु चल सम्पत्ति थे, जो उनके साथ एक स्थान से दूसरे स्थान को आसानी से जा सकते थे।

ऋग्वेद में पशुपालन की अपेक्षा कृषि का स्थान गौण प्रतीत होता है। कृषि की महत्ता को सन्दर्भित करने वाले मात्र तीन ही शब्द पाये गये हैं—उर्दर, धान्य एव वपन्ति¹⁵⁰ ऋग्वेद के कुल 10,462 श्लोको में से मात्र 24 ही कृषि से सम्बन्धित कोई वर्णन दे पाते हैं।

‘कृष’ जिसका अर्थ कृषि करना, जोतना होता है। ऋग्वैदिक वश मण्डलो में दुर्लभ है। ‘कृष्टि’ शब्द का उल्लेख 33 बार तो हुआ है किन्तु यह कृषि के अर्थ में नहीं अपितु ‘जन’ के अर्थ में यथा पचजना या पचचर्षणिय। भाषायी साक्ष्यों के आधार पर प्रो० रामशरण शर्मा ‘कृष्टि’ को कृषि कर्म से सम्बद्ध होने की धारणा का निषेध करते हैं।¹⁵¹

इसी प्रकार ऋग्वेद के ‘चर्षणि’ शब्द के बारे में यह स्थापना कि यह ‘कृष’ से निष्पन्न है, जिसका अर्थ हल जोतना अथवा खोदना है¹⁵², तर्क सगत प्रतीत नहीं होता, अपितु यह शब्द ‘चर’ से निकला है, जिसका अर्थ चलना अथवा भ्रमण करना था।¹⁵³

ऋग्वेद के प्रथम मण्डल में उल्लिखित है कि अश्विन् देवताओं ने मनु को हल चलाना और ‘यव’ की खेती करनी सिखायी।¹⁵⁴ इसके अतिरिक्त ‘हल’ बोधक शब्द ‘लाङ्गल’ तथा सीर¹⁵⁵ का उल्लेख हुआ है। हल के फाल¹⁵⁶ एवं तदजनित रेखाओं ‘सीता’¹⁵⁷ तथा ‘सुनु’ की चर्चा भी है। छः, आठ या बारह, तक की सख्या वाले बैल से

¹⁵⁰ वही, I-26.7, IV-37.4 ।

¹⁵¹ आर०एस०शर्मा, ‘प्राचीन भारत में भौतिक प्रगति एवं सामाजिक संरचनाएँ’ पृ०-56 ।

¹⁵² वैदिक इण्डेक्स जिल्द I, 257

¹⁵³ वही, पा०टे०सो०-2 ।

¹⁵⁴ ऋग्वेद, I-121, 21 ।

¹⁵⁵ वही IV-57.8 ।

¹⁵⁶ वही IV-57 8 ।

¹⁵⁷ वही IV-57 6-71 ।

जुते हल की चर्चा है।¹⁵⁸ जुते खेत को 'क्षेत्र'¹⁵⁹ तथा उपजाऊ भूमि को 'उर्वरा'¹⁶⁰ कहा जाता था।

हल के अतिरिक्त कृषि कार्य में प्रयुक्त होने वाले कुछ औजारों की भी चर्चा है, यथा खनित्र¹⁶¹, (कुदाल) दात्र¹⁶², (दरात) व सृणी¹⁶³। फसल कटाई के पश्चात् गट्ठर बनाने¹⁶⁴ तथा खलिहान में उनके मड़ाई का उल्लेख हुआ है।¹⁶⁵ इसके अतिरिक्त तितरु (चलनी) तथा सूर्प¹⁶⁶(सूप) के प्रयोग से अन्न को भूसे से अलग करने का उल्लेख भी प्राप्त होता है।

प्रमुख खाद्यान्नों में 'धान्य'¹⁶⁷ शब्द का उल्लेख कुछ मूल अंशों में पाया गया है। परन्तु यह इतना सामान्य, अस्पष्ट एवं व्यापक अर्थों में प्रयुक्त हुआ है कि किसी अन्न विशेष से इसका समीकरण कठिन जान पड़ता है। इसी प्रकार 'यव'¹⁶⁸ उनके द्वारा उत्पन्न प्रमुख अनाज था। यह या तो विभिन्न प्रकार के अनाजों का सामान्य नाम था¹⁶⁹ या फिर बहुत सम्भव है कि बाद के काल में प्रयुक्त 'जौ' का सूचक रहा हो।

ऋग्वैदिक अर्थव्यवस्था में कृषि के महत्व के विश्लेषण से यह तथ्य उभर कर सामने आता है कि पशुपालन को ऋग्वैदिक अर्थव्यवस्था के कम से कम प्रारम्भिक चरण में कृषि पर बढ़त हासिल थी। हाँ इस काल के उत्तरार्द्ध में कृषि ने अपना क्षेत्र विस्तार किया एवं प्रतिष्ठा हासिल की होगी क्योंकि कृषि को सन्दर्भित करने वाले अधिकांशतः मण्डल बाद में जोड़े गये, सुझाए गये हैं।

जहाँ तक ऋग्वैदिक समाज में शिल्प एवं उद्योग के विकास का सवाल है यह अपने शैशव रूप में विद्यमान थी। विविध शिल्प विशेषज्ञों में 'तक्षन्' का स्थान

¹⁵⁸ वही VIII-6 48-X-101 4 ।

¹⁵⁹ वही III-2 1 ।

¹⁶⁰ वही, III-8 7 ।

¹⁶¹ वही, I-179-70 ।

¹⁶² वही, VIII-78.10 ।

¹⁶³ वही, I-58.4, 4.5 ।

¹⁶⁴ वही VIII-78 10 ।

¹⁶⁵ वही, X-48.7 ।

¹⁶⁶ वही, X-71 2 ।

¹⁶⁷ वही, I-117 21, VI-13 4 ।

¹⁶⁸ वही, I-117-21 ।

सर्वोपरि प्रतीत होता है।^{169A} यह लकड़ी का विभिन्न कार्य करता,¹⁷⁰ रथ बनाता जो आर्यों के लिए बहु उपयोगी था। यातायात के साधन गाड़ी (अनस)¹⁷¹ का निर्माण करता। उसकी सुन्दर नक्काशी की प्रशंसा की गयी है।¹⁷²

‘कर्मकार’¹⁷³ धातु का काम करता था। यह चिड़ियों के पंख से बनी धौकनी के सहारे धातु को आग में गलाता एवं तत्पश्चात् विभिन्न रूपाकार पात्रों को बनाता था।¹⁷⁴

राधा कुमुद मुखर्जी ऋग्वेद से ‘हिरण्यकार’¹⁷⁵ (सुनार) परिचायक साक्ष्य के रूप में पेश करते हैं जो स्वर्णभूषण गढ़ता था और श्री मुखर्जी सुवर्ण प्राप्ति के स्रोत भी बताते हैं।¹⁷⁶

वैदिक इंडेक्स के दृष्टान्तों से ज्ञात होता है कि उस समय चमड़ा कमाने की कला ज्ञात थी।¹⁷⁷ ‘चमर्ण’ नामक शिल्पी¹⁷⁸ पशुचर्म से थैले¹⁷⁹ और आच्छादन के अतिरिक्त कोड़े लगाम और प्रत्यचा इत्यादि भी निर्मित करता था।¹⁸⁰

कपड़ा बुनने की कला सर्वथा ज्ञात थी। बुनकर (वासोवाय)¹⁸¹ का उल्लेख है जो, अपने करघे (वेम) पर ताना (ओतु) और बाना (तंतु) करके कपड़ा बुनता था।¹⁸²

उल्लेखनीय है कि ऋग्वैदिक समाज में सभी व्यवसायों को समान दर्जा प्राप्त था। किसी व्यवसाय को अपनाना अपनी स्वेच्छा पर था। इसमें आनुवांशिक तत्व अथवा भेदपरक भाव उत्तरदायी नहीं था। अन्यथा बिना किसी झिझक के वैदिक

¹⁶⁹ पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र, वैदिक संस्कृति, प्रथम संस्करण—2007, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, पृ०—47।

^{169A} वही, IX-112।

¹⁷⁰ वही, I-16 9, III-60 2, X-86 5।

¹⁷¹ वही, III-33 9।

¹⁷² वही, I-105 18।

¹⁷³ वही, X-72 2।

¹⁷⁴ वही, V-30 15।

¹⁷⁵ वही, I-122.2।

¹⁷⁶ वही, VI-61.7, II-117.5।

¹⁷⁷ वैदिक इंडेक्स, I-234 257।

¹⁷⁸ ऋग्वेद—VIII-5 38।

¹⁷⁹ वही, X-106.10।

¹⁸⁰ वही, I-121.6, VI I-47.26, 75 2।

¹⁸¹ वही, X-26.6।

¹⁸² वही, VI-2.9।

मन्त्रों के रचयिता अपनी माता को चक्की पीसने वाली तथा अपने पिता को चिकित्सक नहीं बताता। वह स्पष्ट उल्लेख करता है कि धन प्राप्ति के लिए हम भिन्न-भिन्न व्यवसाय अपनाते हैं।¹⁸³

जहाँ तक क्रय-विक्रय का सम्बन्ध है, वस्तु विनिमय ही क्रय-विक्रय की प्रचलित प्रणाली जान पड़ती है। यह अलग बात है कि 'गाय' को हम मूल्य के एक इकाई के रूप में व्यवहृत पाते हैं।¹⁸⁴ 'निष्क' जो आभूषण था¹⁸⁵, ऐसा लगता है कि यह मूल्य की एक निश्चित इकाई बनता जा रहा था। क्योंकि सौ अश्वों के साथ सौ निष्क की प्राप्ति के सन्दर्भ में सौ हारों का व्यवहारिक औचित्य नहीं जान पड़ता।¹⁸⁶ ऋण का प्रचलन हो गया¹⁸⁷ था। एक जगह ब्याज के रूप में आठवे या सोलहवे भाग को ब्याज या मूल किसी रूप में लौटाने का वर्णन है।¹⁸⁸

इस प्रकार ऋग्वैदिक सामाजिक-आर्थिक पड़ताल के क्रम में हमें उसके जन जातीय स्वरूप का ही बोध होता है जिसमें पशुचारी एवं कबिलाई तत्वों की प्रधानता थी। समाज का ढाँचा समतावादी आदर्शों पर आधारित था। समाज अपनी खानाबदोश आदतों पशुपालक प्रवृत्तियों एवं सतत् सघर्षशीलता के कारण उत्पादन, विनिमय, वितरण एवं उपभोग न तो निश्चित कर सकता था और न ही कर सका। व्यापक युद्धरतता में व्यापार के लिए एवं आपेक्षित अधिशेष उत्पादन के लिए शायद समय नहीं था, जो नगर के उदय के लिए आवश्यक है। आर०एस०शर्मा के अनुसार आर्यों में शहरी जीवन के अभाव के सन्दर्भ में उनकी आरम्भिक खानाबदोश आदतों और पशुपालन की प्रधानता का जितना हाथ था उतना उनकी सस्कृति के भौतिक आधार के अन्य किसी कमजोरी का नहीं।¹⁸⁹

¹⁸³ वही, XI-112.3 ।

¹⁸⁴ वही, IV-24.10, VIII-1.5 (गाय के बदले इन्द्र प्रतिमा का क्रय) ।

¹⁸⁵ वही, II-33.10 ।

¹⁸⁶ वही, III-4.74 ।

¹⁸⁷ वही, II-27.4 ।

¹⁸⁸ वही, VIII-47.17 ।

¹⁸⁹ शर्मा, आर०एस०, प्राचीन भारत का आर्थिक और सामाजिक इतिहास, (द्वितीय संस्करण, दिल्ली, 1993, पृ०-134 ।

उत्तर वैदिक अर्थव्यवस्था

इस काल तक आते-आते अर्थव्यवस्था के क्षेत्र में अपने पूर्ववर्ती काल की अपेक्षा परिवर्तन के लक्षण दिखाई देते हैं। सर्वाधिक निर्णायक परिवर्तन कृषि के क्षेत्र में दिखाई देते हैं। लोहे का कृषि में प्रयोग एवं कार्यकुशलता से लैस होकर उत्तरवैदिक कालीन अर्थव्यवस्था अधिशेष और उपभोग का ऐसा ताना-बाना बुनती है, जिसमें विविध शिल्पो एवं शिल्पगत व्यवसायो के अभ्युदय एवं व्यापक प्रचार-प्रसार आवश्यकभावी था। तत्कालीन ग्रंथ इसके सक्षम साक्षी हैं।

इस काल तक आते-आते आर्यों ने कृषि कर्म की सम्भावनाओं को पहचान लिया था। जैसे-जैसे कृषि, अर्थव्यवस्था के केन्द्र में स्थापित हो रही थी, उसी क्रम में आर्यों की जीवन पद्धति में स्थायित्व के लक्षण दृष्टिगोचर हो रहे थे। कृषि की महत्ता का उद्घाटन राजसूय यज्ञों में राजा के अभिषेक के अवसर पर पुरोहित के इस कथन से हो जाता है—हे राजन्! यह राज्य तुम्हें कृषि (कृष्यै), सामान्य कल्याण (क्षोमाय) तथा पोषण (पोषाय) के लिए दिया जाता है।¹⁹⁰ तैत्तरीय उपनिषद् में अन्न को 'ब्रह्म' मानते हुए समस्त प्राणियों की उत्पत्ति भरण-पोषण एवं उसका लय हो जाना उसी अन्न को बताया गया है।¹⁹¹

कृषि कर्म में 'हल' की उपादेयता को पूर्णतः पहचान लिया गया था। अथर्ववेद में कहा गया है कि सबसे पहले पृथ्वी ने हल और कृषि को जन्म दिया।¹⁹² इस समय हल को खींचने के लिए चार से लेकर चौबीस तक बैल की आवश्यकता पड़ती थी।¹⁹³ निश्चय ही ये हल काफी विशाल रहे होंगे। हल का फाल काफी नुकीला होता था¹⁹⁴, यह इतना कठोर होता था कि इसकी तुलना हड्डी से की गयी है।¹⁹⁵ सम्भवतः धातु निर्मित फाल का भी प्रयोग होने लगा था। शतपथ ब्राह्मण में

¹⁹⁰ द्रष्टव्य, जी०एस०पी०मिश्र, 'प्राचीन भारतीय समाज एवं अर्थव्यवस्था', पृ०-118 ।

¹⁹¹ तैत्तरीय उपनिषद्-3.3 ।

¹⁹² अथर्ववेद 8.10.24 ।

¹⁹³ दि वैदिक एज, पृ०-480 ।

¹⁹⁴ वैदिक इंडेक्स जि०-1 509 ।

¹⁹⁵ अथर्ववेद, 13.4.4.9 ।

कृषि कर्म की सारी प्रक्रियाओं का विस्तृत विवरण आया है, जुताई, बुवाई, लवनी और मडनी।¹⁹⁶

खाद्यान्न के रूप में ऋग्वेद में केवल 'यव' का ही विस्तृत विवरण है परन्तु इस काल तक 'ब्रीहि' गेहूँ के अतिरिक्त मूँग, उडद, तिल एवं मसूर आदि की खेती की जाने लगी थी।¹⁹⁷ अथर्ववेद में दो प्रकार के धान का प्रसंग आया है—ब्रीहि एवं तन्दुल।¹⁹⁸

वर्ष में दो फसलें होती थी। तैत्तरीय संहिता में वर्णन आया है कि 'जौ' शीतकाल में बोया जाता था और गर्मी में पक जाता था।¹⁹⁹ धान वर्षा काल में बोया जाता था और शरद काल में पक जाता था। मूँग, उडद, और तिल वर्षा काल में बोये जाते थे, और शरद काल तक पक जाते थे।²⁰⁰

इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि उत्तर वैदिक आर्यों की अर्थ संरचना में कृषि को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त हो चुका था। जैसे-जैसे कृषि अर्थव्यवस्था के केन्द्र में स्थापित होती जा रही थी, वैसे-वैसे आर्यों के यायावरी जीवन में स्थायित्व के लक्षण दृष्टिगोचर हो रहे थे।

परन्तु पशुपालन भी समाप्त नहीं हुआ था अभी भी यह कृषि के साहचर्य में जीविकोपार्जन का सशक्त आधार था। कृषि में पशुओं की महत्ता असंदिग्ध थी, कृषि कर्म में बढ़ती उपयोगिता ने पशुओं की हत्या पर स्वतः विराम लगा दिया था।²⁰¹ वस्तुतः जुताई से लेकर खलिहान में अन्न की ढुलाई तक पशु हमेशा उपयोगी थे, बेहतर अपज के लिए ये गोबर के रूप में प्राकृतिक खाद भी उपलब्ध करते थे।²⁰² धन के रूप में पशुओं की बड़ी महत्ता थी।²⁰³ आर्यों के लिए पशु 'श्री' एवं 'सम्पत्ति' के प्रतीक थे।²⁰⁴ इनकी बढ़ोत्तरी के लिए तमाम उपक्रम किये जाते थे।²⁰⁵

¹⁹⁶ शतपथ ब्राह्मण, 16.2.3, 16.1.3 ।

¹⁹⁷ वाजसनेयी संहिता, 18.12, 19.22, 21.29 ।

¹⁹⁸ अथर्ववेद, 8.7.20, 10.9.28 ।

¹⁹⁹ तैत्तरीय संहिता—5.1.7.3 ।

²⁰⁰ तैत्तरीय संहिता—7.2.10.2 ।

²⁰¹ शतपथ ब्राह्मण, 3.1.2.3 ।

²⁰² शतपथ ब्राह्मण 2.1.1.7, अथर्ववेद, 3.14.3.4, 19.31.3 ।

²⁰³ ऐतरेय ब्राह्मण 8.22 'पुरोहित को पशुधन दान के उल्लेख के प्रसंग में' ।

²⁰⁴ अथर्ववेद, 1.16.3, पंचविश ब्राह्मण 13.2.2 (श्री वै पशव) ।

इस प्रकार कृषि, पशुपालन और लोहे के प्रयोग से आयी तकनीकी दक्षता से लैस होकर उत्तर वैदिक अर्थव्यवस्था; अधिशेष और उपभोग का ऐसा ताना-बाना बुनती है जिसमें विविध शिल्प एवं शिल्पगत व्यवसायो का अभ्युदय एवं व्यापक प्रचार-प्रसार तो आश्वयभावी ही था, तत्कालीन ग्रंथ इन उद्योगो एवं व्यवसायो के विस्तृत जानकारी उपलब्ध कराते हैं।

वाजसनेयी संहिता²⁰⁶ एवं तैत्तरीय ब्राह्मण²⁰⁷ में 'पुरुषमेध यज्ञ' के समय दी जाने वाली बलि के लिए विविध श्रेणी के मनुष्यो की सूची दी गयी है जो आश्चर्यजनक रूप से काफी लम्बा है। इसमें—

मागध (परवर्ती कालीन चारण-भाटो के समान एक वर्ण) शैलूष (अभिनय से मनोरंजन करने वाले) सूत (मागध के समान), सभाकार (सभा का सदस्य) रथकार (रथ बनाने वाला तथा बढई) कुलाल (कुम्हार), कर्मार (लोहार) मणिकार (अभूषण बनाने वाला) यप (नाई) इषुकार (बाण बनाने वाला), धनुष्कार (धनुष बनाने वाला), ज्याकार (धनुष की डोरी बनाने वाला) रज्जु-सर्ज (रस्सी बनाने वाला) मृगयु (शिकार से आजीविका चलाने वाला), श्वनिन् (कुत्तो को पालने वाला) पुजिष्ठ (संभवतः पक्षियो को पालने वाला) विदलकारी (डालिया बनाने वाली स्त्री), कष्टकीकारी (काटो का काम करने वाली) पेशकारी (कपडो का काम करने वाली), भिषज् (चिकित्सक) नक्षत्रदर्श (नक्षत्र विद्या का विशेषज्ञ), हस्तिप (हाथी पालने वाला) अयूवप (घोडे पालने वाला), गोपाल (गाय पालने वाला) अविपाल (भेड पालने वाला), अजपाल (बकरी पालने वाला) कीनाश (कृषि कर्म में प्रवृत्त) सुराकार (मदिरा बनाने वाला) गृह्य (चौकीदार) क्षत्ता (रथ हाकने वाला) अनुक्षत्ता (क्षत्ता के अधीन) दार्वहार (लकडहारा) पेषिता (मूर्तिकार) वास-पत्पुली (धोबन) रजमित्री (रंगरेजन), पिशुन (दूसरों के विषय में सूचना देने वाला) क्षत्ता (द्वारपाल) अनुक्षत्ता (उपद्वारपाल), अश्वसाद (घुडसवार) भागदुध् (कर इकट्ठा करने वाला) अंजनीकार (अंजन बनाने वाला) कोशकारी (तलवार की म्यान बनाने वाली) आजिनसन्ध (हरिण चर्म का काम करने वाला), चर्मार (चमार) धीवर (मछली पकड़ने वाला), शौष्कल (सूखी मछली का

²⁰⁶ अथर्ववेद, 2.26 3, 14 6 59 ।

²⁰⁷ वाजसनेयी संहिता, 30 7 ।

धन्धा करने वाला), हिरण्यकार (सुनार) वणिज (बनिया), वनप (वन —रक्षक) वीणावाद (वीणावादक) तनुवध्म (वॉसुरी वादक), शंखध्म (शख वादक), वशनर्तिन् (नट) ग्रामणी (गाँव का मुखिया) गणक (ज्योतिषी) अभिक्रोशक (घोषणा करने वाला)।

उर्पुक्त सूची में व्यवसायो की विविध कोटियाँ दिखाई पड़ती हैं। इनमें कुछ का स्वरूप तो विशुद्धत औद्योगिक है, जबकि कुछ अन्य विविध दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति के निमित्त श्रम विभाजन के आधार पर निर्मित सामाजिक वर्ग हैं।

अथर्ववेद में व्यापारियों द्वारा अपना माल लेकर एक स्थान से दूसरे स्थान जाकर उसे बेचने की चर्चा है।²⁰⁸ इस काल के मूल पाठ में समुद्र तथा समुद्र गमन का स्पष्ट उल्लेख प्राप्त होता है। ऋग्वैदिक काल में ही धनार्जन के लिए तत्कालीन लोगों के समुद्र गमन की बात हम जानते हैं, जो व्यापार के निमित्त समुद्र की जानकारी को पुख्ता आधार प्रदान करता है। सौ डण्डों वाले जलपोत का भी उल्लेख प्राप्त होता है।²⁰⁹

जहाँ तक धातु के प्रयोग का प्रश्न है ऋग्वेद में 'अयस्'का अर्थ भले ही स्पष्ट न रहा हो परन्तु उत्तर वैदिक काल में लोहे के लिए श्याम अयस्²¹⁰ और तौबे के लिए लोहित अयस्²¹¹ अथवा लोहायस्²¹² शब्दों का उल्लेख हुआ है। तौबा भिन्न-भिन्न पात्र बनाने के काम आता था।²¹³ सीसे की गोलियाँ जुलाहे ताने में लटकाते थे।²¹⁴ चाँदी आभूषण,²¹⁵ बरतन²¹⁶, निष्क नामक गोल आभूषण या सिक्के बनाने के काम आती थी।²¹⁷ सोना गले के निष्क, कर्णशोभन नामक आभूषण और पात्र बनाने के काम आता था।²¹⁸

²⁰⁷ तैत्तिरीय ब्राह्मण, 3.4 ।

²⁰⁸ अथर्ववेद 3.15 ।

²⁰⁹ वाजसनेयी संहिता 31.3 ।

²¹⁰ अथर्ववेद, 11.3.17, 9.5.4 ।

²¹¹ अथर्ववेद, 11.3.17 ।

²¹² शतपथ ब्राह्मण, 5.4.12 ।

²¹³ अथर्ववेद 8.10.22 ।

²¹⁴ वाजसनेयी संहिता, 19.80 ।

²¹⁵ शतपथ ब्राह्मण, 12.8.3.11 ।

²¹⁶ तैत्तिरीय संहिता, 2.2.9.7 ।

²¹⁷ पञ्चविंश ब्राह्मण 17.1.14 ।

²¹⁸ शतपथ ब्राह्मण 5.1.2.19 ।

जहाँ तक क्रय-विक्रय में सिक्के के प्रयोग का सम्बन्ध है इसके लिए निश्चित रूप से किसी सिक्के का उल्लेख तो प्राप्त नहीं होता है, विभिन्न उल्लेखों से इतना स्पष्ट है कि उत्तर वैदिक लोग निश्चित मूल्य के कुछ मानकों से अवश्य परिचित हो गये थे । शतपथ ब्राह्मण में शतमान²¹⁹ का उल्लेख है जिसकी तौल सौ रत्ती थी। इसे सुवर्ण खण्ड माना जा सकता है।²²⁰ इसी प्रकार 'निष्क' जिसका उल्लेख ऋग्वेद में हुआ है। इस समय भी प्रचलन में रहा होगा। परन्तु इन सबके बावजूद ऐसा लगता है कि इस समय भी क्रय-विक्रय का प्रधान माध्यम वस्तु-विनिमय ही था।

इस प्रकार हम देखते हैं कि वैदिक युग का कालचक्र पूरा होते-होते भारतीय समाज एवं अर्थव्यवस्था यायावरी पशुचारी और मात्र निर्वाह की अर्थव्यवस्था को पृष्ठभूमि में ढकेल कर धीरे-धीरे विकास के विविध चरणों से निकलता हुआ गम्भीर और द्रुतगामी परिवर्तन के कगार पर आ खड़ा हुआ था।

वास्तव में कृषि का विकास इस दौर में एक महत्वपूर्ण चरण था। इसके पूर्ववर्ती आखेट और आहार सग्रह के चरण ही नहीं, अपितु पशुचारण काल में भी उत्पादन की प्रकृति नश्वर थी। दूध, फल, कन्दमूल, मांस इत्यादि उत्पाद बहुत दिनों तक संग्रहीत नहीं किये जा सकते थे, अस्तु इन उत्पादों के बल पर एक लम्बे समय तक निश्चिन्तता नहीं प्राप्त की जा सकती थी।

कृषि के विकास के साथ ही एक ऐसा उत्पाद हासिल हुआ। जिसका अपेक्षाकृत लम्बे समय तक संग्रह किया जा सकता था और इस सग्रह के बल पर न सिर्फ एक लम्बे समय तक निश्चिन्तता हासिल की जा सकती थी अपितु इस अतिरिक्त संचित भण्डार के बल पर दूसरों को अपना उपकरण भी बनाया जा सकता था।

इस प्रकार कृषि के प्रसार ने तत्कालीन लोगों के जीवन को जहाँ एक ओर एक स्थायी आधार प्रदान किया वहीं बढ़ती हुई कृषि पैदावार ने किसानों के

²¹⁹ शतपथ ब्राह्मण, 5 5 6।

²²⁰ शतपथ ब्राह्मण, 12 7 2 13, 13 2 3 2 ।

भरण—पोषण के अतिरिक्त कुछ अधिशेष की सम्भावना को भी जन्म दिया और इस अधिशेष ने उपभोग के द्वार खोल दिये। जिसकी पूर्ति में विविध शिल्पी एवं व्यवसायी लगे, उन्हें अपने श्रम का उचित मूल्य और अपनी शिल्पीय दक्षता की प्रतिष्ठा मिली। उत्तरोत्तर विकास की इस प्रक्रिया ने घुमन्तू पशु चारी एवं मात्र निर्वाह की अर्थव्यवस्था को पृष्ठभूमि में ढकेल कर कृषि आधारित अधिशेष एवं बाजारोन्मुखी समाज की नींव रख दी और यही उत्पादन, अधिशेष और उपभोग की अर्थव्यवस्था, नगर एवं नगर—जीवन के विकास का प्रस्थान बिन्दु था।

वेदोत्तर कालीन अर्थव्यवस्था

एक स्वाभाविक जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि जब उत्तर वैदिक अर्थव्यवस्था द्वारा कृषि, कृषि अधिशेष एवं शिल्प की विशिष्टता का सुव्यवस्थित आधार भूत संरचना की आधारशिला रख दी गयी तो आगे इस पर कृषि अधिशेष, विकसित औद्योगिक एवं व्यवसायिक समाज की आर्थिक गतिविधियाँ क्या रही होगी?

वेदोत्तर कालीन अर्थव्यवस्था की आलोच्य कालावधि (लगभग 600 ई०पू० से 300 ई०पू०) के प्रारम्भिक चरण में ही दस्तकारी उद्योग, व्यापार एवं वाणिज्य तथा अन्य व्यवसायगत पेशों में अभूतपूर्व वृद्धि की शुरुआत हम पाते हैं, प्रो० रामशरण शर्मा इस अभूतपूर्व वृद्धि को लौह तकनीक एवं तत्सम्बन्धी उपकरणों से असम्बद्ध नहीं मानते।²²¹ वेदोत्तर कालीन अर्थव्यवस्था का प्रारम्भिक चरण जिसे बुद्ध कालीन अर्थव्यवस्था भी कह सकते हैं, की प्रमुख विशेषता है, नगरीय अर्थव्यवस्था का विकास।

आलोच्य कालावधि के प्रारम्भिक चरण में दस्तकारी उद्योग, कृषि अधिशेष, व्यवसाय एवं व्यापार की अभूतपूर्व वृद्धि एवं इस काल में नगरीय अर्थव्यवस्था के विकास को अगर एक साथ मिलाकर देखे तो एक अन्तर्सम्बन्ध जरूर उभरता है और दोनों में रामशरण शर्मा जैसे विद्वान लौह एवं लौह तकनीक की भूमिका से इन्कार नहीं करते।

²²¹ शर्मा, रामशरण, 'प्राचीन भारत में भौतिक प्रगति एवं सामाजिक संरचनाएँ', 1992 (पु०मु० 1993 राजकमल प्रकाशन नयी दिल्ली, पृ० 142)।

किन्तु लोहे के आविष्कार मात्र से नगरीकरण को जोड़ देना गलत है, इसका निषेध तो इस बात से ही हो जाना चाहिए कि सैधव उपत्यका में रचे-बसे विशाल नगरों के लिए जो चीजे जरूरी नहीं थीं उनको इस दौर का प्रधान कारण मान लेने का कोई औचित्य नहीं बनता।

किन्तु इसका मतलब यह नहीं कि कृषि उत्पादनो तथा उन्नत तकनीक का नगर सभ्यता के विकास से किसी तरह का कोई सम्बन्ध नहीं है। सम्बन्ध है पर प्रत्यक्ष न होकर परोक्ष।²²² इसकी भूमिका पर इसके गुण तथा परिणाम को सामने रखकर विचार किया जाना चाहिए। वास्तव में तत्कालीन समय में कोसल तथा मगध के लोगों के भौतिक और सामाजिक जीवन में परिवर्तन के कारणों तथा कालक्रम से सम्बद्ध कुछ परिकल्पनाएँ छठी शताब्दी ई०पू० के पश्चात् घने जंगलों से आच्छादित मध्य गंगा घाटी के तटवर्ती क्षेत्रों को बस्ती तथा कृषि के उपयुक्त बनाने में लोहे के उपकरणों की निर्णायक भूमिका रही है और इस प्रक्रिया से द्वितीय नगरीकरण की समस्या भी सम्बद्ध है।²²³

वास्तव में लोहे के उपकरणों ने गंगा घाटी के मैदान के जंगलों की सफाई एवं मिट्टी की जुताई में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की²²⁴, जो प्रारम्भिक लकड़ी, काँसे तथा तौबे के उपकरणों से उतने पैमाने पर सम्भव नहीं था। क्योंकि मध्य गंगा घाटी के तट के जलोढ़ क्षेत्रों में कठोर चिकनी मिट्टी के लिए इस प्रकार के फाल प्रभावी नहीं होते। पटना जिले के कुछ भागों में 'केवाल' नाम से जानी जाने वाली मिट्टी इतनी कठोर है कि एक बार सूखने पर लोहे के फाल भी कभी-कभी इसे तोड़ने में अशक्त पाए जाते हैं। इसी प्रकार शोधार्थी का गृहजनपद, गाजीपुर के मुहम्मदाबाद तहसील में स्थित कुछ क्षेत्र जिसे 'करइल क्षेत्र' के नाम से जाना जाता है आज भी ऐसी काली मिट्टी का क्षेत्र है जो सूख जाने पर लोहे के फाल द्वारा भी जुताई नहीं की जा सकती। अधिक से अधिक लकड़ी के फाल का उपयोग पूर्वी उत्तर-प्रदेश

²²² सिंह, भगवान, हड़प्पा सभ्यता और वैदिक साहित्य, 1977 (तृतीय संस्करण) दिल्ली, पृ० 467।

²²³ शर्मा, रामशरण, आयरन एण्ड अर्बनाइजेशन इन द गंगा बेसिन, 'द इण्डियन हिस्टोरिकल रिव्यू, जि०1, भाग-1, 1974 पृ० 98-103।

²²⁴ ठाकुर, विजय कुमार, 'अर्बनाइजेशन इन ऐंशेंट इण्डिया, नई दिल्ली, 1981, पृ० 340।

और बिहार के कुछ मुलायम व रेतीली मिट्टी वाले खण्डों में किया जा सकता था और इस प्रकार के क्षेत्र बहुत ही कम रहे होंगे।²²⁵

बुद्ध के काल में गंगाघाटी के मैदान में जंगलों की सफाई एवं मिट्टी की जुताई में प्रयुक्त लौह उपकरणों की भूमिका पर शकाएँ भी व्यक्त की गयी हैं। जैसा कि घोष ने आग, तौबा तथा काँसे के उपकरणों द्वारा इनकी सफाई पर जोर दिया है तथा लोहे के उपकरणों की भूमिका पर सदेह व्यक्त किया है।²²⁶ इन्होंने मिश्र का उदाहरण देते हुए लौह उपकरणों के महत्व को नकारने का प्रयास किया है। इनके अनुसार जैसा कि मिश्र के ग्रेनाइट पत्थर से निर्मित पिरामिड लोहे के उपकरणों के प्रयोग के बिना ही निर्मित किये गये थे।²²⁷ यहाँ के० टी० एस० सराव के इस मत को सन्दर्भित करना अप्रासंगिक न होगा कि सभ्यताओं के तुलनात्मक अध्ययन के लिए, जिस प्रकार से समुद्री छोर, रेगिस्तान एवं पहाड़ों पर रहने वाले लोगों की भिन्न-भिन्न जरूरतें होती हैं और वे भिन्न-भिन्न तरीकों से अपने वातावरण के साथ पारस्परिक क्रिया करते हैं। यही बात गंगाघाटी एवं मिश्र की स्थितियों पर लागू की जानी चाहिए।²²⁸ जैसा कि विजय कुमार ठाकुर ने घोष के मत के आलोक में कहा है कि वे भूल जा रहे हैं कि मिश्र में सिर्फ पाँच इंच बरसात होती है, वहाँ की जमीन पथरीली है और कृषि का अभाव है। मिश्र की समस्या ठीक उसी तरह की समस्या नहीं है जैसा की गंगा घाटी के मैदान की।²²⁹ गंगाघाटी में बरसात बहुत अधिक होती थी अतः विभिन्न प्रकार के वनस्पति एवं गहरी तथा कठोर जड़ों वाले साल, शीशम, महुआ, पीपल और इनकी ही तरह के और भी कठोर जड़ों वाले पेड़ होते थे। आग से जलाने के बाद भी इनकी गहरी जड़ों को हटाया जाना एक समस्या थी जिन्हें लोहे के उपकरणों कुल्हाड़ियों के बिना साफ नहीं किया जा सकता था क्योंकि तौबे एवं काँसे के हथियार उतने कठोर नहीं होते थे। जिससे इन घने जंगलों एवं उनके जड़ों को साफ किया जा सके।²³⁰

²²⁵ शर्मा आर०एस० भौतिक प्रगति एवं सामाजिक संरचनाएँ नई दिल्ली, (पु०मु०) 1993, पृ० 138 ।

²²⁶ घोष, ए० 'द सिटी इन अली हिस्टोरिकल इण्डिया, शिमला 1973 पृ० 8-9 ।

²²⁷ वहीं, पृ०-7 ।

²²⁸ सराव, के०टी०एस०, अर्बन सेन्टर्स एण्ड अर्बनाइजेशन ऐज रीफ्लेक्टेड इन द पालि, बिनय एण्ड सुजित पिटकाज, 1990 (प्रथम संस्करण) दिल्ली, पृ० 36 ।

²²⁹ ठाकुर, विजय कुमार पूर्वोक्त, पृ० 34 ।

²³⁰ वहीं, पृ० 34 ।

इस तरह कृषि में लौह तकनीक के प्रयोग से कृषि भूमि का एक विशाल अछूता क्षेत्र उपभोग के योग्य बनाया जा सकता था, और बनाया गया। पुनः उन्नत तकनीकी के प्रयोग से कृषि-भूमि का अधिकतम उपयोग किया जा सकता था, जितना आदिम लकड़ी, पाषाण इत्यादि के उपकरणों से सम्भव नहीं था।

इस प्रकार कृषि में लौह तकनीक के प्रयोग ने किसानों के पास अपनी अपरिहार्य आवश्यकताओं की पूर्ति के बाद कुछ अधिशेष की सम्भावनाओं को जन्म दिया। इस अधिशेष का अपेक्षाकृत थोड़े से लोगों द्वारा खसोट लिया जाना और इस खसोट से उत्पन्न अनुपात हीनता समृद्धि के विकास के लिए उनके द्वारा उपभोग, विलासिता और सौख्य के अनावश्यक उत्कृष्ट स्तरों और वस्तुओं की माँग अन्ततः वाणिज्य और व्यापार के विकास का आधार बनी थी, और इससे होने वाले क्रमशः और उत्तरोत्तर वृद्धि ने नगर तथा नगर-सभ्यता के जन्म का मार्ग प्रशस्त किया था।

किन्तु लेविस ममफोर्ड प्रभृति विद्वानों का विचार है कि अतिरिक्त उत्पादन के लिए आवश्यक तकनीकी योग्यता के होते हुए भी उसका उत्पादन तब तक नहीं हो पाता जब तक की उसकी पहले से कोई आवश्यकता न हो अथवा आवश्यकता होते हुए भी उसे प्राप्त करने की शक्ति न हो।²³¹ जैसा कि ए० घोष²³² तथा डी०के० चक्रवर्ती²³³ का विचार है कि राजनैतिक शक्ति ही वह पहली महत्वपूर्ण इकाई थी जो लोगों को प्रारम्भिक ऐतिहासिक नगरों के लिए अपने अधिशेष पर अशदान देने के लिए बाध्य करती थी। जैसा कि गंगाघाटी के सम्बन्ध में के०टी०एस० सराव का विचार है कि जब से यह मजबूत राजनैतिक ताकतों का केन्द्र रही है यहाँ हमेशा से अतिरिक्त उत्पादन को प्राप्त करने में सफल रही है और यहाँ जो कुछ कृषि में विकास हुआ ऐसा नगरीय केन्द्रों के माँग तथा लौह तकनीक के प्रयोग के कारण हुआ।²³⁴

²³¹ दे० घोष, एन०एन०, 'भारत का प्राचीन इतिहास (सम्पादक ओम प्रकाश) नवीन अनु० के साथ परिवर्द्धित संस्करण (तृतीय हिन्दी संस्करण) 1984, पृ० 93।

²³² घोष ए, द सिटी इन अर्ली हिस्टोरिक इण्डिया शिमला, 1973 पृ० 20-21।

²³³ चक्रवर्ती डी०के०, कन्सेप्ट ऑफ अर्बन रिवाल्युशन एण्ड द इण्डियन कान्टेक्स, पुरातत्व सं० 6 (1972-73) पृ० 31।

²³⁴ सराव, के०टी० एस०, अर्बन सेन्टर एण्ड अर्बनाइजेशन रिफ्लेक्सेड इन द पालि विनय एण्ड सुत पिटक्स, दिल्ली, 1990, पृ० 23।

अस्तु इस सारी प्रगति के बावजूद उक्त मत के आलोक में नगरीकरण में राज्यो अथवा महाजनपदों की भूमिका को भी नकारा नहीं जा सकता। लगभग इसी समय पहले से विस्तृत उत्तर वैदिक राजत्व को और अधिक विस्तृत करने वाले गणतन्त्रात्मक एवं राजतन्त्रात्मक महाजनपदों के रूप में राज्यो का अभ्युदय हम पाते हैं। जिसका प्रशासकीय आधार एक विस्तृत नौकरशाही पर टिका था, जिनका पोषण कृषको से कर के रूप में प्राप्त अधिशेष अथवा गाँव और नगर के मध्य असमान व्यापार में होने वाले मुनाफे पर टिका था।

कृषि में लौह तकनीक के प्रयोग ने किसानों को इतना समर्थ बना दिया था जो नगरों में रहने वाले परजीवी वर्ग तथा पुरोहित, राजपदाधिकारी, शिल्पी, कारीगर, सौदागर इत्यादि के पोषण की आवश्यकता पूरी कर सके। बिना पुष्ट ग्रामीण आधार के न तो जनपदीय राज्य सम्भव था और न ही नगरों का अस्तित्व। क्योंकि नगरों में ऐसे लोगों का बाहुल्य होता है जो खेतिहर नहीं होते,²³⁵ किन्तु नगरों में उत्पादक पक्ष की भी अनदेखी नहीं की जा सकती।

इसमें सन्देह नहीं कि नगरों में बाजार होते हैं, अतः नगर व्यापार एवं वाणिज्य सम्बन्धी गतिविधियों के स्वतः केन्द्र हो जाते हैं। जहाँ तक गंगाघाटी में स्थित नगरों का सम्बन्ध है जैसा कि के०टी०एस० सराव ने उल्लेख किया है कि बुद्ध के समय में यहाँ कोई विदेशी व्यापार नहीं होता था, लेकिन आन्तरिक व्यापार था। यहाँ तक कि तक्षशिला जो डेरियस के समय में व्यापार में लगा हुआ था, से भी हमें फारस से आयातित सामानों का कोई प्रमाण नहीं मिलता। इसलिए यह कहा जा सकता है कि गंगाघाटी के प्रथम नगरीय उत्पत्ति में अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार की कोई भूमिका नहीं थी। लेकिन यह समुद्र के किनारे बसे नगरों के विकास में मदद करता था।²³⁶

जहाँ तक आन्तरिक व्यापार का सम्बन्ध है इस सम्बन्ध में श्री सराव का विचार है कि आन्तरिक व्यापार नगरीय सभ्यता के कारण उत्पन्न हुआ (न कि व्यापार के कारण नगर) लेकिन इस तथ्य से इन्कार नहीं किया जा सकता कि जब

²³⁵ सराव, के०टी०एस०, पूर्वोक्त, पृ० 15 ।

व्यापार चलने लगा तब यह प्रारम्भिक केन्द्रों के लिए बरदान साबित हुआ।²³⁷ दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि कुछ स्तर के पश्चात् व्यापार और नगर दोनों दूसरी ताकतों के साथ मिलकर परस्पर आपसी सम्बन्धों को बनाने में मदद करते थे।

यद्यपि व्यापारिक गतिविधियों में तेजी का बहुत गहरा सम्बन्ध आर्थिक समृद्धि और अधिशेष उत्पादन कुछ थोड़े से लोगों के हाथों में सिमट आने से है, पर हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि नगर-केन्द्रों से न तो कभी खेती की जा रही थी, न ही वे इस दृष्टि से सबसे उपयुक्त स्थल पर बसाये ही गये थे। वे सदा विपणन, वितरण तथा प्रशासन के ही केन्द्र रहे हैं, किन्तु बिना कृषि पुष्ट आधार के नगरों का अस्तित्व भी सम्भव नहीं था, अस्तु इस तथ्य से इन्कार नहीं किया जा सकता कि खाद्यान्न उत्पादन में नगरों में रहने वाले कारीगरों के उच्च तकनीकी ज्ञान ने भी अपना योगदान दिया होगा। अतः कृषि की उन्नति हेतु तत्कालीन उच्च तकनीक से विकसित कृषि उपकरण भी वे अवश्य बनाये होंगे।

इस प्रकार विविध शिल्पियों एवं तरह-तरह के कामगारों के तकनीकी ज्ञान का खाद्यान्न उत्पादन में योगदान को भी नकारा नहीं जा सकता। अतः लोहे के तकनीक के प्रयोग से आलोचित कालावधि में जहाँ एक ओर कृषि आधार क्षेत्र को विस्तृत करने में सहायता मिली वही तकनीकी ज्ञान ने शिल्पगत दक्षता को भी बढ़ावा दिया होगा। कृषि अधिशेष को किसी न किसी रूप में अधिगृहीत कर एक ऐसा वर्ग उत्पन्न हुआ जिसके अनुपात हीन समृद्धि ने विलासिता और सैख्य के वस्तुओं की माँग में अन्ततः शिल्पगत दक्षता को बढ़ावा दिया। शिल्पी समूह को इनके कार्य का उचित मूल्य मिलने लगा जिसने अनिवार्यतः उन्हें कलात्मक वैशिष्ट्य के लिए प्रेरित किया होगा। अपने माल को और अधिक प्रतिस्पर्धियों की तुलना में और अधिक अच्छा बनाने के लिए दस्तकारों एवं शिल्पियों में होड़ उत्पन्न हुई और इन दस्तकारों और शिल्पियों के माल को दूरस्थलों में ले जाकर बेचने वाले प्रधान

²³⁶ वही, पृ०-30 ।

²³⁷ वही, पृ० -'30 ।

व्यापारियों द्वारा इनका प्रोत्साहन किया गया, परिणाम स्वरूप अन्ततः व्यापार एवं वाणिज्य में वृद्धि हुई।

यही वह समय था जब राजनैतिक जनपद बनने शुरू हुए थे, अतः नगरीकरण में राज्यों अथवा महाजनपदों की भूमिका को भी नकारा नहीं जा सकता। इन राज्यों ने सारी व्यवस्था को एक स्थान पर इकट्ठा करने का कार्य किया। अगुत्तर निकाय²³⁸ जैसे ग्रंथ इन महाजनपदों की सूची उपलब्ध कराते हैं जो इस समय मौजूद थे इनमें (1) अग (2) मगध (3) काशी (4) कोसल (5) वज्जि (6) मल्ल (7) चेदि (8) वंस (9) कुरु (10) पंचाल (11) मत्स्य (12) शूरसेन (13) अश्मक (14) अवन्ति (15) गान्धार (16) काम्बोज ।

इसके पहले 12 महाजनपदों का उल्लेख 'जनवसमसुत्त' में हुआ है।²³⁹ दीघ निकाय²⁴⁰ में अन्यत्र जिसका उल्लेख महावस्तु²⁴¹ में भी सात जनपदों और इनके साथ ही इनके मुख्य नगरों का उल्लेख प्राप्त होता है — (1) कलिंग, राजधानी दत्तपुर (2) अश्मक, राजधानी पोतन (3) अदति, राजधानी महिष्मति (4) सौवीर, मुख्य नगर रोरुक (5) विदेह, राजधानी मिथिला (6) अग, राजधानी चपा (7) काशी, राजधानी वाराणसी।

इस प्रकार राजकीय परिस्थितियों के कारण प्रत्येक जनपद अपने अधिकार क्षेत्र के भीतर अपनी राजधानी किसी सुरक्षित तथा आवश्यकता के अनुकूल भाग में बनाई। उन्हें सुरक्षा की चिन्ता तथा सम्पन्नता की अभिव्यक्ति के दुहरे तकाजों से सुदृढ़ रक्षा साधनों का निर्माण किया। जैसा कि के०टी०एस० सराव ने उल्लेख किया है कि नगरों की दृढ़ व्यवस्था उनके राजनैतिक महत्व पर निर्भर करती है, उन्हें आन्तरिक और बाह्य दोनों समस्याओं से बचाना होता है, अतः नगर के लिए किसी राजनैतिक व्यवस्था के अन्तर्गत इसके दृढ़ और कड़ी सुरक्षा प्रणालियों का महत्व बहुत अधिक होता है। जैसा कि राजगृह और पाटलिपुत्र प्रकरण इसका एक उदाहरण है। जब पाटलिपुत्र मगध की राजाओं की राजधानी बन गई तब राजगृह

²³⁸ अगुत्तर निकाय, 1 213, 4 252, 256, 260।

²³⁹ दीघनिकाय, 2 200

²⁴⁰ वही, 2 235

²⁴¹ महावस्तु 3 208, 209।

की किलेबन्दी पाटलिपुत्र के पक्ष में नकार दी गयी। एक नगरीय केन्द्र विशेष कर राजधानी किलेबन्दी और सुदृढ़ सुरक्षा व्यवस्था की माँग करता है, वे सारे नगर जो आगे चलकर राज्यों अथवा महाजनपदों की राजधानियाँ बने उनके सुरक्षा को नकारा नहीं जा सकता था।²⁴² क्योंकि सुरक्षा ही उस समय उनके दिल और दिमाग थे। जिसके बिना वे ठीक से कार्य नहीं कर सकते थे। अस्तु इस प्रकार की सुरक्षा की माँग और तत् प्रेरित योजनाओं ने परिखा एवं प्राकारों से परिवेष्टित अनेक नगरों और दुर्गों को जन्म दिया था।

इस प्रकार प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के इस अध्याय में सर्वप्रथम कैम्बे की खाड़ी से समुन्तरित एवं समुद्र के गहरे जल में अन्तर्निहित नगर तथा नगर-जीवन के साक्ष्यों को सन्दर्भित करते हुए सैन्धव नगरों के पतन में आर्यों की भूमिका को टटोलने का प्रयास किया गया है, इसके पश्चात् प्राचीन भारत में नगर तथा नगर-जीवन के प्रारम्भ होने के साक्ष्यों का गहन गवेषणा के तहत विभिन्न प्राचीन भारतीय साहित्यिक साक्ष्यों में सन्दर्भित नगर तथा नगर-जीवन के साक्ष्यों का अवलोकन तथा अद्यतन पुरातात्विक उत्खनन से प्राप्त विभिन्न प्रकार के मृद्भाण्डों, यथा काले तथा लाल मृद्भाण्ड, गेरुवर्णीय मृद्भाण्ड तथा उत्तरी काली चमकीली (एन०बी०पी०) मृद्भाण्ड तथा इसके सम स्तरों से प्राप्त अन्य पुरावशेषों, स्थायी निवास के साक्ष्यों एवं उनके द्वारा प्रयुक्त की जाने वाली सामग्रियों का एक क्रमवार विवेचन किया गया है।

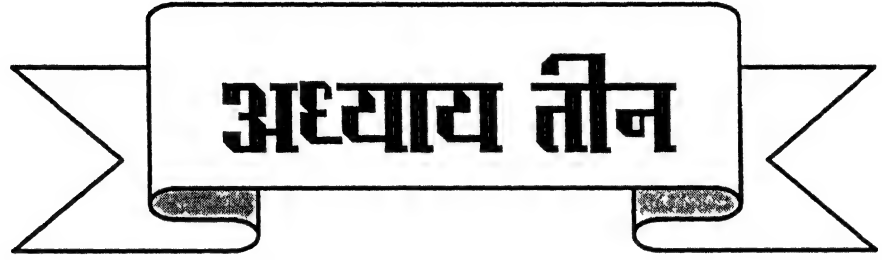
इस अध्याय के दूसरे भाग में गंगाघाटी में नगरीकरण को प्रोत्साहित करने वाले आर्थिक कारकों का गहन सर्वेक्षण के तहत ऋग्वेद से लेकर उत्तरवैदिक एवं वेदोत्तर कालीन अर्थव्यवस्था में पशुपालन, कृषि एवं व्यापार तथा साथ ही विविध शिल्प एवं औद्योगिक विकास के गहन गवेषणा के तहत इसके विकास क्रम तथा समय-समय पर हुए परिवर्तनों तथा परिवर्धनों को रेखांकित करने का प्रयास किया गया है।

नगरीकरण मे कृषि तथा कृषि अधिशेष की महत्ता एव इनको प्रोत्साहित करने वाले लौह तकनीक, जनपद तथा महाजनपदों की भूमिका एव नगरीकरण के प्रोत्साहन मे व्यापार के योगदान की संभावनाओं को टटोलने का प्रयास किया गया है।

निष्कर्ष

वैसे अधीत कालीन अर्थ संयोजन के विश्लेषण के पश्चात् यह निष्कर्षित होता है कि पशुपालन से कृषि तथा कृषि से वाणिज्य एव व्यापार तक की अर्थव्यवस्था क्रमशः विकसित होती हुई और अपने विभिन्न उपादानों को जोड़ती हुई आगे बढ़ रही थी और अन्ततः अपने आवश्यक सभी उपादानों को जोड़कर लगभग छठी शताब्दी ई०पू० मे द्वितीय नगरीय क्रान्ति के रूप मे हमारे समाने आयी।





अध्याय तीन

“प्रारम्भिक बौद्ध कला में नगरीकरण तथा नगर-जीवन’ पर प्रकाश डालने वाले प्रमुख स्रोतों का अध्ययन एवं आकलन”

प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्याकित ‘नगरीकरण एवं नगर-जीवन’ के अध्ययन की दृष्टि से भरहुत, साँची, अमरावती तथा नागार्जुनकोण्डा में निर्मित स्तूप अतीव महत्व रखते हैं। इन स्तूपों पर उत्कृष्ट दृश्य बौद्ध कला के स्मारकीय गौरव के उस महासौगान्धिक पुष्प के समान हैं, जिसका दिव्य सौरभ आज भी उस सुरुचि पूर्ण कला के रूप में हमारे सामने आती है, जो उसके वास्तु अवशेषों के शिलाकित कथानकों में सुरक्षित हैं। ये दृश्य न सिर्फ धार्मिक भावनाओं और विश्वास को व्यक्त करते हैं, अपितु वेशभूषा, परिधान तथा शिष्टाचार सम्बन्धी व्यवहार को भी संसूचित करते हैं। इन दृश्यों से हम भारत के जन साधारण के मानस और आदतों के सम्बन्ध में एक अन्तर्दृष्टि प्राप्त करते हैं।

यद्यपि इन शिलाकित कथानकों का उद्देश्य जनता को महात्मा बुद्ध के जीवन की प्रमुख घटनाओं तथा बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों से परिचित कराना ही था, परन्तु इसके साथ ही अन्य अनेक पक्षों का अंकन भी इनमें खुलकर हुआ है। बुद्ध के जीवन से सम्बन्धित अनेक घटनाओं के साथ ही स्वयं बुद्ध से सम्बन्धित विभिन्न नगरों तथा नगर-जीवन के अनेक पक्षों, यथा—नगर-विन्यास, भवन-विन्यास, वेश-विन्यास, केश-विन्यास, राजप्रासाद निर्माण योजना, आभूषण एवं मनोरंजन के साधनों इत्यादि का संगोपांग अंकन दृष्टिगोचर होता है।

बुद्ध-जन्म का निरूपण करते समय कपिलवस्तु का यदि एक ओर दृश्याकन मिलता है, तो दूसरी ओर धर्म प्रचार के विषय में कौशाम्बी, वैशाली, राजगृह एवं श्रावस्ती आदि नगरों के प्राकार, परिखा, उद्यान तथा नागरिक शालाओं के उत्कीर्णन स्तूप कला के विषय बनाए गए। चूँकि संबंधित शिल्पियों ने इन नगरों को विभिन्न

सन्दर्भों में व्यक्तिगत रूप से देखा था तथा उनमें से अधिकांश, नगर-निवासी थे। अतएव इनमें उनके द्वारा शिल्पित नगरीय दृश्याकन काल्पनिक नहीं, यथार्थ है।¹

इनके द्वारा स्तूपों को दिये गए दान जैसे-सौची के उत्तरी तोरण द्वार पर सातवाहन नरेश के शिल्पी प्रमुख आनन्द का दिया हुआ दान, अमरावती में द्वितीय शताब्दी ई०पू० में शिल्पियों के श्रेणी आवेशनीनो द्वारा प्रदत्त दान तथा इन स्तूपों पर पाये गये शिल्पियों की श्रेणी अथवा उनके घरानों के प्रतीक चिन्ह यह प्रदर्शित करते हैं कि शिल्पियों का सम्पर्क एव सम्बन्ध नगरीय जीवन से था अतः उन्होंने उसे उत्कीर्ण करने में कल्पना का आश्रय नहीं लिया होगा।²

भरहुत स्तूप

भरहुत अथवा भरोपुर नामक ग्राम आधुनिक मध्य प्रदेश राज्य के सतना जिले के रेलवे स्टेशन से नौ मील दक्षिण तथा उछहरा स्टेशन से छ मील उत्तर-पूर्व में स्थित है। इस स्तूप के ध्वशावशेषों की खोज सर्वप्रथम जनरल कनिंघम ने सन् 1873 में की थी।³ जिस समय कनिंघम ने उसे देखा, स्तूप लगभग पूरा नष्ट हो चुका था। केवल एक छोटा सा दस फुट लम्बा तथा छ फुट ऊँचा भाग बचा था।⁴ भरहुत का बुद्ध के जीवन से कोई सीधा सम्बन्ध न था। इसकी प्राचीनता स्थापत्यावशेषों के अतिरिक्त अज्ञात थी। यह समकालीन सौची कला केन्द्र से 300 मील उत्तर-पूर्व में स्थित था, दक्षिण-पश्चिम का जो मार्ग प्रतिष्ठान से चलकर श्रावस्ती तक जाता था, भरहुत की स्थिति इसके सन्निकट क्षेत्र में थी। आधुनिक महियर की घाटी की संकीर्ण उत्तरी सीमा पर अवस्थित भरहुत, उस प्राचीन महापथ के उस बिन्दु के करीब था जहाँ से उज्जैन और भिलसा (प्राचीन विदिशा) से आने वाले राजमार्ग कोसम (प्राचीन कौशाम्बी) जैसे विशिष्ट विश्राम स्थल के साथ पटना (प्राचीन पाटलिपुर) की ओर उत्तर दिशा में मुड़ जाता था। सम्भवतः इसकी स्थानीय

¹ राय, उदय नारायण, प्राचीन भारत में नगर तथा नगर जीवन (द्वि०स०) इलाहाबाद, 1998, पृष्ठ-344

² राय, अनामिका, अमरावती स्तूप (ए क्रिटिकल कम्प्रीजन ऑफ़ इपिग्राफ़िक, आर्किटेक्चरल एण्ड स्कल्पचरल एवीडेन्स, 1999-प्र०स०) आगम कला प्रकाशन, दिल्ली, पृ० 9-52।

³ कनिंघम, ए०, स्तूप आव भरहुत (हिन्दी अनुवाद, भरहुत स्तूप द्वारा डॉ० तुलसी राम शर्मा) 1975, पृष्ठ-1 तथा आगे।

स्थिति के महत्व को समझकर ही इस स्तूप का निर्माण हुआ, जिससे यात्रीगण का ध्यान आकृष्ट हो सके।⁵ बौद्ध धर्म ग्रंथों में कौशाम्बी के दक्षिणवर्ती भू-भाग को वन प्रदेश कहा गया है।⁶ भरहुत के प्राचीन इतिहास पर इससे अधिक कुछ ज्ञात नहीं है।

ऐसा लगता है कि सम्पूर्ण मध्य प्रदेश पर बौद्ध धर्म का व्यापक प्रभाव बुद्ध के जीवन काल में ही व्याप्त हो चुका था। विदिशा के सन्निकट साँची तथा कौशाम्बी के दक्षिणवर्ती भू-भाग (वन प्रदेश) में स्थित भरहुत कला केन्द्रों में निर्मित प्राचीन बौद्ध स्तूपों का निर्माण तत्कालीन धार्मिक एवं सामाजिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए किया गया था।

भरहुत स्तूप के निर्माण की सफलता राजवर्ग से लेकर सामान्य वर्ग के व्यक्तियों एवं बहुसंख्यक गृहस्थों की अर्थ सम्पत्ति एवं उसके उदार भावना पर निर्भर थी। भूवेदिका के स्तम्भ सूचियों एवं उष्णीयों पर उत्त्कित अभिलेखों से 29 स्थानों के नाम ज्ञात हुए हैं, जहाँ के तीर्थ यात्रियों ने इस स्तूप के निर्माण एवं अलंकरण में अपने प्रभूत दान से सहयोग प्रदान किया था। इसके अतिरिक्त बौद्ध भिक्षु एवं भिक्षुणी, धनिक व्यापारी, मूर्तिकार आदि समाज के विविध वर्ग के व्यक्तियों द्वारा प्रदत्त दान के अभिलेखिक प्रमाण भी इस स्तूप की महावेदिका के वास्तु अवशेषों में सुरक्षित हैं।⁷ जो इस तथ्य के सक्षम साक्षी हैं कि तत्कालीन कला चेतना, अपने पूर्ववर्ती मौर्यों की वैयक्तिक राजदरबारी कला को निषेध करती हुयी व्यापक स्तर पर जन सामान्य एवं लोक मानस की अभिरुचियों तथा कलात्मक मान्यताओं से शासित होने लगी थी।

⁴ अग्रवाल, वी०एस०, 'भारतीय कला' वाराणसी 1977 द्वि०सं० (पु०मु०) वाराणसी 1995 (सं० डा० पृथ्वी कुमार अग्रवाल), पृष्ठ-139

⁵ उपाध्याय, डॉ० वासुदेव, 'प्राचीन भारतीय स्तूप, गुहा एवं मंदिर (बिहार हिन्दी ग्रंथ अकादमी) द्वि०सं० 1989, पृष्ठ-57।

⁶ डेविड्स, रिज, 'बुद्धिस्ट इण्डिया', 9वां संस्करण, वाराणसी, 1970 पृष्ठ-44 टि०सं० 10, बरूआ, बी०एम०, 'भरहुत' (पु०मु०सं०) पटना, 1979 खण्ड 1, पृष्ठ-28।

⁷ कनिंघम, ए, पूर्वोक्त, पृष्ठ-117-134, बरूआ, बी०एम० तथा सिन्हा 'भरहुत इस्क्रिप्शंस, कलकत्ता वि०वि० पब्लिकेशन, 1926, मिश्र रमानाथ, 'भारतीय मूर्तिकला, दिल्ली, 1978, पृष्ठ-53।

वस्तुतः शुंगयुगीन कला का जन्म ही जनसामान्य की धार्मिक एवं समसामयिक आवश्यकताओं से ही हुआ था, अस्तु उनकी समस्त मान्यताओं, रुचियों एवं कलात्मक आदर्शों की अभिव्यजना सहज ही शुंग युगीन कला में देखी जा सकती है। भरहुत इस कला का सर्वप्रमुख केन्द्र था, जहाँ के कलात्मक आदर्शों को सुदूर क्षेत्र, यथा—आमीन, भाजा, राजासन, उडीसा, अमरावती आदि की कला में कुछ क्षेत्रीय विशेषताओं के साथ अपनाया गया था।⁸

जहाँ तक भरहुत स्तूप के तिथि का सम्बन्ध है विद्वानों ने यहाँ के अभिलेखिक, पुरालिपिक एवं कलात्मक शैली के अन्तः साक्ष्यों के आधार पर मौर्य अथवा मौर्योत्तर से ई०पू० प्रथम सदी के अन्तर्वर्ती काल में निर्धारित की है। वस्तुतः मौर्य युग में यहाँ ईंटों से निर्मित स्तूप था। शुंग युग में इसका शिलाच्छादन किया गया। तदन्तर इसके चतुर्दिक महावेदिका एवं तोरण का निर्माण हुआ।⁹ अब यह स्तूप पूर्णतः नष्ट हो चुका है। कनिष्क को वेदिका के 47 स्तम्भ प्राप्त हुए थे, इनमें 35 तो अपनी असली जगह मिले थे, शेष बटमारा, लिथौरा आदि पास के गाँवों से ढूँढने पर मिले थे। उन्हें उष्णीय के 40 पत्थरों में से 16 उपलब्ध हुए थे। अद्यतन ये वास्तु अवशेष कोलकाता के 'भारतीय संग्रहालय' में सुरक्षित हैं।¹⁰ प० ब्रजमोहन व्यास द्वारा प्राप्त किए तोरण एवं वेदिका के 53 भाग, इलाहाबाद संग्रहालय में सुरक्षित हैं। इनमें 32 वेदिका स्तम्भ एक दोरुखा कोण स्तम्भ, तीन सूची, चौदह उष्णीय, एक खण्डित शीर्षक और दो सोपान खण्ड हैं।¹¹ जहाँ तक इस नष्टप्राय स्तूप के मूल आकृति का प्रश्न है। वेदिका पर तीन चार जगह अंकित मूल आकृति से, उसकी सच्ची प्रकृति का अनुमान होता है। इससे अभिज्ञात होता है कि मूल स्तूप एक बड़े घटे की आकृति में (महाघण्टाकार) लगभग अर्ध चन्द्राकार था। उसमें व्यास और ऊँचाई का अनुपात कालान्तर की स्तूपों की अपेक्षा कम था, जिस समय स्तूप की ऊँचाई बढ़ती चली गई थी।¹²

⁸ मिश्र, आर०एन० पूर्वोक्त, पृष्ठ—45

⁹ कनिष्क, ए०, पूर्वोक्त पृष्ठ—14 तथा आगे, बरुआ, पूर्वोक्त पृष्ठ—29—30, अग्रवाल, वी०एस० 'पूर्वोक्त, पृष्ठ—159—160।

¹⁰ अग्रवाल वी०एस०, पूर्वोक्त, पृष्ठ—140।

¹¹ अग्रवाल, वी०एस०, पूर्वोक्त, पृष्ठ—140।

¹² वही, पृष्ठ—140।

कनिंघम के विवरण के अनुसार इस स्तूप का व्यास 67 फुट 8 5 इन्च था। इसके चतुर्दिक वेदिका का निर्माण किया गया था, जिसकी कुल ऊँचाई नौ फुट के लगभग थी तथा इसका मण्डलाकार घेरा 330 फुट का था। इस महावेदिका को चार भागों में विभक्त करते हुए चारों दिशाओं में चार तोरण द्वारों का निर्माण किया गया था। प्रत्येक विभक्त भाग में लगभग 20 स्तम्भ थे। स्तम्भों को तीन आड़ी सूचियों द्वारा जोड़ा गया था, वेदिका स्तम्भों को चारों किनारों पर कोरकर अष्ट पहल बनाया गया है। जहाँ तक तोरण द्वार का सम्बन्ध है, यह दो बड़े स्तम्भों से बना है जो अष्टाशिक एवं चतुरात्रिक है, जिन्हें चार-चार पतले स्तम्भों को जोड़कर बनाया गया है, उसके सिर पर उलट कर रखा हुआ घटाकृति पूर्ण कुम्भ है। इस शीर्षक के ऊपर एक चौकी है जो दो सपक्ष सिंह एवं वृषभों के सघाट को धारण किए हुए है। इसके ऊपर पहली आड़ी धरन है, फिर पत्थर की चौकोर पिण्डिका है। पुनः दूसरी धरन है और इसके भी ऊपर वैसे ही चौकोर पिण्डिकाएं हैं, इन पिण्डिका या चौकियों पर तीसरी धरन है, इन धरनों के निकले हुए सिरों पर मकराकृति उत्कीर्ण है।¹³ खड़े स्तम्भों के शीर्षक पशु, मौर्य युगीन स्तम्भों की अनुकृति लगते हैं, किन्तु कलात्मकता निम्न कोटि की है।¹⁴

इसी महावेदिका¹⁵ एवं तोरण द्वारों के स्तम्भों एवं बड़ेरियों पर प्रभूत शिल्पांकन, धार्मिक दृश्य तथा शोभार्थ अभिप्रायों का एक पूरा ससार ही दिखाई पड़ता है। मानो कलात्मक मेघों की जलवृष्टि ही हुई हो अथवा किसी शत सहस्रत्री जीवन संहिता के अक्षर सदा के लिए पाषाण में सुरक्षित रह गए हों।¹⁶ विषयवस्तु की दृष्टि से इन्हें हम अनेक वर्गों में रख सकते हैं—

- (1) बुद्ध चरित के अन्तर्गत बुद्ध के जीवन की चार प्रमुख घटनाएँ, उनके समसामयिक राजाओं से सम्बन्धित ऐतिहासिक दृश्य, पूर्ण बुद्धों के प्रतीक तथा जातक तथा अवदान कथाओं का प्रभूत अंकन प्राप्त होता है।

¹³ वही, पृष्ठ-142।

¹⁴ कनिंघम, ए०, पूर्वोक्त, पृ०-3-13, बरूआ, पूर्वोक्त, पृष्ठ-1-24, अग्रवाल वी०एस० पूर्वोक्त, पृष्ठ-142।

¹⁵ दे० चि० फ० स० क० 1।

¹⁶ अग्रवाल, वी०एस०, पूर्वोक्त, पृष्ठ-142।

- (2) तत्कालीन कुलीन एवं सामान्य वर्ग से सम्बन्धित बहुसंख्यक दृश्य का अंकन।
- (3) लोक धर्म एवं लोक विश्वास से सम्बन्धित यक्ष, नाग, यक्षी वृक्षक देवता आदि देव समुदाय का अंकन बुद्ध के अनुचर के रूप में हुआ है।
- (4) विभिन्न प्रकार के अलंकारिक अभिप्राय जिनमें पशु जगत, काल्पनिक पशु एवं वनस्पति जगत की प्रधानता दृष्टिगत होती है। इसके अतिरिक्त अनेक प्रकार के आभूषण अभिप्रायों का अंकन भी खुलकर हुआ है।

उल्लेखनीय है कि स्तूप के अलंकरण का मूल उद्देश्य जन सामान्य को बौद्ध धर्म के प्रति आकृष्ट करना ही था, किन्तु इनमें धर्म के साथ ही अनेक अन्य विषयों का समावेश भी सहज रूप से किया गया है। कहना न होगा कि इन शिल्प अभिप्रायों के अवलोकन से तत्कालीन नगर एवं नगर जीवन से सम्बन्धित अनेक बातों का संज्ञान होता है। इनमें विभिन्न जातक कथाओं, ऐतिहासिक दृश्यों, राजा, राज परिवार, ब्राह्मण, धनिक, तपस्वी, परिव्राजक, आरामक, इषुकार, लण्वक, नापित्, कर्मकार, शिल्पकार¹⁷ आदि समाज के विविध वर्ग के व्यक्तियों का अंकन इनकी विशिष्ट सामाजिक पृष्ठभूमि के साथ किया गया है, जो सांस्कृतिक अध्ययन की दृष्टि से अत्यन्त उपादेय है। पशु जगत¹⁸ एवं अनेक अलंकारिक अभिप्राय¹⁹ बहुशः अंकित हैं। संक्षेप में हम कह सकते हैं कि भरहुत की महावेदिका अपने शिल्पांकन के रूप में तत्कालीन समाज की सम्पूर्ण जीवनधारा को समाहित किये हुए है।

भरहुत स्तूप की तोरण वेदिका पर लगभग 20 जातक दृश्य, 6 ऐतिहासिक दृश्य, 30 से ऊपर यक्ष, यक्षी देवता, नाग राजाओं आदि की कढ़ी हुई बड़ी मूर्तियाँ और अनेक भौति के वृक्ष और पशुओं की मूर्तियाँ हैं। इनमें बहुतों पर उनके नाम खुदे हुए हैं।²⁰

जातक कथाओं का अंकन बौद्ध धर्म का प्रिय विषय रहा है। ये बुद्ध के पूर्व जन्म की कथाएँ हैं, जो बड़ी लोकप्रिय थीं इनमें (1) मिग जातक (2) नाग जातक

¹⁷ बरुआ, बी०एम०, पूर्वोक्त, खण्ड 3, पृष्ठ-52-53 मिश्र, पूर्वोक्त, पृष्ठ-61-63।

¹⁸ कनिधम, पूर्वोक्त, खण्ड 3, पृष्ठ-38-42, बरुआ पूर्वोक्त खण्ड-3, पृष्ठ-58-61, मिश्र, पूर्वोक्त, पृष्ठ-63।

¹⁹ कनिधम, पूर्वोक्त, पृष्ठ-42-44, 114-115, बरुआ, पूर्वोक्त, खण्ड 3, पृष्ठ-39, 62-63।

(3) यवमझकिय जातक (4) मुग्गपकय जातक (5) लटुवा जातक (6) छदन्तिय जातक (7) इसिसिगिय जातक (8) यम्बुमनोवयसी जातक (9) कुरुगमिग जातक (10) हश जातक (11) किन्नर जातक (12) असदृश जातक (13) दसरथ जातक (14) इसिमिग जातक (15) उद जातक (16) सेच्छ जातक (17) सुजातो गहुतो जातक (18) विडाल कुक्कुट जातक (19) मगदेविच जातक (20) मिसहरनिय जातक (21) विदुर पण्डित जातक (22) गजसस जातक (23) वेसत्तर जातक (24) महाकपि जातक का उल्लेख किया जा सकता है। जिनका अकन भरहुत वेदिका पर प्राप्त होता है।²¹

बुद्धचरित्र का प्रथम अकन करने का श्रेय भरहुत के कलाकारों को प्राप्त है यहा बुद्ध की महत्वपूर्ण दिव्य स्थिति के कारण उन्हें विविध प्रतीकों के माध्यम से दर्शाया गया है। वास्तव में महायान धर्म के उदय के पूर्व बुद्ध मूर्ति का अकन बौद्ध धर्म में विहित नहीं था। क्योंकि हीनयान मत में बुद्ध महापुरुष चक्रवर्ती के रूप में समादर पाते थे उनमें देवत्व के अभाव होने से प्रतीक पूजा की ही प्रधानता थी। अस्तु इस युग में विभिन्न प्रतीकों को बौद्ध धर्म के लोक विश्वास से सम्बद्ध करके धर्म एवं लोक विश्वास की परम्परा सम्बद्धता द्वारा बौद्ध धर्म को ठोस धरातल प्रदान किया गया। इन प्रतीकों में बुद्ध जन्म को श्वेत हाथी द्वारा दर्शाया गया है।²² जैसाकि 'रानी माया का स्वप्न'²³ नामक प्रदर्शन में द्रष्टव्य है। जिसका सम्बन्ध एक कथानक से जोड़ा जाता है जिसके अनुसार बोधिसत्त्व के रूप में भगवान् तुषित स्वर्ग में बैठे मनोविनोद कर रहे थे, उसी समय उनसे प्रार्थना की गई कि संसार में अतीव कष्ट है, दुःख है। उनसे बचने का कोई मार्ग निकालिए। यह बात सुनकर तुषित स्वर्ग में देव ने यह भविष्यवाणी की, कि वह संसार को विमुक्त करने वाले हाथी के रूप में कपिलवस्तु की रानी मायादेवी के गर्भ में प्रवेश कर विश्व में अवतरित होंगे। उसी परम्परा में गौतम बुद्ध का जन्म माना गया है। बोधिसत्त्व के कथनानुसार सफेद हस्ति के रूप में गौतम ने अवतार लिया। इस घटना का प्रदर्शन

²⁰ अग्रवाल, वी०एस० पूर्वोक्त, पृष्ठ-144।

²¹ वही पूर्वोक्त, पृष्ठ-150, बरूआ, पूर्वोक्त, खण्ड दो (सम्पूर्ण भाग में जातक दृश्यों का विवरण)

²² कनिंघम, वही, पृष्ठ-76-77, फलक-16, बरूआ, पूर्वोक्त, पृष्ठ-54-55, चि०फ० 26, चि० 21-24।

²³ बरूआ, वी०एम० पूर्वोक्त, चि०फ० स० 26, चि० 21-24 जिमर, हेनरिक, द आर्ट आफ इण्डोनेसिया, भाग-दो चि०फ० स० 31d।

‘माया देवी का स्वप्न’ के नाम से किया गया है। भरहुत में इसका प्रदर्शन गोल फलक में किया गया है। रानी माया एक शय्या पर सोई हुई है उन्हें ‘अन्तरिया’ पहने हुए दिखाया गया है पैर में आभूषण है। अप्सराओं के सिर पर पतला चादर दृष्टिगोचर होता है, इन्हें भी आभूषणों से युक्त दिखाया गया है। एक हाथी का आकार फलक के ऊपरी भाग में खुदा हुआ है।²⁴

दूसरी प्रधान घटना गौतम की बुद्धत्व प्राप्ति से है। गौतम ने तपस्या के लिए कपिलवस्तु से बाहर जाने को सोचा, ‘ललितविस्तर’ में वर्णन आया है कि ‘उसी रात जिस कमरे में उनकी पत्नी बच्चे के मस्तक पर हाथ रखे शयन कर रही थी उसकी देहली पर खड़े होकर उन्होंने बालक की ओर अंतिम बार देखा और महल का त्याग करके अपने घोड़े कथक पर सवार होकर नगर से बाहर चले गए, उनका साथी छदक घोड़े की पूँछ पकड़े हुए उनके पीछे-पीछे गया। शाक्य, कोलिय और मल्ल के जनपदों से आगे निकलकर वे अनोमा नदी पार करके प्रातः काल सूर्योदय होने पर मैनेयों के नगर अनुवैनय में पहुँच गए। वहाँ उन्होंने अपने अलंकार और अश्व को छदक को सौंप दिया और केश काटकर राजसी वस्त्र के बदले में गेरुआ वेश धारण कर लिया। कपिलवस्तु छोड़ने की यह घटना ‘महाभिनिष्क्रमण’ के नाम से जानी जाती है।²⁵ भरहुत में इस घटना का प्रदर्शन यहाँ के कलाकारों ने बड़ी सजीवता से किया है। यहाँ देवत्व की भावना से घोड़े के पैरों को पृथ्वी पर स्थित न दिखाकर मनुष्य की हथेली पर दिखलाया गया है। ‘महाभिनिष्क्रमण’ की घटना को भरहुत में छत्रयुक्त अश्व एवं पदचिन्हों के प्रतीक-चिन्हों द्वारा दिखा दिया है।²⁶ संबोधि को बोधिवृक्ष द्वारा²⁷ एवं धर्म-चक्र प्रवर्तन को छत्रयुक्त धर्म-चक्र²⁸ के द्वारा अभिव्यक्त किया गया है। ‘धर्म-चक्र-प्रवर्तन’ बुद्ध द्वारा दिये गये सारनाथ में प्रथम उपदेश से सम्बन्धित है। धर्मचक्र की पूजा सम्पूर्ण भारत के स्तूपों की वेष्टनियों अथवा तोरण द्वारों पर एक-सी दिखलाई गई है। हीनयान के अतिरिक्त महायान

²⁴ दे० चि० फ० सं०-4, अग्रवाल वी०एस०, पूर्वोक्त, पृष्ठ-143, चि०फ० सं० 89, चि० 197।

²⁵ चुल्लवग्ग, पृष्ठ-159, जातक 1, 92-93।

²⁶ बरूआ, पूर्वोक्त, पृष्ठ-56, दृश्य 18, मिश्र, आर०एन० भारतीय मूर्तिकला, पृष्ठ-56।

²⁷ कनिंघम, पूर्वोक्त, पृ० 109-110, चि०फ० 31, चि० 3-4 तथा चि०फ० 13, बरूआ, पूर्वोक्त, पृ०-177, चि०फ० 20, चि० 16, 16ए, मिश्र, आर०एन० पूर्वोक्त, पृष्ठ-56

²⁸ कनिंघम, पूर्वोक्त, पृष्ठ-101, चि०फ० सं० 13, पृष्ठ-102, चि०फ० सं० 34 बरूआ, पूर्वोक्त, चि०फ० सं०-44

मत में भी धर्मचक्र को त्यागा नहीं गया है और बुद्ध प्रतिमा के साथ चक्र को भी यथोचित स्थान दिया गया।

तीसरी प्रधान घटना जिसका अकन भरहुत में किया गया है सुदत्त, अनाथ पिंडक द्वारा श्रावती में जेतवन के दान से सम्बन्धित है।²⁹ यह घटना कुछ इस प्रकार है “राजगृह में बुद्ध सीतवन में ठहरे हुए थे, जहाँ श्रावस्ती के श्रेष्ठी सुदत्त ने, जो कार्यवश वहा आए थे, उनसे दीक्षा प्राप्त की। श्रावस्ती लौटकर उनकी इच्छा हुई कि वे राजकुमार जेत का उद्यान मोलकर बुद्ध के निवास हेतु अर्पित करें। किन्तु जेत ने कहा कि सिवाय उतनी मुद्राओं के बदले में, जितनी उसके फर्श पर बिछ जाए, वे उस उद्यान को न बेचेंगे। तब सुदत्त छकड़ों में अठारह-कोटि मुद्राएं भरकर ले आया और उद्यान भूमि पर बिछवा दिया।³⁰ इस श्रद्धाजनित कार्य से प्रभावित होकर जेत ने स्वयं एक तोरण और भंडार वहां बनवाया।

भरहुत स्तूप पर इस विलक्षण दान का दृश्याकन बड़ी सजीवता के साथ किया गया है।³¹ उत्त्कित दृश्य में एक बैलगाड़ी जिसमें जूते खोलकर अलग कर दिए गए हैं और उससे उतरे हुए (चौकोर) मुद्राएं धरती पर बिछाई जा रही हैं, वेदिका के भीतर एक बोधिवृक्ष जो बुद्ध की उपस्थिति का सूचक है, जिसके सामने अनाथ पिंडक कमंडल हाथ में लेकर दान सकल्प का जल छोड़ रहा है, दूसरी ओर तीन अन्य वृक्ष उत्त्कित हैं, ये उद्यान के सूचक हैं जिनके चारों ओर मुद्राएं बिछाई जा रही हैं। इसके बगल में दो कूटागार हैं, जिसमें ऊपर वाले के समीप गेधकुटि लेख उत्कीर्ण हैं और निचले के पास कोसबकुटि। दान की परिघटना को यहाँ उत्कीर्ण लेख “जेतवन अनधपेडिको देति कोटि सथतेन केता”³² बौद्ध ग्रंथों के इस

²⁹ चुलवग्ग, (स० भिक्षु, जगदीश काश्यप, नालन्दा, देव नागरी पालि सीरीज, सेक्रेड बुक्स ऑफ दि बुद्धिस्ट सीरीज, बुक आफ द डिसिप्लिन) शीर्षक से आई०वी० हार्नर का अंग्रेजी अनुवाद, पृष्ठ-252-253, मलाल सेकर, जी०पी०, ‘डिक्शनरी ऑफ पालि प्रॉवर नेम्स, प्रविष्टि’ अनाथ ‘पिंडक’ देखें।

³⁰ चुल्लवग्ग, पृष्ठ-159, जातक I-92-93

³¹ दे०चि०फ० स०-9, बरूआ, बी०एम०, पूर्वोक्त चि०फ०स०-45 चि०-45 मलालसेकर, जी०पी०, पूर्वोक्त, प्रविष्टि ‘जेतवन’ देखें। अग्रवाल, वी०एस० पूर्वोक्त, पृष्ठ-143, चि०फ०सं०90, कनिघम, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 28 चि०स०-3

³² दे०चि०फ० सं०-2, कनिघम, पूर्वोक्त, पृष्ठ-78-81 चि०फ०स०-28, चि० 3 तथा अभिलेख।

मूल वाक्य पर आश्रित है—‘अनाथपिंडिको गहपति सकटेहि हिरञ्ज निब्बाहपेतु जेतवण कोटिसंथारं संथरापेसि।’³³

भरहुत के कलाकारों ने उन दृश्यों के अतिरिक्त कुछ ऐतिहासिक दृश्यों को बड़ी सजीवता से उत्तकित किया है जो तत्कालीन ‘नगर एव नगर-जीवन’ सम्बन्धी तथ्यों के अध्ययन की दृष्टि से अतीव महत्वपूर्ण हैं। भरहुत वेदिका के इन दो स्तम्भों को उत्तकित दृश्य के आधार पर ‘प्रसेनजित’ तथा ‘अजातशत्रु’ स्तम्भ नाम दिया गया है।³⁴

कोसल के राजा प्रसेनजित और बुद्ध के सबध का साक्ष्य भरहुत के एक शिलापट्ट पर अंकित है। एक पट्ट पर राजा प्रसेनजित को चार घोड़ों द्वारा खींचे जाने वाले रथ पर बैठकर नगर द्वार से बाहर निकलते हुए प्रदर्शित किया गया है, उनके पीछे हाथी, घोड़े, और पैदल चलने वालों का जुलूस है। इसी दृश्य में पुण्यशाला भी अंकित की गई है जिसे प्रसेनजित ने श्रावस्ती में बनवाई थी। यह दो मंजिली इमारत है जिसका भूमितल खुले मण्डप के आकार का है जिसके मध्य दो उपासकों के बीच धर्म-चक्र रखा हुआ है, ऊपर के तल में दो द्वारों से युक्त वह पुण्यशाला दिखायी गई है, जहाँ सम्राट ने बुद्ध से अन्तिम बार भेट किया था।³⁵ इस स्तम्भ पर दो लेख भी उत्तकित हैं—(1) राजा प्रसेनजित कोसलो और (2) भगवतो जम-चकम। इससे अभिज्ञात होता है कि प्रसेनजित बुद्ध का भक्त था।

एक अन्य दृश्य में राजा अजातशत्रु और बुद्ध के भेट का दृश्याकन है।³⁶ ‘समानफल सूत्र’ में यह वर्णन आया है कि पिता (बिम्बिसार) के मृत्यु के पश्चात् अजातशत्रु बुद्ध के दर्शन हेतु गृद्धकूट पर्वत पर गया। थोड़ी ही सीमा में तीन दृश्य प्रदर्शित हैं— (1) राजा हाथी पर आरूढ़ है, उसके पीछे दो रानियाँ भी हाथी पर बैठी हुई हैं (2) वह हाथी से उतर कर दाहिना हाथ उठाए हुए कुछ कहने की मुद्रा में बुद्ध के आसन के पास या बोधिमण्डप के, जिस पर बुद्ध की पादुका अंकित है,

³³ चुल्लवग, पृष्ठ-159।

³⁴ बरुआ, बी०एम० भाग एक-पृष्ठ-16, वही, भाग-3, चि०फ० स०22, चि०-170, बरुआ, बी०एम०भाग एक-पृष्ठ-16, वही भाग-3, चि० फ०स०-49, चि०-51।

³⁵ दे०चि०फ०-10, बरुआ, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 50 चि०52, अग्रवाल, वी०एल०, चि०फ०स०-86, पृष्ठ-148।

³⁶ कनिघम, पूर्वोक्त, पृष्ठ-83, चि०फ० 13-चि०-2, बरुआ, पूर्वोक्त चि०फ० 49-चि०-51।

सामने बैठकर अंजलिबद्ध मुद्रा में वज्रासन की वंदना करते हुए दिखाए गए हैं, इनके पीछे रानिया भी इसी मुद्रा में खड़ी है। मूर्ति के लिप्याक्षर इस प्रकार हैं—‘अजातशत्रु भगवतो वदते’।³⁷

इसके अतिरिक्त त्रयस्त्रिंश स्वर्ग के देवताओं को बुद्ध का उपदेश, उनका स्वर्ग विवरण,³⁸ श्रावस्ती में किया गया चमत्कार³⁹ चूडामह,⁴⁰ सरावत नाग द्वारा बुद्ध पूजा⁴¹ आदि अनेक धार्मिक दृश्यों के अतिरिक्त अनेक अधार्मिक अभिप्रायों का अंकन भी यहाँ हुआ है। यद्यपि वेदिका एवं तोरण द्वारों पर अलंकरण का उद्देश्य उपासकों को आकर्षित करना था, इस लक्ष्य की पूर्ति कुछ अंशों तक हुई भी, किन्तु भरहुत कला अन्य अभिप्रायों के साथ भी सामने आई। जिसमें पशुजगत तथा अनेक प्रकार के अलंकारिक अभिप्राय एवं नृत्य के दृश्य भी अंकित हैं उल्लेखनीय है कि नृत्य का बौद्ध धर्म से कोई सम्बन्ध नहीं था अतः अप्सराओं का नृत्य बौद्ध धर्म के अधार्मिक विषय का ही प्रतिपादन करता है। यह तत्कालीन समाज में प्रचलित मनोरंजन के साधनों को उद्घाटित करता है।⁴²

इस प्रकार भरहुत शिल्प का अध्ययन एवं आकलन से नगर तथा नगर-जीवन से सम्बन्धित अनेक तथ्यों की समुचित जानकारी प्राप्त होती है, यद्यपि नगर स्थापत्य में परिखा एवं प्राकार के सम्बन्ध में हमें जानकारी नहीं मिलती तथापि नगर द्वारों का अंकन यहाँ हुआ है। इसके अतिरिक्त नगर में महलों एवं चैत्य गावाक्ष का अंकन, जंगल के वातावरण का प्रदर्शन मनुष्य के विभिन्न वेश-विन्यास, केश-विन्यास के अतिरिक्त विभिन्न प्रकार के आभूषणों का अंकन यहाँ के कलाकारों ने बड़ी सजीवता के साथ किया है। इस प्रकार हम देखते हैं कि भरहुत की महावेदिका एवं तोरण द्वार अपने शिल्पांकन में तत्पुगीन समाज की सम्पूर्ण जीवनधारा को समाहित किये हुए हैं।

³⁷ अग्रवाल, वी०एस०, पूर्वोक्त, पृष्ठ-148, चि०स०-212।

³⁸ बरूआ, पूर्वोक्त, पृ०-36-38, चि०फ० 17, चि० 47 तथा, पृष्ठ-34-41, चि०फ०-17, चि० 48, कनिंघम, पूर्वोक्त, पृष्ठ-84-86, चि०फ० 17 तथा मध्यवर्ती भाग।

³⁹ बरूआ, पूर्वोक्त, पृष्ठ-34-36, चि०फ०-17, चि०-46।

⁴⁰ कनिंघम, पूर्वोक्त, पृष्ठ-100, चि०फ० 16, बरूआ, पूर्वोक्त, पृष्ठ-19-22, चि० फ० 16-चि०-39।

⁴¹ दे०चि०फ०-10 (निचला दृश्य) बरूआ, बी०एम०, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-61, चि० 69, अग्रवाल, वी०एस० पूर्वोक्त चि०स०-211।

⁴² दे०चि०फ० स०-13, 6।

जहाँ तक भरहुत शिल्प की कलाशैली का सवाल है, विद्वानों ने इसे भारतीय कला के क्लैसिकल स्वरूप के प्रारम्भिक प्रयास के रूप में स्वीकार किया है। यह शैली अपने पूर्ववर्ती काष्ठ एवं दन्तशिल्प की पाषाणानुकृति है, फलतः उनकी विशेषताएँ इसमें भी समाहित हैं। मौर्य युगीन विशालकाय शक्ति सम्पन्न मूर्तियों की अपेक्षा उस शैली में रैखिक प्रवाह के निर्वाध गति का बोध होता है।

भरहुत में कथाओं का दृश्याकन निरंतर अकन पद्धति के आधार पर हुआ है, एक ही तल पर विविध स्थलों एवं भिन्न-भिन्न कालों में घटित घटनाओं का अकन इस बात का सक्षम साक्षी है कि यहाँ के कलाकारों ने कथानकों के दृश्याकन में देश तथा काल की सीमाओं का ध्यान नहीं रखा।

भरहुत के कलाकारों ने कथानकों के दृश्याकन के साथ ही उसके आस-पास तत्सम्बन्धी लेख भी लेखांकित किया। इससे अभिज्ञात होता है कि कला के प्रारम्भिक चरण में तत्कालीन जनता में इस विषयों की जानकारी का सर्वथा अभाव था। अस्तु भरहुत के शिल्पाचार्यों ने उपासकों को आकर्षित करने तथा उनके जानकारी के निमित्त उत्त्कित दृश्य के नीचे लेख अंकित करवाया था।

जहाँ तक भरहुत में दृष्टि सम्बन्धी नियमों का सवाल है यहाँ इसकी स्पष्ट अवहेलना हम पाते हैं, उदाहरणार्थ सामने की आकृति या निम्न तल की आकृति को पूरा दिखाया गया है। मध्यवर्ती आकृतियों के धड़ एवं सबसे ऊपरी अथवा पीछे की आकृतियों के केवल सिरों का अकन प्राप्त होता है। आकृतियों का आकार सापेक्षिक न होकर घटनाक्रम में उनकी मर्यादा के अनुसार अंकित किया गया है। बुद्ध के प्रतीकों को सर्वत्र बड़ा दिखाया गया है। आकृतियाँ तल से बिल्कुल चिपकी हुयी प्रतीत होती हैं। भरहुत शिल्प भारत की सर्वदेशीय लोक-कला का प्रारम्भ बिन्दु है। इसमें प्रारम्भिक अवस्था की समस्त विशेषताएँ विद्यमान हैं; यथा आकृतियों का चिपटा स्वरूप, रैखिक प्रवाह सम्बन्धी नियमों का उल्लंघन आदि। साथ ही यहाँ के शिल्प में प्रारम्भिक प्रयास से सम्बद्ध अद्भूत उत्साह, नवीनता एवं बालसुलभ सरल, सहज भावबोध विद्यमान हैं, जो इसे विशिष्ट स्वरूप प्रदान करता है। इस कला का

अग्रिम विकास बोध गया, साँची, मथुरा, आदि में दिखाई पड़ता है। वस्त्राभूषण के अध्ययन के प्रसंग में भरहुत कला केन्द्र का महत्वपूर्ण स्थान है।

साँची स्तूप

प्राचीन ककणाव या ककणाय⁴³, ककनादवोट⁴⁴, वोटश्रीपर्वत⁴⁵, महाचेतियगिरि, श्रीपर्वत आदि नामों⁴⁶ से अभिज्ञात साँची आधुनिक, मध्यप्रदेश के भोपाल जिले के दीवानगज नामक तहसील में प्राचीन विदिशा या आधुनिक भिलसा (बेसनगर) से पाँच मील की दूरी पर स्थित है।⁴⁷ साँची का बुद्ध के जीवन से कोई सीधा सम्बन्ध न था, यही कारण है कि प्राचीन पालिग्रन्थों एवं फाह्यान तथा ह्वेनसांग के विवरणों में इसका उल्लेख अप्राप्त है। तथापि ऐसा लगता है कि बुद्ध के समय में ही यहाँ बौद्ध धर्म का व्यापक प्रभाव व्याप्त हो चुका था। रिज डेविड्स के अनुसार प्राचीन पालिग्रन्थों की भाषा का प्रचलन क्षेत्र, आकर, अवन्ति (पूर्वी, पश्चिमी मालवा) का क्षेत्र था।⁴⁸ यही कारण है कि विदिशा के समीपस्थ साँची की पहाड़ी पर मौर्य युग से मध्ययुग तक के बौद्ध स्तूप, चैत्य, विहार के अवशेष प्राप्त होते हैं।

साँची का राजनीतिक इतिहास विदिशा से अभिन्न रूप से सम्बद्ध है तत्कालीन समय में विदिशा व्यापार का एक प्रमुख केन्द्र था।⁴⁹ यह उस राजमार्ग के समीप था, जो पाटलिपुत्र से कौशाम्बी होकर विदिशा के रास्ते उज्जैन होते हुए भड़ौच जाया करता था तथा मथुरा से प्रतिष्ठान को जाने वाला महापथ भी विदिशा के सन्निकट से गुजरता था। इस तरह विदिशा के सन्निकट स्थित साँची का भू-भाग एक चौराहा था जिसके महत्व को ध्यान में रखकर यहाँ की पहाड़ियों पर बड़ी मात्रा में स्तूपों, विहार तथा चैत्यों का निर्माण कराया गया। यहाँ के मुख्य

⁴³ मार्शल जे० तथा फूशे, ए० 'दि मान्यूमेन्ट्स आव साँची (3 खण्ड) खण्ड-एक अभिलेख स० 7, 176, 394, 396 तथा 404।

⁴⁴ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, अभिलेख स०-833, 834।

⁴⁵ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, अभिलेख स०-842।

⁴⁶ मार्शल, जे० तथा फूशे ए० 'दि मान्यूमेन्ट्स आव साँची (3 खण्ड) खण्ड-1, पृष्ठ-12, अग्रवाल, वी०एस० 'भारतीय कला' वाराणसी 1977 (द्वितीय स०, पृष्ठ-160, मिश्र आर०एन० 'भारतीय मूर्ति कला, दिल्ली, 1978, पृष्ठ-87।

⁴⁷ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए० 'पूर्वोक्त' पृ० प्रथम तथा द्वितीय, अग्रवाल वी०एस०, पूर्वोक्त, पृष्ठ-160।

⁴⁸ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, पृ०-2, मार्शल, केम्ब्रिज हिस्ट्री आव इण्डिया भाग-1, पृष्ठ-187।

पहाड़ी पर स्थित स्तूप संख्या-1, 2, 3 प्राचीन भारतीय शिल्प कला के भव्य उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। प्राचीन भारत के नगरीकरण एवं नगर जीवन के अध्ययन की दृष्टि से स्तूप संख्या एक अतीव महत्वपूर्ण है।

स्तूप संख्या एक जिसे 'महास्तूप'⁵⁰ की संज्ञा से अभिहित किया जाता है। यह मूलतः अशोक के समय में ईटों का बना था जैसा कि महावंश से अभिज्ञात होता है।⁵¹ शुंग काल में यहाँ व्यापक निर्माण कार्य हुआ, इसी काल में महास्तूप को शिलाच्छादित करने के अतिरिक्त अन्य स्तूप, विहार आदि निर्मित हुए।⁵² प्रारम्भ में स्तूप का व्यास 60 फिट तथा ऊँचाई 25 फिट था, शुंग काल में इसका शिलाच्छादन किया गया। इसके ऊपर महीन लेप का खोल चढ़ाया गया जिसके ऊपर सफेद रंग की गचकारी की गयी। जिससे इसका व्यास लगभग द्विगुणित होकर 120 फुट तथा ऊँचाई 54 फुट हो गई।⁵³ साथ ही स्तूप के भू-सतह पर महावेदिका एवं मध्य में मध्य मेधि पर सोपान युक्त वेदिका तथा शीर्षस्थ हर्मिका महाछत्र आदि का निर्माण किया गया। स्तूप का आकार अर्धचन्द्राकार या औंधे कटोरे के समान है। इसकी भूवेदिका कुल मिलाकर ग्यारह फुट ऊँची है। इसमें लगे स्तम्भों की ऊँचाई नौ फुट है, दो स्तम्भों के बीच दो फुट की दूरी है, इनके बीच दो सूचियाँ हैं, जिनकी लम्बाई दो फुट है। स्तम्भों के मस्तक पर गोल मुंडेर वाला बड़ा मण्डलाकार उष्णीय है। उष्णीय के आपसी जोड़ और वेदिका स्तम्भों के साथ जोड़ने की चूल और चोटियों का प्रयोग काष्ठ शिल्प की अनुकृति प्रतीत होती है।⁵⁴ जहाँ तक भू-वेदिका पर शिल्पांकन का प्रश्न है यह अन्य स्तूपों के विरुद्ध पूर्ण रूप से अनलंकृत है अन्यथा भारत के अन्य सभी स्तूपों की भूवेदिका पर प्रभूत शिल्पांकन प्राप्त होता है। यहाँ इसकी कमी को भू-वेदिका को चार समान भागों में विभाजित

⁴⁹ मार्शल जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, पृष्ठ-2, मार्शल, पूर्वोक्त पृष्ठ-523, अग्रवाल वी०एस०, पूर्वोक्त, पृष्ठ-160।

⁵⁰ दे०चि०फ० सं०-17

⁵¹ टर्नर, पालि एनाल्स, जे०ए०एस०वी०, खण्ड 7, पृष्ठ-930, फर्ग्युसन, जे०टी० एण्ड सपेन्ट वर्शिप, लन्दन, 1873 (द्वि०स०) पु०मु० दिल्ली, 1971, पृष्ठ 90, अग्रवाल, पूर्वोक्त, पृ० 160, मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, पृष्ठ-14।

⁵² मार्शल जे० तथा फूशे, ए० पूर्वोक्त, पृष्ठ-2,4।

⁵³ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए० पूर्वोक्त, पृष्ठ-3,4।

⁵⁴ अग्रवाल, वी०एस० पूर्वोक्त, पृष्ठ-162।

करते हुए चारो दिशाओ मे चार तोरण द्वार बनाकर उन्हे प्रकृष्ट रूप से अलंकृत कर इस कमी को पूरा किया गया है।

प्रथम सदी ई०पू० के अन्तिम चरण मे किसी समय महावेदिका को चार भागो मे विभक्त करते हुए चारों दिशाओ मे चार तोरण द्वारो का निर्माण किया गया। अब तक इससे 378 अभिलेख ज्ञात हो चुके है। अभिलेखिक साक्ष्यो के आधार पर दक्षिणी तोरण द्वार सर्वप्राचीन माना जाता है जिस पर शातकर्णी के आवेशिन आनन्द द्वारा प्रदत्त दान का उल्लेख है। इसके पश्चात् क्रमश उत्तरी, पूर्वी एवं पश्चिमी तोरण निर्मित हुए थे। जहां तक तोरण द्वारो के बनावट का सम्बन्ध है, वे आकार मे एक जैसे तथा 34 फुट ऊँचे है, प्रत्येक द्वार मे दो भारी स्तम्भ है। इनके ऊपर शीर्षक है। शीर्षको के ऊपर तीन आडी धरनो का पजर है धरनो के दोनो तरफ के सिरे पर आवर्त्त अलंकरण है। शीर्षको पर रखे हुए चार चौकोर ठीहे प्रत्येक धरन को एक-दूसरे से अलग करते है। इनके बीच गजारोही या अश्वारोही शिल्पित है, जिनका दर्शन आगे पीछे दोनो तरफ से होता है, स्तम्भ और निचली धरन के बाहरी कोनो पर शालभंजिकाएँ लगाई गयी हैं।⁵⁵

साँची की वेदिका एवं तोरण द्वारों पर उत्त्कित अभिलेख इस तथ्य के प्रबल एवं सक्षम साक्षी है कि इनके निर्माण मे सामान्य जनता से लेकर शिल्पकारीगरो तक ने अपने प्रभूतदान से इसका निर्माण कराया था, इसमे किसी एक व्यक्ति विशेष का हाथ न था। भरहुत की तरह साँची भी जन सामान्य के उदार दानों से निर्मित हुआ था फलत सामान्य जीवन की नयनाभिराम झॉकी यहा के शिल्प मे दिखायी देती है। अभिलेखिक साक्ष्यो से अभिज्ञात होता है कि विदिशा के हाथी दात के कारीगरो के संघ ने भी यहाँ दान दिया था, जिसके निर्माण में स्वयं उनका भी हाथ रहा होगा। सभी विद्वानो ने हाथी दाँत के महीन कार्य का प्रभाव यहा के शिल्प मे स्वीकार किया है।

शिल्प के विषय-वस्तु की दृष्टि से साँची स्तूप संख्या एक भरहुत शिल्प से साम्य रखते है जिसमे कुछ नवीन दृश्यो का संयोजन भी किया गया है। यहाँ के

⁵⁵ अग्रवाल, वी०एस०, पूर्वोक्त, पृष्ठ-164।

शिल्प को दो वर्गों में बाटा जा सकता है। पहले वर्ग में वे दृश्य हैं, जिनका सपुजन एक योजना के अनुसार किया गया है। दूसरे वर्ग में अलकरण एवं प्रतीकात्मक चिन्ह हैं, जिन्हें बहुत बार दुहराया गया है। इसमें चार तरह के दृश्य अंकित हैं— (1) बुद्ध के जीवन की चार घटनाएँ (2) यक्षमूर्तियाँ (3) पशु-पक्षियों की मूर्तियाँ (4) फूल-पत्तियाँ। इन दोनों वर्ग के शिल्पों से तोरण द्वारों एवं उनके बड़ेरियों के स्तम्भों के अग्र एवं पृष्ठ दोनों आकण्ठ अलंकृत हैं। इनका प्रमुख विषय बुद्ध के जीवन-चरित्र का अंकन करना है। उनमें भी इनके प्रतिहार्य कर्मों के अंकन में अधिक रुचि दिखाई गई है। इनके लगभग तीस दृश्य अंकित हैं। भरहुत की तरह जातकों के अंकन की यहाँ विस्तृत परम्परा प्राप्त नहीं होती। कलाकारों ने वेसत्तर जातक⁵⁶, महाकपि जातक⁵⁷, छदन्त जातक⁵⁸ एवं श्याम जातक⁵⁹ के अंकन में विशेष रुचि दिखाई है। यहाँ बौद्ध धर्म के लौकिक मान्यताओं एवं विश्वासों से सम्बन्धित दृश्यों का बाहुल्य है। अलंकारिक अभिप्रायों में बौद्ध धर्म के सुप्रचलित प्रतीक यथा गज, अश्व, सिंह, विरल, वृक्ष, पूर्ण घट, यष्टि, कमल आदि नाना विविध अंकन प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त यक्ष, यक्षिणी, कुम्भाड, गुह्यक, नाग, इन्द्र, त्रयस्त्रिंश स्वर्ग आदि लोक धर्म सम्बन्धी दृश्य भी अंकित हैं।

साँची के कलाकारों ने ऐतिहासिक दृश्यों के अंकन में विशेष रुचि दिखाई है, इनमें राजा प्रसेनजित का बुद्ध के दर्शन के लिए आना,⁶⁰ प्रसेनजित का श्रावस्ती के आम्रवन में आगमन, अजातशत्रु का जीवक के आम्रवन में आना⁶¹, शुद्धोदन का बुद्ध के स्वागत के लिए नगर से बाहर आना⁶², अशोक की बोधगया की यात्रा, रामग्राम के नाग स्तूप का दर्शन इत्यादि। इनके अंकन में पूर्ववर्ती भरहुत की सकुचित नियमनिष्ठ एवं यात्रिक शैली के स्थान पर कला की स्वतन्त्रता एवं कलाकार के

⁵⁶ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, प्लेट, 23 1, 25, 27, 29 3, 31 तथा 33, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, पृष्ठ—126।

⁵⁷ दे० मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, भाग दो, चित, फ० स०—64 ए 1, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, पृष्ठ—224।

⁵⁸ दे० मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, भाग दो, चि०फ० स० 15 2, 29 1, 55.3।

⁵⁹ दे० मार्शल, जे० तथा फूशे, ए० पूर्वोक्त भाग दो चि०फ० स०—65 ए 1।

⁶⁰ दे० चि०फ० स०, 21।

⁶¹ दे० चि०फ० स० 23, मार्शल, जे० तथा फूशे, ए० पूर्वोक्त, चि०फ० स० 50 ए।

⁶² दे० चित् फ० स०—18।

आन्तरिक संघर्ष की प्रचण्डता का स्वर अधिक मुखर हुआ है, जो साँची की कला को विशिष्ट गत्यात्मकता एवं भावबोध प्रदान करता है।

साँची के स्तूप सख्या एक के तोरण द्वारों पर बौद्ध धर्म के लौकिक मान्यताओं एवं विश्वासों से सम्बन्धित अनेक दृश्यों का अंकन हुआ है, इसी क्रम में प्रसंगवश अनेक नगर तथा नागरिक जीवन से सम्बन्धित दृश्य भी उत्त्कित किए गए हैं, जो तत्कालीन नगर तथा नगर-जीवन के अध्ययन की दृष्टि से अतीव महत्वपूर्ण हैं। इनमें कालक्रम की दृष्टि से सर्वप्रथम निर्मित दक्षिणी तोरण द्वार का उल्लेख किया जा सकता है। इस तोरण द्वार के निचली बडेरी के पृष्ठ तल पर उत्त्कित 'कुशीनगर' का दृश्यांकन महत्वपूर्ण है।⁶³ यह दृश्यांकन दीघनिकाय के महापरिनिब्बान सूत्र के उस घटना पर आधारित है जिसके अनुसार महात्मा बुद्ध की मृत्यु मल्लो की राजधानी कुशीनारा में हो गयी। कुशीनारा के मल्लो ने अत्यन्त सम्मान के साथ राम संभार सरोवर के तट पर शास्ता की अन्त्येष्टि की तथा उनके अस्थि अवशेषों (धातु भस्म) को एक पात्र में संग्रहित कर अपने सभागार में रखकर सात दिनों तक पूजा-प्रतिष्ठा की। शास्ता की मृत्यु की खबर सुनते ही राजगीर के अजातशत्रु, वैशाली के लिच्छविय, कपिलवस्तु के शाक्य, अल्लकप्प के बुलिय, रामग्राम के कोलिय, वेठदीप के ब्राह्मण तथा पिप्पलिवन के मोरिय कुशीनारा में उपस्थित हुए तथा शास्ता के धातु-अवशेषों के लिए अपना-अपना दावा पेश किया। पहले तो मल्ल अस्थि अवशेषों को बाटने के लिए तैयार न हुए, जिससे संघर्ष की स्थिति उपस्थित हो गई, पर बाद में द्रोण के हस्तक्षेप से वे सहमत हुए, तथा उसमें से बराबर-बराबर एक-एक भाग सभी नरेशों को दिया गया। इन आठ अस्थि अवशेषों पर इन लोगों ने आठ स्थानों पर स्तूप का निर्माण करवाया।

इसी घटना का दृश्यांकन करते हुए साँची के दक्षिणी तोरण के निचली बडेरी के पृष्ठ तल पर कुशीनगर आकारित है। यह दृश्य नगर वास्तु के अध्ययन की दृष्टि से अतीव महत्वपूर्ण है। नगर सुरक्षा के साधनों में यहाँ इष्टका प्राकार का निर्माण किया गया है। प्राकार में यथा स्थान बुर्ज एवं द्वार कोष्ठक से युक्त प्रवेश द्वार

⁶³ द्र० मार्शल, जे० तथा फूशे, ए० पूर्वोक्त, भाग दो, चि०फ० सं०-153, मार्शल गाइड टू साँची, पृ०-75-76, अग्रवाल, वी०एस० पूर्वोक्त, पृष्ठ-166।

(गोपुरम्) का निर्माण किया गया है, यहा दो प्रवेश द्वार दिखाई दे रहे हैं। दाहिनी तरफ के प्रवेश द्वार के ऊपर जो अट्टालक अथवा द्वारकोष्ठक बना है, उसकी छत अन्य अट्टालको के विरुद्ध समतल बनाया गया है⁶⁴ तथा सुन्दरता हेतु छत के किनारे कगूरे बने हुए हैं। प्राकार के बाहर परिखा का अंकन है जिसमे कमल तथा उनके बीच तैरते राजहंस आकारित हैं। नगर के मध्य राजमहल एव अन्य अलिन्द तथा नागरिक शालाओ का अंकन है जिसकी छत वेदिका युक्त वातायनों से नगर के नागरिक दृश्य का अवलोकन कर रहे हैं, इनकी छते वेसर शैली में ढोलनाकार निर्मित है। वार्यी तथा दाहिनी ओर निचले भाग में शत्रु सेनाएँ, पैदल, हाथियों तथा रथों में सवार विभिन्न आयुधों से युक्त आक्रान्त दिखाई दे रहे हैं। पैदल सैनिकों के हाथ में धनुष हैं जिससे बाण छोड़े जा रहे हैं। दूसरी तरफ उस आक्रमण का प्रतिरोध करते हुए बुर्ज एव द्वार कोष्ठक में नियुक्त सुरक्षा सैनिक विभिन्न आयुधों द्वारा नगर आक्रमण को विफल करने में सलग्न हैं, उसी फलक के ऊपरी भाग में हाथियों के सिर पर छोटी पेटिका जिस पर छत्र दीख पड़ता है, यानी बाक्स किसी चक्रवर्ती नरेश या महान व्यक्ति से सम्बन्ध रखता है। छत्र धारण किए पीलवान जा रहा है। इसका भाव यह है कि जिस अस्थि-भस्म के लिए आठ शासकों में जो झगडा हुआ था, वह शान्त हो गया। हाथी उसी भस्म-पात्र को लेकर जा रहे हैं।⁶⁵ इस प्रकार यह दृश्यांकन नगर स्थापत्य, यथा गोपुरम्, प्राकार अट्टालक, परिखा, राजप्रासाद एवं नागरिकों, सैनिकों के वस्त्राभूषण के अध्ययन की दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

साँची में स्तूप सख्या एक के उत्तरी तोरण द्वार के मुख्य भाग के निचली बडेरी पर वेसन्तर जातक कथा का निरूपण करते हुए वेसन्तर की राजधानी 'जेतुत्तर' नगर का अंकन प्राप्त होता है।⁶⁶ इस दृश्यांकन में राजकुमार के जन्म से

⁶⁴ दे० कुमार स्वामी, ए०के० इस्टर्न आर्ट, जि० 2, 1930 अर्लीइण्डियन इण्डियन अर्किटेक्चर, सिटीज एण्ड सिटीगेट्स, चि० सी पृष्ठ-17।

⁶⁵ दे० चि० फलक स०-18, आनन्द के० कुमार स्वामी, ईस्टर्न आर्ट, जिल्द 2, 1930, अर्ली इण्डियन अर्किटेक्चर सिटीज एण्ड सिटीगेट्स, चि०फ०स०-123 चि०स० 6, मार्शल तथा फुशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 15 3, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, भाग एक, पृष्ठ-117।

⁶⁶ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, भाग दो, चि०फ०स०-23ए 1, आनन्द के० कुमार स्वामी, पूर्वोक्त चि०फ०स०-123 चि० स०-5 राय, उदय नारायण, प्राचीन भारत में नगर तथा नगर जीवन (दि०स०) 1998 इलाहाबाद, चि०फ० स०-2, आकृति-1 तथा चि०फ०स० 3, आकृति-1, अग्रवाल, वी०एस०, पूर्वोक्त, पृष्ठ-168।

लेकर दान—पारमिता की घटनाओं का निरूपण करते हुए उसके निष्कासन, माता—पिता से आज्ञा लेकर रथ में सवार होकर नगर से प्रस्थान, राजकीय हस्ति, घोड़ो और स्वदान एवं परित्याग का एकत्र निरूपण करने का प्रयास किया गया है। नगर—वास्तु एवं वस्त्राभूषण के अध्ययन की दृष्टि से यह दृश्याकन महत्वपूर्ण है। यहा नगर का प्राकार देखा जा सकता है जिसका निर्माण ईंटो अथवा प्रस्तर की बनाई हुई समान आकार की ईंटो के द्वारा किया गया है। इसका प्रवेश द्वार, अट्टालक एवं द्वारकोष्ठक इत्यादि का अकन दृष्टिगोचर होता है, इसके द्वार कोष्ठक में कोई सैनिक दिखाई नहीं दे रहा है। नगर के भीतरी भाग में नागरिक शालाओ, छज्जो, बालकनी, तथा वतायनो से नीचे के दृश्य का अवलोकन करते नागरिक तथा नगर स्त्रियों को देखा जा सकता है।

पुन उत्तरी तोरण द्वार के पृष्ठभाग के मध्यवर्ती बडेरी के वामपार्श्व भाग पर वेसन्तर जातक कथा का निरूपण करते हुए 'जेतुत्तर नगर' का अकन किया गया है।⁶⁷ यहां नगर की सुरक्षा हेतु इष्टका प्राकार बनाया गया है, जिसका ऊपरी भाग समतल न बनाकर क्रमशः पिरामिडाकार बनाया गया है। नगर में प्रवेश हेतु प्रवेश—द्वार (गोपुर) का निर्माण किया गया है। साथ ही इसके ऊपर दो तलो वाला अट्टालक बनाया गया है जिसमें नगर सुरक्षा हेतु सैनिकों के बैठने की व्यवस्था है, किन्तु यहां इस समय कोई सुरक्षा सैनिक दिखाई नहीं दे रहा है। प्राकार के बाहर परिखा का विधान किया गया है। यह जल परिखा है जिसमें नगर की सुरक्षा के साथ नगर के सुन्दरता की अभिवृद्धि हेतु कमल तथा उसमें तैरते राजहंस आकारित है। कौटिल्य ने ऐसी परिखा को 'पद्मवती परिखा' कहा है।⁶⁸ रामायण में भी ऐसी परिखा का उल्लेख हुआ है।⁶⁹ नगर द्वार से दो पुर सुन्दरिया हाथ में जलपात्र लेकर परिखा से जल भरने के उद्देश्य से बाहर निकली हुई देखी जा सकती है। परिखा के तट पर नगर उद्यान का अकन हुआ है। नगर के भीतर नागरिक शालाओ का अकन हुआ है जिसके वातायन तथा वेदिकायुक्त आलिन्द में बैठे नागरिक एवं नगर

⁶⁷ मार्शल जे० तथा फूशे ए, पूर्वोक्त, भाग दो, चि०फ०स०—31, कुमार स्वामी, ए०के० पूर्वोक्त, चि०फ०स०—124, चि०स००९ राय उदय नारायण, पूर्वोक्त, चि०फ०स०—1 आकृति—1।

⁶⁸ अर्थशास्त्र, पृष्ठ—51 शास्त्री।

⁶⁹ 'परिखाभिः पद्माभिः सोत्पलमिरलकृतम्।'—रामायण, सुन्दरकाण्ड सर्ग—2, पक्ति—26।

स्त्रियों बाहर के दृश्य का अवलोकन करते हुए उत्तकित हैं।⁷⁰ आलोचित नगर दृश्य नगर स्थापत्य तथा नागरिक जीवन, उनके वस्त्र तथा आभूषण, केश-विन्यास के अध्ययन की दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

उत्तरी तोरण-द्वार के मुख्य भाग के पूर्वी स्तम्भ पर श्रावस्ती नगर' के बहिर्मुख का अकन प्राप्त होता है।⁷¹ यहाँ नगर द्वार का बड़ा भव्य अकन हुआ है। नगर द्वार के ऊपर द्वार कोष्ठक बने हुए हैं, यह तीन मजिला निर्माण है, सबसे ऊपर वेसर शैली में निर्मित ढोलनाकार छत है, सबसे निचली मजिल में सुरक्षा सैनिक नियुक्त है। आलोचित दृश्याकन में राजा प्रसेनजित को घोड़े पर सवार होकर नगर द्वार से बाहर निकलते हुए दिखाया गया है। साथ में घोड़े पर सवार उनके अनुचर पीछे हैं। आगे पैदल चलते हुए विभिन्न वाद्ययन्त्रों को लिए हुए कुछ लोग चल रहे हैं। यहाँ सम्भवतः सम्राट प्रसेनजित बुद्ध के दर्शन के लिए जेतवन जा रहा है।⁷² नगर द्वार के दाहिनी तरफ प्राकार का शीर्ष भाग दिखाई दे रहा है, यह ईंटों द्वारा बना हुआ प्रतीत होता है। प्राकार के पीछे नागरिक शालाओं का अकन है। जिसकी छत सामने की ओर खम्भों पर टीकी हुई है। यहाँ सात खम्भे स्पष्ट दिखाई दे रहे हैं ऊपर छत है, जिस पर बायीं तरफ एक कमरे का निर्माण किया गया है जिसकी छत समतल बनाई गयी है, सामने का छत खुला दिखाया गया है जिस पर पुर सुन्दरिया बैठकर दृश्य का अवलोकन कर रही है। सामने की ओर छत पर वेदिका बनाई गयी है, ठीक उसके पीछे पुनः एक निर्माण है जिसकी छत चार खम्भों के सहारे बनाई गई है। इस नागरिकशाला के बायीं तरफ पुनः एक नागरिक शाला का प्रथम तल दिखाई दे रहा है, जो चार खम्भों पर टिका हुआ है, छत के सामने वेदिका बनी हुई है, दोनों कोनों पर खम्भा दिखाई दे रहा है, छत पर चार पुर सुन्दरियों दृश्य को देखते हुए उत्तकित हैं। इस प्रकार आलोचित दृश्याकन नगर स्थापत्य विशेष कर नगर द्वार एवं भवन निर्माण तकनीक के अध्ययन की दृष्टि से अतीव महत्वपूर्ण है।⁷³

⁷⁰ दे० चि०फ०स०-20।

⁷¹ मार्शल, जे० तथा फुशे, ए० पूर्वोक्त, चि०फ०स०-34b।

⁷² अग्रवाल, वी०एस० पूर्वोक्त, पृष्ठ-169।

⁷³ दे० चि०फ०स०-21 (क्रमानुसार तीसरा दृश्य)।

नगर स्थापत्य के अध्ययन की दृष्टि से सौँची स्तूप सख्या एक के उत्तरी तोरण द्वार के मुख्य भाग का पश्चिमी स्तम्भ महत्वपूर्ण है। इस दृश्यांकन में सम्भवतः पश्चिमी स्तम्भ महत्वपूर्ण है। इस दृश्यांकन में सम्भवतः कपिलवस्तु का वहिर्मुख दिखाया गया है।⁷⁴ यहाँ नगर द्वार (गोपुर) का बड़ा सुन्दर अंकन हुआ है। गोपुर के ऊपर द्वारकोष्ठक बनाया गया है, जिसकी छत वेसर शैली में निर्मित है जो शुग कला की विशेषता है। नगर द्वार से एक घोड़ा बिना सवार के आगे चलता हुआ प्रदर्शित है उसके पीछे दो घोड़ों से जुते रथ पर हाथ में छत्र लिये सारथी बैठा है। बाहर अंजलीबद्ध मुद्रा में नागरिक खड़े हैं, जिनके सिर पर वृहदाकार पगड़ी दिख रही है। एक नागरिक, अपने हाथ में जलपात्र लिए हुए है। नगर द्वार से लगा हुआ प्राकार निर्मित है, यह इष्टका प्राकार प्रतीत होता है जिसका ऊपरी हिस्सा समतल न बनाकर क्रमशः पिरामिडाकार बनाया गया है।

नगर के भीतर नागरिक शालाओं का अंकन हुआ है जिसका प्रथम तल दिख रहा है, यह तल नीचे लगे विभिन्न स्तम्भों के सहारे पर टिका हुआ है। छत के सामने वेदिका निर्मित है, यह काष्ठ शिल्प की अनुकृति प्रतीत होती है। सबसे बाएँ निर्मित नागरिक शाला की छत पर नागरिक एवं नगर स्त्रियाँ बाहर के दृश्य को देखते हुए अंकित हैं। इसके ऊपर द्वितीय तल है। सबसे ऊपरी तल की छत वेसर शैली में निर्मित है। इसके दाहिनी तरफ छत से तीन पुर-सुन्दरियाँ खड़ी होकर बाहर देख रही हैं जो अपने हाथ में कुछ पकड़ी हुई हैं। हाथों में क्रमशः बड़ी होती हुई चूड़ियाँ तथा इसी प्रकार पैर में भी पैर का आभूषण दिखाई दे रहा है। गले में माला एवं कान में कर्णभूषण धारण की हुई हैं। ठीक इसके दाहिनी तरफ दूसरी नागरिक शाला अंकित है जिसकी बालकनी में दो स्त्रियाँ दृश्य का अवलोकन करती हुई दृश्यांकित हैं।

कोसल की राजधानी श्रावस्ती का अंकन मिलता है⁷⁵। आलोचित दृश्यांकन में कोसल राज प्रसेनजित को श्रावस्ती के नगर द्वार से दो घोड़ों के जुते रथ पर

⁷⁴ दे० चि०फ०स०-22 मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-35 ए-1।

⁷⁵ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 35 वी 2 आनन्द के० कुमार स्वामी, पूर्वोक्त चि०फ०स० 125, चि०स० 12 राय, उदय नारायण, पूर्वोक्त चि०फ०स० 9 आकृति-1।

सवार होकर स्तूप निर्माण के उद्देश्य से बुद्ध के अस्थि भण्ड के साथ निकलते दिखाया गया है। उनके पीछे उनके अनुचर हाथियो एव पैदल प्रधान नगर द्वार की तरफ जाते हुए उत्तकित है, रथ के आगे राजगृह के नागरिक विभिन्न वाद्य यंत्रों को बजाते हुए देखे जा सकते हैं।

जहां तक नगर स्थापत्य का सम्बन्ध है, यहाँ नगर प्राकार का ऊपरी भाग दिखाई दे रहा है जो ईंटों अथवा समान आकार की प्रस्तर खण्डों से निर्मित है। प्राकार में नगर द्वार है जिसके ऊपर द्वार कोष्ठक बने हुए हैं, यह दो तलों वाला है जिसकी छत वेसर शैली में निर्मित है, निचले तल में सुरक्षा सैनिक राजकीय जुलूस को देख रहे हैं। नगर के बीच नागरिक शालाओं का अकन है। जिसकी वेदिकायुक्त आलिंद से नगर स्त्रियां जुलूस को देख रही हैं।

साँची के स्तूप संख्या एक के पूर्वी तोरण द्वार के मुख्य भाग की मध्यवर्ती बडेरी पर शाक्य राजधानी कपिलवस्तु का अकन प्राप्त होता है। यहाँ उत्तकित दृश्याकन में गौतम बुद्ध के 'महाभिनिष्क्रमण' को दर्शाया गया है जो अश्व पृष्ठ पर आरुढ़ होकर निकलते हुए दिखाए गए हैं, उनके पीछे सारथी छन्दक छत्र लिए हुए हैं। यहाँ नगर प्राकार का एक छोटा भाग दिखाई दे रहा है, यह प्रस्तर प्राकार है। जहाँ तक प्रवेश द्वार का सम्बन्ध है, अन्य नगरों से भिन्न यहाँ तोरण द्वार बनाया गया है। इसमें दो स्तम्भ उर्ध्व खड़े हैं, जिनके ऊपर एक क्षैतिज रखा हुआ है। बाहर परिखा का अकन किया गया है। प्रवेश द्वार के सामने हाथ में जल पात्र लिए दो स्त्रियाँ परिखा से जल भरने के उद्देश्य से खड़ी हैं। परिखा को पार करने हेतु पुल का निर्माण किया गया है। प्रवेश द्वार के बाँयी तरफ द्वार-कोष्ठक का निर्माण किया गया है जिसके बीच में प्रवेश द्वार है जिसमें कपाट लगे हुए हैं। ऊपर स्तम्भों के सहारे आलिन्द का निर्माण किया गया है जिसमें सुरक्षा प्रहरी बैठे हुए हैं। इसकी छत वेलनाकार बनाई गयी है, जिसके ऊपर स्तूपिकाएं लगाई गयी हैं। सामने की ओर चैत्य गावाक्ष लगे हुए हैं। नगर के बाहर वह नगर उद्यान शिल्पित है, जिसे शुद्धोधन ने सिद्धार्थ के विहारार्थ समर्पित किया था। नगर प्राकार के भीतर नगर का

दृश्यांकन है जिसमें महलो के छत, वालकनी एव वातायनो से नागरिक, राजकुमार के वहिर्गमन को भावपूर्ण मुद्रा में देख रहे हैं।⁷⁶

साँची स्तूप संख्या एक के पूर्वी तोरण द्वार के उत्तरी स्तम्भ के दक्षिणी भाग पर सबसे ऊपर कपिलवस्तु के राजप्रासाद के ऊपरी भाग का अंकन हुआ है, यहाँ 'माया देवी का स्वप्न' का दृश्यांक हुआ है। प्रासाद के ऊपरी छत पर माया देवी सोई हुई है, उनके सिर की तरफ एक छोटा सा निर्माण दीख पड़ता है। सम्भवतः कोई कमरा होगा। उसमें छोटे-छोटे छिद्रों वाला जगला लगा है, इसके छत पर सुन्दरता हेतु पिरामिडाकार वेदिका बनी है। माया देवी के पीछे भी प्रासाद का दूसरा तल दिखाई दे रहा है, इसकी छत वेसर शैली में निर्मित है तथा इसमें चैत्याकार खिडकी लगी हुई है, बगल में मोर बैठा हुआ है, ऊपर हाथी का चित्र खुदा है, जो बुद्ध के जन्म का प्रतीक है। इस राजप्रासाद के दाहिनी तरफ एक दूसरा महल दिख पड़ता है जिसमें आलिन्द बनी हुई है। आलिन्द के छत को सहारा देने के लिए स्तम्भों का प्रयोग किया गया है, इसकी छत बेलनाकार है जिसमें चैत्य प्रकार की दो खिडकियाँ लगी हैं।⁷⁷ इसदृश्य के नीचे हाथियों एवं घोड़ों पर सवार शाक्य एवं उनके भवनों को शिल्पांकित किया गया है। यहाँ दो तलों वाला भवन दिख पड़ता है जिसमें पीलरो का प्रयोग किया गया है, सबसे ऊपरी तल की छत वेसर शैली में निर्मित है। भवन के दोनों तल से स्त्रियाँ नगर दृश्य का अवलोकन कर रही हैं।⁷⁸ इसके नीचे राजा शुद्धोधन को दो घोड़ों से युक्त रथ पर आरूढ़ होकर प्रधान नगर द्वार (गोपुर) से बाहर निकलते हुए दर्शाया गया है। रथ के पीछे हाथी पर सवार उनके अनुचर तथा कुछ पैदल चलते हुए उत्तंकित हैं। यहाँ नगर द्वार (गोपुर) का बड़ा सुन्दर अंकन हुआ है। नगर द्वार के ऊपर द्वार कोष्ठक बने हैं जिनकी छत्र स्तम्भों पर टिकी हैं, इसके छत को बेलनाकार बनाया गया है, जिसमें चैत्य प्रकार का गावाक्ष लगा हुआ है। इसमें बैठे सुरक्षा प्रहरी बाहर देखते हुए

⁷⁶ दे० मार्शल तथा फ़ूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-402, कृष्णमूर्ति के०, चि०फ०स० 5b, कुमार स्वामी, ए०के० पूर्वोक्त चि०फ०स० 123, चि० 4, चि०ए, राय उदय नारायण पूर्वोक्त, चि०फ०स० 4 आकृति-1, मार्शल, जे० गाइडटू साँची, पृष्ठ-60।

⁷⁷ दे० चि०फ० स०-24।

⁷⁸ दे०चि०फ०स०-23 (क्रमानुसार दूसरा दृश्य)।

अंकित है।⁷⁹ निचले भाग में नगर का उद्यान शिल्पांकित है, जिसे शुद्धोधन ने राज कुमार सिद्धार्थ को उनके विहारार्थ समर्पित किया था। सबसे निम्न तल पर बोधिवृक्ष का अंकन है जिसके सामने धोती और सिर पर पगड़ी धारण किये हुए उपासकगण उपस्थित हैं।⁸⁰

महास्तूप के पूर्वी तोरण द्वार के दक्षिणी पार्श्व स्तम्भ के मुख्य भाग पर मगध की राजधानी 'राजगृह' का अंकन मिलता है। यहाँ मगध राज अजातशत्रु दो घोड़ों वाले रथ पर सवार होकर बुद्ध के अस्थि अवशेष को स्तूप में गर्भित करने के उद्देश्य से प्रधान नगर द्वार से निकलते हुए प्रदर्शित है। इनके पीछे नगर के राजमार्ग पर हाथियों पर सवार उनके अनुचर तथा पैदल चलते हुए लोग नगर-द्वार की ओर आगे बढ़ रहे हैं। अजातशत्रु के रथ के आगे विभिन्न वाद्य यन्त्रों से युक्त नागरिक उत्तंकित है।

आलोचित दृश्यांकन नगर-वस्तु के अध्ययन की दृष्टि महत्वपूर्ण है। यहाँ प्रधान नगर द्वार आकारित है, जिसके ऊपर द्वार-कोष्ठक का निर्माण किया गया है जिसमें सुरक्षा प्रहरी बैठे हुए हैं। अट्टालक की छत पीलरो पर टिकी हुई है; छत की बनावट वेलनाकार है जिसके ऊपर स्तुपिकाएँ लगी हुई हैं। सामने दो चैत्य गावाक्ष लगे हुए हैं। नगर-द्वार के बायीं तरफ नगर प्राकार का छोटा भाग दिखाई दे रहा है।

नगर के भीतर नागरिक भवनो का अंकन हुआ है जिसमें मजबूती प्रदान करने के लिए पीलरो का प्रयोग किया गया है। इसमें एक तीन मंजिला भवन दिखाई दे रहा है, जिसके पहली मंजिल पर तीन स्त्रियाँ दृश्य का अवलोकन करते हुए अंकित हैं, छत के सामने वेदिका बनी हुई है। दूसरे तल की छत को सहारा देते हुए चार स्तम्भ अंकित हैं दूसरे तल पर तीन तरफ से तीसरी मंजिल का निर्माण हुआ है तथा बीच में खाली जगह है, जिसमें दो स्त्रियाँ खड़ी हैं। इनके दोनों तरफ तीसरी मंजिल को सहारा देते हुए चार-चार स्तम्भ अंकित हैं। भवन के

⁷⁹ दे०चि०फ०स०-24, (क्रमानुसार तीसरा दृश्य)।

⁸⁰ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-50 ए-1।

सबसे ऊपरी मजिल की छत वेलनाकार है जिसमे चैत्य गावाक्ष लगे हुए हैं। इस भवन की दाहिनी तरफ एक दूसरी नागरिक शाला का अंकन है जिसमे नीव से ही छत को मजबूती प्रदान करने के लिए लम्बे-लम्बे स्तम्भो का प्रयोग किया गया है। इन स्तम्भो को अष्टपहला बनाया गया है, बगल मे चैत्य गावाक्ष लगा है, ऊपर की छत वेदिकायुक्त है जिसके पीछे दो स्त्रियाँ खड़ी है।⁸¹ भवन निर्माण तकनीक के अध्ययन की दृष्टि से आलोचित दृश्यांकन अतीव महत्वपूर्ण है, इससे प्राचीन भारत के नगरो मे भवन निर्माण की उच्च तकनीक का पता चलता है।

साँची स्तूप संख्या एक के पश्चिमी तोरण की ऊपरी बडेरी के पृष्ठतल पर 'कुशीनगर' का वहिर्मुख का अंकन हुआ है।⁸² आलोचित दृश्यांकन में मल्ल सरदार बुद्ध के धातु को कुशीनगर ले जाते हुए अंकित है इसमें हाथी तथा घोडे पर सवार मल्ल सरदार तथा बुद्ध के शिष्य कुशीनगर जाते हुए प्रदर्शित है। हाथियो के आगे विभिन्न वाद्य यन्त्रो को बजाते हुए नागरिक उत्त्कित हैं। नगर-प्रवेश द्वार के बगल मे बोधि वृक्ष अंकित है। यहाँ नगर प्राकार का भव्य अंकन हुआ है, यह प्रस्तर द्वारा निर्मित है। प्राकार का शीर्ष भाग कगूरे से युक्त है। नगर द्वार के ऊपर द्वार कोष्ठक का निर्माण किया गया है, जिसमे नगर रक्षक बैठे हुए है। नगर के भीतर नागरिक शालाएं बनी हैं, इनकी छत वेदिका युक्त है, छत से नगर स्त्रियाँ दृश्य का अवलोकन करते हुए उत्त्कित है।

पुनः इसी तोरण द्वार (पश्चिमी पृष्ठतल) के मध्यवर्ती बडेरी पर 'धातुयुद्ध' को दृश्यांकित करते हुए कुशीनगर दृश्यांकित है।⁸³ नगर के सामने हाथी तथा घोडों पर सवार विभिन्न नरेश तथा उनकी सेनाएं कुशीनगर की ओर बढ़ रही है। कुछ घोडे तथा हाथियों पर छत्र दिखाई दे रहा है, इसका अर्थ है कि ये सवार बुद्ध के शिष्य है। यहाँ नगर प्राकार का बडा सुन्दर अंकन हुआ है, समान आकर की गढी हुई

⁸¹ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-51बी, कृष्णमूर्ति, के०, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 15बी, कुमार स्वामी ए०के०, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-124, चि०-11।

⁸² 'मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-611, कृष्णमूर्ति के०, पूर्वोक्त, चि०फ० स०-35 ए, राय उदय नारायण पूर्वोक्त चि०फ०स०-7 (ऊपरी बडेरी) मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, पृष्ठ-115।

⁸³ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 612, कृष्णमूर्ति, के० पूर्वोक्त, चि०फ०स०-35 बी, राय, उदय नारायण, पूर्वोक्त, चि०फ० स०-7 (निचली बडेरी), कुमार स्वामी, ए०के० पूर्वोक्त, चि०फ०स० 124, चि०स०-8, मार्शल तथा फूशे पूर्वोक्त, पृष्ठ-112।

प्रस्तर की ईंटें एक दूसरे पर दृढ़ता से न्यस्त हैं। प्रो० उदय नारायण राय ने इसकी तुलना कौटिल्य के 'पाषाणेष्टका' से की है।⁸⁴ प्राकार का ऊपरी सिरा कगूरे से युक्त बनाया गया है। प्राकार के सामने पद्य परिखा उत्तंकित है। प्राकार में प्रवेश-द्वार बना है, जिसके ऊपर द्वार कोष्ठक का निर्माण किया गया है जिसकी छत स्तम्भों के सहारे पर टिकी है। द्वार-कोष्ठक की छत वेसर शैली में निर्मित हैं जिसमें चैत्य गावाक्ष लगे हुए हैं। नगर द्वार के दाहिनी तरफ इन्द्रकोश बना हुआ है जिसके चारों तरफ वेदिका का निर्माण किया गया है, इसके भीतर दो सुरक्षा सैनिक बैठे हैं।

नगर के भीतर नागरिक शालाओं का अंकन हुआ है। यहाँ एक भवन दिखाई दे रहा है जिसके सामने निकले छज्जे के नीचे दो स्त्रियाँ तथा एक पुरुष खड़ा है। स्त्रियों के गले में हार दिखाई दे रहा है, कान में कर्णाभूषण है। पुरुष अपना दाहिना हाथ ऊपर उठाए हुए हाथ में कुछ लिया है। उसके ऊपरी तल्ले पर तीन तरफ से निर्माण कार्य किया गया है, सामने की छत खाली है। छत के किनारे वेदिका बनी है, इस पर सम्भवतः कोई कपड़ा फैलाया गया है जिस पर हाथ रखे दो स्त्रियाँ बाहर देखते हुए उत्तंकित हैं। इसकी छत बेलनाकार है, सामने तथा बीच में चैत्य गावाक्ष लगे हैं। सामने की ओर चैत्य गावाक्ष के नीचे वर्गाकार छोटी छिद्रों से युक्त वातायन लगे हुए हैं, इस भवन के दाहिनी तरफ एक दूसरी नागरिक शाला आकारित है।⁸⁵ इस प्रकार यह दृश्याकन नगर स्थापत्य के अध्ययन की दृष्टि से अतीव महत्वपूर्ण प्रतीत होता है।

इस प्रकार साँची की कला में विभिन्न नगर दृश्य दृश्याकित हैं जो नगर स्थापत्य तथा नागरिक जीवन के विभिन्न पहलुओं के अध्ययन की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। साँची की इस ओजस्वी एवं प्रखर शिल्प राशि में तद्युगीन समाज अपनी समस्त पार्थिव आकांक्षाओं, आकर्षण, भव्यता, सौन्दर्य एवं वर्णनात्मक काल्पनिकता के साथ अभिव्यक्त हुआ है। साँची में शिल्पित आख्यानों में जीवन के प्रति उद्दाम लालसा तथा असंयत आकर्षण पूर्ण वेग के साथ प्रकट हुआ है।

⁸⁴ राय, उदय नारायण, पूर्वोक्त, पृष्ठ-347।

⁸⁵ दे०चि०फ० सं०-26।

भरहुत और साँची की कला के तुलनात्मक अध्ययन से दोनों के भावबोध की पृथक्ता सिद्ध हो जाती है। भरहुत में मनुष्य, पशु एवं वनस्पति जगत इन तीनों का अकन प्रकृति के विविध घटकों के रूप में हुआ है, वहाँ वे एक-दूसरे से पूर्णतया सम्बद्ध हैं। इसके विपरीत साँची की कला में इन तीनों का अकन विशिष्ट अर्थों में हुआ है। मानवाकृतियों का अकन प्रकृति के एक महत्वपूर्ण घटक के रूप में हुआ है। साथ ही पशु जगत एवं वनस्पति जगत के विविध रूपों का अकन मात्र अलंकारिक अभिप्राय के रूप में ही नहीं हुआ है अपितु इनके अकन में अपने पूर्ववर्ती शैली की अपेक्षा अधिक सहजता है। कथानकों के अकन की शैली, भरहुत की वर्णनात्मक कथात्मक शैली ही है किन्तु दृष्टि संयोजन में भरहुत के समान वैषम्य नहीं है।

अमरावती स्तूप

अमरेश्वर शिव के नाम पर बसी अमरावती प्राचीन धान्यकटक का नया नाम है। यह आन्ध्रप्रदेश के गुण्टूर जिला मुख्यालय से 21 मील दूर कृष्णा नदी के दाहिने तट पर स्थित है।⁸⁶ इससे आधे मील की दूरी पर, पश्चिम की ओर 'धरणिगोट' नामक वह स्थान है, जो किसी समय सातवाहनो की राजधानी 'धान्यकटक' के नाम से प्रख्यात थी। इस स्थल के चतुर्दिक् ईंटों से निर्मित दीवार की सम्प्राप्ति प्राचीन काल में 'धान्यकटक' के महत्व को रेखांकित करती है।⁸⁷ यह स्थल सातवाहन नरेशों के समय अपने बौद्ध महास्तूप के लिए प्रख्यात था, किन्तु अद्यतन प्रायः अपने मूल स्थान पर कुछ भी शेष नहीं है।

काल के गर्त में डूबे अमरावती की कलानिधि को सर्वप्रथम प्रकाश में लाने का श्रेय कर्नल मेकेजी को है, जिन्होंने 1797 ई० में इस स्तूप के ध्वंशावशेषों को देखा था। 1816 ई० में इन्होंने स्थल की समीक्षा की और प्राप्त अवशेषों और मूर्तियों का सूक्ष्म अध्ययन कर इस क्षेत्र का चित्र एवं मानचित्र तैयार किया। यहाँ से प्राप्त

⁸⁶ राय, आनामिका, अमरावती स्तूप. ए क्रिटिकल कम्पेरिजन ऑव इपिग्राफिक, आर्टिटेकचरल एण्ड स्कल्पचरल एविडेन्स, अगम कला प्रकाशन, दिल्ली, 1994 (प्र०सं०) पृ० 1, शिवराममूर्ति, सी०, अमरावती स्कल्पचर्स इन द गर्वमेन्ट म्यूजियम, मद्रास 1942, पृ० 3।

⁸⁷ राय, आनामिका, वही, पृ० 1।

पुरानिधियो को इन्होंने मद्रास, कलकत्ता तथा लन्दन के संग्रहालयों में सुरक्षित करवाया, अद्यतन ये पुरानिधियाँ आज भी यही सुरक्षित हैं।⁸⁸

अमरावती से कुछ दूरी पर स्थित धरणिकोट से सन् 1830 ई० में मच्छलीपट्टनम के तत्कालीन जिलाधिकारी रावर्टसन् ने 30 श्लैव प्राप्त किया तथा उनका नामकरण कर उन्हें लन्दन के संग्रहालय में भेज दिया। पुन 1840 ई० में गुण्टूर के तत्कालीन कमीशनर वाल्टर इलियट ने स्तूप के दक्षिणी-पश्चिमी भाग में खुदाई करवायी और प्राप्त कलात्मक पुरावशेषों को मद्रास भेज दिया, जो अन्ततः लन्दन भेज दी गयी। फर्ग्यूसन ने इन कलाकृतियों को ब्रिटिश संग्रहालय में रखवाया, जो आज भी वही सुरक्षित है।

किन्तु धान्यकटक की महान शिल्प-निधि निःशेष नहीं हुई। 1876 ई० में रावर्ट सिवेल ने यहाँ टीले के उत्तर-पश्चिम भाग में खुदाई करवाई लेकिन परिणाम की दृष्टि से यह उत्खनन बहुत सतोष जनक नहीं रहा। सन् 1879-80 में मद्रास के राज्यपाल बकिंघम के ड्यूक ने उस स्थान की पूरी सफाई का आदेश दिया जिससे स्तूप का नाम शेष हो गया। 1881 में बर्जेस ने पूर्व उत्खनन से प्राप्त 300 मूर्तियों एवं तत्कालीन उत्खनन के 79 शिलापट्टों को तीन बार में मद्रास संग्रहालय भेज दिया।

पुनः 1905-6 तथा 1908-9 ई० में एलेक्जेंडर, री ने यहाँ उत्खनन कराया और प्राप्त पुरावशेषों को मद्रास के संग्रहालय में भेज दिया। 1958-59 में डा० आर० सुब्रमणियम तथा 1974-75 ई० में आई०के० शर्मा और आर० सुब्रमणियम ने यहाँ एक बार फिर उत्खनन कराया।⁸⁹

उपर्युक्त क्रिया-कलापों के बारे में डा० वी०एस० अग्रवाल की यह टिप्पणी एकदम खरी उतरती है कि "इससे तो ऐसा लगता है मानों इन्द्र की सुधर्मा सभा के अवशेषों की लूट मची है।"⁹⁰ पर सन्तोष इतना ही है कि अमरावती के अधिकांश शिलापट्ट नष्ट होने से बचा लिए गए और अब उसके आधार पर मूल स्तूप का

⁸⁸ अग्रवाल, वी०एस०, भारतीय कला, 1995 (पु०मु० संस्करण) पृथ्वी प्रकाशन, वाराणसी, पृ० 297।

⁸⁹ राय, अनामिका, पूर्वोक्त, पृ० 3-4।

ताना—बाना बुना जाना सम्भव है। वर्तमान में स्तूप के जो पुरावशेष ससार के जिन संग्रहालयों में संग्रहित हैं उनमें⁹¹—

- 1 अमरावती म्यूजियम गुण्टूर।
- 2 मद्रास गवर्नमेण्ट म्यूजियम मद्रास।
- 3 नेशनल म्यूजियम, दिल्ली।
- 4 इण्डियन म्यूजियम, कलकत्ता।
- 5 ब्रिटिश म्यूजियम लंदन।
- 6 म्यूजियम, पेरिस।
- 7 वोस्टन म्यूजियम यू०एस०ए०।

संसार के इन विभिन्न संग्रहालयों में बिखरी सामग्रियों का अध्ययन एक दुष्कर कार्य था, किन्तु कर्नल मेंकेजी, जे० बर्जेस तथा स्वेल् के आरम्भिक प्रयासों तथा परवर्ती विचारकों बैकोफर, शिवराममूर्ति, डी० बैरेट, टी०एन० रामचन्द्रन, कुमारस्वामी, एस०के० सरस्वती, बी०एस० अग्रवाल, ए० घोष, एच० सरकार, विद्या दहेजिया, डा० अनामिका राय एवं अन्य विद्वानों के प्रयास से अमरावती की कला अपनी पूर्णता में सामने आ सकी।

अमरावती के महास्तूप के निर्माण में भी समकालीन अन्य कलाकृतियों के समान राज वर्ग से लेकर सामान्य वर्ग तक के व्यक्तियों ने अपना सहयोग प्रदान किया था। इन दान दाताओं में प्रमुख रूप से वणिज, सार्थवाह, हेरणिक, गृहपति, उपासक, पाणियधरिक, राज कर्मचारी तथा राज लेख प्रमुख थे। उत्तंकित अभिलेखों से अभिज्ञात होता है कि दूरस्थ देश जैसे दमिल, घण्टशाल, विजयपुरी, राजगृह, पाटलिपुत्र इत्यादि स्थलों के दाताओं ने भी इस स्तूप के निर्माण में अपने प्रभूत दान से सहयोग प्रदान किया था।

⁹⁰ अग्रवाल, वी०एस०, पूर्वोक्त, पृ० 298।

अमरावती की कला में शिल्प श्रेणियों एवं व्यापारियों का अत्यधिक योगदान था। द्वितीय शताब्दी ई०पू० के आवेशनीनो नामक दो अभिलेख मिले हैं, जो स्पष्टतः स्तूप निर्माण में शिल्प श्रेणियों के योगदान को रेखांकित करते हैं। इसके अतिरिक्त शिल्पियों के चिह्न से अंकित अनेक अभिलेख अभिज्ञात हैं, जो इस तथ्य के सक्षम साक्षी हैं कि उक्त श्रेणियाँ यहाँ कार्य कर रही थीं। जिसका विस्तृत विवेचन एच० सरकार⁹¹ तथा डा० अनामिका राय⁹² ने किया है।

इस प्रकार प्राप्त अभिलेखिक साक्ष्यों के आधार पर हमें यह कहने में कोई कठिनाई नहीं है कि कृष्णा घाटी की इस कला में जो दानपरक अभिलेख प्राप्त होते हैं, वे इस तथ्य के सक्षम साक्षी हैं कि महास्तूप के कलात्मक उन्नयन में एक नगरीय अर्थव्यवस्था का योगदान था, जो व्यापार और शिल्प पर निर्भर करती थी।

विभिन्न व्यक्तियों के प्रभूत दान एवं सहयोग से निर्मित अमरावती का यह प्रसिद्ध स्तूप तेरहवीं शताब्दी तक सुरक्षित था, इस तथ्य की पुष्टि अमरेश्वर मंदिर के स्तम्भ पर उत्त्कित 1182 तथा 1234 ई० के अभिलेख से होती है। इन अभिलेखों में धान्यकटक के स्तूप, शिलापट्टो तथा बुद्ध प्रतिमा के रक्षार्थ दान दिए जाने का उल्लेख प्राप्त होता है। अच्छे किस्म के चूना पत्थर की शिलाओं से आच्छादित एवं विभिन्न प्रकार की मूर्तियों तथा प्रतीकों द्वारा प्रकृष्ट रूप से अलंकृत, भरहुत स्तूप के लगभग द्विगुणित आकार वाला यह विशाल स्तूप किसी एक काल की देन नहीं है। विभिन्न कलाकृतियों पर उत्त्कित अभिलेखों के लिपि शास्त्रीय विवेचन, विषयवस्तु और मूर्ति शिल्प के विश्लेषण के उपरान्त विद्वानों ने यहाँ लगभग पाँच शताब्दियों तक चले सक्रिय निर्माण कार्य पर प्रकाश डालने का प्रयास किया है। सी० शिवराममूर्ति ने अमरावती की कला के चार युग भेद⁹⁴ स्वीकार किए हैं—

⁹¹ राय, अनामिका, पूर्वोक्त, पृ० 4।

⁹² सरकार, एच० "सम अर्ली इन्सक्रिप्शन्स इन अमरावती म्यूजियम, जर्नल ऑव ऐशेण्ट इण्डियन हिस्ट्री,—IV पृ० 1—13, कलकत्ता।

⁹³ राय, अनामिका, अमरावती स्तूप ए क्रिटिकल कम्पेरिजन ऑव इपिग्राफिक, अर्टिटेक्चरल एण्ड स्कल्पचरल एविडेन्स, 1994, अगम कला प्रकाशन दिल्ली, पृ० 9—84।

⁹⁴ शिवराम मूर्ति सी, अमरावती, स्कल्पचर्स इन द मद्रास गवर्मेन्ट म्यूजियम, 1942 (बुलेटिन ऑव द मद्रास गवर्मेन्ट म्यूजियम) पृ० 26—32।

- (1) प्रथम युग — (200 ई० पू० — 100 ई०पू०)
- (2) द्वितीय युग — (100 ई० पू० — 100 ई०)
- (3) तृतीय युग — (100 ई० — 150 ई०)
- (4) चतुर्थ युग — (200 ई० — 250 ई०)

वास्तव में विषय सम्बन्धी अभिलेखों की अमरावती में विद्यमानता तथा भरहुत कला से यहाँ कि आरम्भिक कृतियों की सादृश्यता से अमरावती की प्राचीनता दूसरी शताब्दी ई० मानना समीचीन प्रतीत होता है। कुछ वर्ष पूर्व अशोक के अभिलेख की अमरावती से सम्प्राप्ति के आधार पर यह सभाव्य प्रतीत होता है कि अमरावती का मूल स्तूप सम्भवतः अशोक द्वारा निर्मित कराया गया होगा। इस प्रकार अमरावती का क्रमिक विकास प्रमाणित है।

प्रथम युग : इस युग में अमरावती स्तूप का निर्माण हुआ तथा कुछ अलंकारिक अभिप्रायों से इसे सजाया गया। सामान्यतया ये अलंकारिक अभिप्राय भरहुत कला शैली के सन्निकट प्रतीत होते हैं। इस युग की कलाकृतियों में बुद्ध के मूर्ति का अंकन प्राप्त नहीं होता अपितु उन्हें प्रचलित विविध प्रतीकों के माध्यम से उनकी उपस्थिति का बोध कराया गया है। बुद्ध के जीवन से सम्बन्धित दृश्यों को यहाँ विशेष रूप से उत्कृष्ट किया गया है इनमें प्रमुख रूप से बुद्ध द्वारा गृहत्याग अर्थात् महाभिनिष्क्रमण⁹⁵ इसमें बुद्ध की मूर्ति को न दिखा कर अपने पूर्ववर्ती कलाकृतियों के समान बिना सवार के घोड़े द्वारा प्रतीकात्मक रूप से दिखाने का प्रयास किया गया है। इसके अतिरिक्त सम्बोधि प्राप्त बुद्ध का पूजन, चूडामह अर्थात् बुद्ध के केशों का स्वर्ग को परिवहन, पात्रमह⁹⁶ यहाँ भगवान बुद्ध के भिक्षा-पात्र को एक टोकरी में रखकर मध्य में एक मनुष्य जुलूस के साथ जा रहा है। इसके अतिरिक्त भार द्वारा बुद्ध की तपस्या भंग करने हेतु किये गये प्रयास का दृश्यांकन⁹⁷ विभिन्न पशुओं द्वारा स्तूप पूजा का प्रदर्शन, बन्दरों द्वारा बुद्ध को मधु प्रदान करने

⁹⁵ वही, पृ० 154, चि०फ०सं०-19।

⁹⁶ रोजेन स्टोन, एलिजाबेथ, द बुद्धिस्ट आर्ट ऑव नागार्जुनकोण्डा, दिल्ली, प्रथम संस्करण, 1994 चि०फ०सं०-156।

का दृश्य, बुद्ध का निरजना नदी में स्नान,⁹⁸ जटिलो का धर्म परिवर्तन,⁹⁹ बुद्ध के पादुका का पूजन¹⁰⁰ इसके अतिरिक्त बुद्ध के महापरिनिर्वाण के पश्चात् शरीर अवशेष के विभाजन को लेकर उठे विवाद को अपने पूर्ववर्ती सौची की कला की तरह यहाँ भी दिखाने का प्रयास किया गया है।¹⁰¹ इसके अतिरिक्त अगूलीमाल डाकू की कथा का भी अंकन यहाँ से प्राप्त होता है।¹⁰²

इस युग की कला में पशुओं का अंकन भी बहुतायत मात्रा में हुआ है, उन्हें स्वाभाविक एवं काल्पनिक दोनों रूपों में दर्शाया गया है। इनमें स्वभावजनित चौकड़ी भरते हिरण की चंचलता और सतर्कता मनमोहक है काल्पनिक पशुओं में हाथी के मस्तक से युक्त घटोदर या लम्बोदर यक्ष मूर्तियाँ हैं, जिनसे कालान्तर में गणेश मूर्तियों का विकास हुआ।¹⁰³ ईहागृग पशुओं में श्येनव्याल अर्थात् गरुड मस्तक के साथ सिंह शरीर की आकृतियाँ बलिष्ठ और प्रभावशाली हैं। इसके अतिरिक्त वेदिका के उष्णीष पर महामाल्यो को कन्धो पर वहन करती हुई छोटी यक्ष मूर्तियाँ गजानन यक्ष के अतिरिक्त अन्य यक्ष-यक्षिणी आकृतियाँ भी अमरावती की कला में रूपायित हैं।

यहाँ की कला में स्त्री और पुरुषों को प्रभावशाली वस्त्र एवं आभूषण के द्वारा सुसज्जित दिखाया गया है। वस्त्र एवं आभूषणों के अध्ययन की दृष्टि से तदयुगीन कला अतीव महत्व रखती है। पुरुषों के सिर पर वृहदाकार पगड़ी, कानों में कर्णाभूषण, व प्राकार शैली के कुण्डल, ग्रीवा में अनेक प्रकार के हार, स्त्रियों के कटि में चौड़ी मेखलाएँ, पैरों में भारी आभूषण, पुष्प, लता एवं अन्य अलंकारिक अभिप्रायों का यहाँ खुलकर अंकन हुआ है।

⁹⁷ शिवराममूर्ति, पूर्वोक्त, पृ० 152-53, चि०फ०स०-15, चि०स०-3।

⁹⁸ वही, पृ०-152।

⁹⁹ वही, चि०फ०स०-14, चि०स०-1, पृ० 155-56।

¹⁰⁰ राय, निहार रजन, मौर्य तथा मौर्योत्तर कला, प्रथम संस्करण, 1979, (अनुवाद गोरख प्रसाद पाण्डेय, मैकमिलन प्रकाशन) दिल्ली, चि०फ०स०-79।

¹⁰¹ राय, अनामिका, अमरावती स्तूप पृ० 123, चि०फ०स०-41, शिवराममूर्ति, पूर्वोक्त, पृ० 157, चि०फ०स०-14, चि०स०-2, राय, उदयनरायण, प्राचीन भारत में नगर तथा नगर-जीवन, (द्वितीय संशोधित तथा परिवर्द्धित संस्करण) 1998, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, चि०फ०स०-18, आकृति-1।

¹⁰² बर्जस, जे०, द बुद्धिस्ट स्तूपज ऑव अमरावती एण्ड जगय्यपेठा इन द कृष्णा डिस्ट्रिक्ट, मद्रास प्रेसिडेन्सी, सर्वेयेड इन 1882, ए०एस०एस०आई० न्यू इम्पिरियल सीरिज, भाग-1, लंदन 1887, चि०फ०स०-48, चि०स०-4।

¹⁰³ अग्रवाल, वी०एस०, पूर्वोक्त, पृ० 303-304, चि०स०-466।

द्वितीय युग

विकास की दूसरी अवस्था अमरावती स्तूप को अनेक अलंकारिक अभिप्रायो से युक्त अनेक शिलापट्टो से अलंकृत किया गया। यह वासिष्ठी पुत्र पुलमावी का काल था जब महान सातवाहन सस्कृति अपने पूरे रूप में चमक रही थी। साम्राज्य का वैभव पूर्वी और पश्चिमी समुद्र के बीच व्याप्त था। अस्तु वैभव एव अभिजात्य सस्कृति का प्रभाव, कला पर पड़ना स्वाभाविक ही था। इस समय तक आते-आते बौद्ध धर्म में उदारवादी विचार धारा महायान का उदय हो चुका था, अस्तु तदयुगीन कला में बुद्ध को प्रतीको के अतिरिक्त मानवीय रूप में भी उत्कृत किया गया। यद्यपि अभी भी प्रतीकात्मक रूप की ही प्रधानता परिलक्षित होती है, और बुद्ध मूर्ति का अकन यदा कदा ही दृश्याकृत है। विषय वस्तु की दृष्टि से अभिप्रायो की संख्या में वृद्धि तथा शैली में परिवर्द्धन एव स्वाभाविक लक्षणों का समावेश इस युग में किया गया। बुद्ध तथा बुद्ध के जीवन से सम्बन्धित, इस युग की कला में अनेक दृश्यों का अंकन हुआ इनमें बुद्ध का अभिनिष्क्रमण,¹⁰⁴ रामग्राम स्तूप का उद्घाटन,¹⁰⁵ बोधिवृक्ष के प्रतीक के रूप में सम्बोधि¹⁰⁶ बुद्ध का पूजन, बुद्ध द्वारा धर्म-चक्रप्रवर्तन,¹⁰⁷ बुद्ध द्वारा नागराज को धर्मोपदेश¹⁰⁸ एवं स्तूप की पूजा, माया का स्नान।¹⁰⁹

विकास की इस दूसरी अवस्था में अंकन की शैली अधिक स्वाभाविक है। आकृतियों में नवीन मुद्राओं तथा भावपूर्ण चेहरे का विकास परिलक्षित होता है। यहाँ पर अंकित बुद्ध का रूप पूर्वयुगीन आकृतियों में तपस्वी आकृतियों के अकन से प्रभावित जान पड़ता है। केश मुण्डित सिर तथा वस्त्राभूषित स्कन्ध वाले तपस्वी आकृतियों में प्रभामण्डल और सघाटि का संयोजन कर बुद्ध को रूपायित किया गया

¹⁰⁴ शिवराममूर्ति सी०, पूर्वोक्त, चि०फ०सं०-19 चि०सं०-1 (यहाँ नगर-द्वार का अकन हुआ है। यह साँची के स्तूप सं०-1 के तोरण द्वारों जैसा देखने में प्रतीत होता है, जिस से एक घोड़ा बिना सवार के निकले हुए दिखाया गया है।)

¹⁰⁵ बर्जेश, जे०, भाग-1 चि०फ०सं०-41, चि०सं०-2।

¹⁰⁶ शिवराममूर्ति सी०, पूर्वोक्त चि०फ०सं०-21, चि०सं०-1।

¹⁰⁷ वहीं, चि०फ०सं०-20, चि०सं०-2।

¹⁰⁸ वहीं, पूर्वोक्त चि०फ०सं०-22 चि०सं०-1।

¹⁰⁹ वहीं, चि०फ०सं०-24, चि०सं०-3, पृ० 164-65 (स्त्रियों के पैरों के आभूषण तथा साड़ी के अध्ययन की दृष्टि से महत्वपूर्ण)।

है। इसमें मथुरा के मांसल शरीर तथा विशालकाय बुद्ध मूर्ति की समानता प्रकट होती है।¹¹⁰

तृतीय युग

अमरावती की कला में तीसरी अवस्था उस परिपक्व काल का प्रतिनिधित्व करती है, जब सातवाहनो की साम्राज्य लक्ष्मी सौन्दर्य, सम्पत्ति और यश के परमोच्च शिखर पर विराजमान थी। महाचैत्य के महेशाख्य स्वरूप का विकास शिल्पियों की मौलिक सूझ एवं भिक्षुओं और उपासकों की गम्भीर धार्मिक भावना, दृढ़ भक्ति तथा अनन्य श्रद्धा का परिणाम था। त्रिकलिगाधिपति सम्राटों का अमित ऐश्वर्य ने भी महास्तूप के रूप सम्पादन में अपनी महती भूमिका निभाई।

इस युग में बौद्ध आचार्य नागार्जुन की प्रेरणा स्वरूप स्तूप की भूमिस्थ 13 फुट ऊँची महावेदिका का निर्माण हुआ, जिसमें अनेक उर्ध्वपटों पर विविध प्रकार के अनेक दृश्य आड़ी तथा खड़ी पक्तियों में विभिन्न उभारवाली तथा लयबद्ध आकृतियों से सज्जित की गयी। इनके स्तम्भ एवं सूचियाँ पद्मक, उष्णीष और बेष्टिनी अनेक प्रकार के अलंकारिक अभिप्रायों से अलंकृत किये गये।

कथा दृश्यों में आकृतियों का संयोजन, दृष्टिगत भाव की विद्यमानता प्रत्येक भाग की सजीवता, भाव प्रधानता, कथावस्तु के अनुरूप रूपायित है। बुद्ध तथा इनके जीवन से सम्बन्धित अनेकशः दृश्यों का अकन यहाँ के कलाकारों ने बड़ी सजीवता के साथ उकेरने का प्रयास किया है। इन दृश्यों में बुद्ध को प्रतीकों के अतिरिक्त मानवीय रूप में भी उत्कृष्ट किया गया है।

प्रमुख रूप से इन दृश्यों में मायादेवी का स्वप्न तथा उसकी व्याख्या¹¹¹ अवक्रान्ति अर्थात् बुद्ध का श्वेत हस्ति के रूप में अवतरण,¹¹² राहुल का जन्म,¹¹³

¹¹⁰ उपाध्याय, डा० वासुदेव, प्राचीन भारतीय स्तूप, गुहा एवं मन्दिर (द्वितीय संस्करण) 1989 प्रकाशक, विहार हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, पटना, पृ० 73।

¹¹¹ शिवराममूर्ति, सी, पूर्वोक्त, चि०फ०सं०-1 चि०सं०-1।

¹¹² वहीं, चि०फ०सं०-30, चि०सं०-1।

¹¹³ वहीं, चि०फ०सं०-41, चि०सं०-1।

महाभिनिष्क्रमण,¹¹⁴ बुद्ध का निरजना नदी के तट पर किया गया चमत्कार,¹¹⁵ संबोधि यहाँ बुद्ध का दाहिना हाथ अभयमुद्रा में तथा बायाँ, जघा पर स्थित है। मारघर्षण के इस दृश्य में बुद्ध को उष्णीष तथा प्रभामण्डल से युक्त दिखाया गया है। एक शिलाखण्ड पर बुद्ध सत्त्वपर्यकासन मुद्रा में बैठे सघाटि से ढके दोनो कंधे एवं वक्ष के दाहिने भाग तक उठे दाहिने हाथ के साथ दर्शाये गये हैं।

इसके अतिरिक्त बुद्ध का प्रथम प्रवचन तथा देवों द्वारा उनकी अराधना¹¹⁶ त्रयस्त्रिंश स्वर्ग से बुद्ध द्वारा अपनी माता को उपदेश¹¹⁷ बुद्ध के भिक्षापात्र का समारोह सहित देवलोक को परिगमन¹¹⁸ चूडामह, मददवग्निय युवकों का धर्म परिवर्तन,¹¹⁹ अशोक वाटिका में शुद्धोधन तथा मायादेवी की उपस्थिति,¹²⁰ नलरिगज का वशीकरण की कथा बड़े विस्तार से रूपायित है। यहाँ शिल्प स्तम्भ पर बुद्ध द्वारा इस गज को वश में करने के दृश्य में उन्मत्त गज के भय से भागते हुए लोगों की भयपूर्ण मुद्राओं का सफल अंकन हुआ है। यहाँ सड़कों के दोनो किनारों पर निर्मित भवनो की खिड़कियों से भयमिश्रित आश्चर्य से नर-नारी इस दृश्य का अवलोकन करते रूपायित है। नगर के भीतरी दृश्यों के अध्ययन की दृष्टि से यह दृश्य अत्यन्त महत्वपूर्ण है।¹²¹ अन्य दृश्यों में धातु बँटवारे को लेकर विवाद¹²² तथा कुशीनगर के घेरे का अंकन यहाँ साँची की तरह बड़े विस्तार से हुआ है। यह दृश्यांकन नगर तथा नगर जीवन के अध्ययन की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

इसके अतिरिक्त उदयन तथा उसकी रानी की कथा,¹²³ आज्ञातशत्रु द्वारा बुद्ध का दर्शन तथा जीवक से मन्त्रणा,¹²⁴ सुमन नामक माली की कथा,¹²⁵ अँगूलीमाल की

¹¹⁴ वही, चि०फ०स०-58, चि०स० 5।

¹¹⁵ राय, अनामिका पूर्वोक्त, चि०फ०स० 107।

¹¹⁶ वही, चि०फ०स०-37, चि०स० 3।

¹¹⁷ वही, चि०फ०स०-32 चि०स०-3।

¹¹⁸ वही चि०फ०स०-26, चि०स०-1।

¹¹⁹ वही चि०फ०स०-29, चि०स०-4।

¹²⁰ राय, अनामिका, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-96, बर्जेश, पूर्वोक्त, 1, चि०फ०स०-18, चि०स०-2।

¹²¹ दे० चि०फ०स०-13।

¹²² शिवराममूर्ति, सी०, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-43, चि०स०-1 तथा 2, बर्जेश, जे०पूर्वोक्त चि०फ०स०-25, चि० 1 तथा 2।

¹²³ वही चि०फ०स०-34, चि०स०-1 तथा चि०फ०स०-35, चि०स०-1।

¹²⁴ बर्जेश, जे०पूर्वोक्त, चि०फ०स०-23, चि०स० 3 तथा 1।

¹²⁵ शिवराममूर्ति, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-49, चि०स०-1।

कथा,¹²⁶ मन्धाता की कथा,¹²⁷ इत्यादि का दृश्याकन बड़े सुन्दर ढंग से हुआ है।

इस युग की कला में जातको का दृश्याकन यहाँ के स्तम्भों पर देखा जा सकता है। यहाँ से ज्ञात जातको में प्रमुख रूप से छदन्त जातक,¹²⁸ चुल्लबोधि जातक,¹²⁹ चुल्लधम्मपाल जातक,¹³⁰ दूत जातक,¹³¹ महिलामुख जातक,¹³² लोसक जातक,¹³³ महापद्म जातक,¹³⁴ मत्तग जातक,¹³⁵ सोमणस्स जातक,¹³⁶ विदुर पण्डित जातक,¹³⁷ सुरुचि जातक,¹³⁸ बेसत्तर जातक,¹³⁹ कविकुमार जातक¹⁴⁰ प्रमुख है।

जातको के दृश्याकन में यहाँ अपने पूर्ववर्ती कला शैली की अपेक्षा परिष्कार दृष्टिगत होता है। यहाँ रूढिबद्धता के दोष से रहित आकृतियों को निकट तथा दूरी के परिप्रेक्ष्य में छोटा अथवा बड़ा करके दिखाया गया है, जिसका पूर्ववर्ती भरहुत एव साँची की कला में प्रायः अभाव दिखाई देता है।

दृश्याकनों में मानव, पशु तथा अलंकारिक अभिप्रायों की सहज अनुकृति दृष्टिगत होती है। यहाँ के शिल्पियों ने नर-नारी के आकारात्मक स्वरूप, शरीर विज्ञान एवं सहज सौन्दर्य के मापदण्ड के अनुरूप उकेरने का सफल प्रयास किया है। स्त्रियों की विविध मुद्राओं में मनमोहक रूप सज्जा तथा पुरुषों के रूपांकन में उनके वस्त्राभूषण से उस युग की वैभवशालिता तथा अभिजात्य नगरीय जीवन का परिज्ञान होता है।

¹²⁶ वही चि०फ०स०-31, चि०स०-1 तथा चि०फ०स०-40, चि०स०-2, बर्जेश, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 23 चि०स०-4।

¹²⁷ वही चि०फ०स०-37, चि०स०-1।

¹²⁸ वही चि०फ०स०-25, चि०स०-2।

¹²⁹ बर्जेश, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-11, चि०स०-2।

¹³⁰ वही चि०फ०स०-6, चि०स० 1 तथा 2।

¹³¹ शिवराममूर्ति, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-11 चि०स०-2।

¹³² बर्जेश, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-27 चि०स०-2 तथा चि०फ०स० 49, चि०स०-1।

¹³³ शिवराममूर्ति, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-46, चि०स०-2।

¹³⁴ बर्जेश, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-27, चि०स०-3।

¹³⁵ शिवराममूर्ति, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-52, चि०स०-1।

¹³⁶ वही, चि०फ०स०-27, चि०स०-2।

¹³⁷ वही, चि०फ०स०-29, चि०स०-2।

¹³⁸ वही, चि०फ०स०-55, चि०स०-1, 2, 3।

¹³⁹ वही, चि०फ०स०-25, चि०स०-2।

¹⁴⁰ राय अनामिका, अमरावती स्तूप, चि०फ०स०-86।

चतुर्थ युग

इस युग की कला को अपने पूर्ववर्ती युग की अपेक्षा उतार के लक्षण के रूप में व्याख्यायित किया गया है, जिसमें अब पहले जैसी गतिशीलता नहीं थी, शिल्पियों की कल्पनागत स्वतन्त्रता मानो बन्धन में आ गई थी और उनके नए विचारों की शक्ति और नए रूप-विधान की भावना कुण्ठित हो गई थी। मानव आकृतियों इस युग में लम्बी और छरहरी हो गयीं और उन पर मोतियों के हार एवं झुग्गों की बहुलता दिखाई देने लगी। यहाँ सटे मकरमुखों से निस्सृत मोतियों के गुच्छों की अनुकृति इस काल की अमरावती की कला की निजी देन है। बुद्ध से सम्बन्धित प्रमुख दृश्याकनों में माया देवी का स्वप्न तथा उसका फल कथन,¹⁴¹ सुजाता द्वारा बुद्ध को खीर खिलाना,¹⁴² मार का प्रलोभन,¹⁴³ नन्द की धर्म दीक्षा,¹⁴⁴ राहुल का उत्तराधिकार,¹⁴⁵ नागों द्वारा रक्षित राम ग्राम स्तूप,¹⁴⁶ बुद्ध के जीवन दृश्य,¹⁴⁷ अन्य दृश्यों में जैसा कि ब्रिटिश म्यूजियम संख्या 79 में दृश्यांकित महाभिनिष्क्रमण, प्रथम प्रवचन, माया देवी का स्वप्न तथा निरजना नदी का अकन प्राप्त होता है।¹⁴⁸ इसी प्रकार ब्रिटिश म्यूजियम सं० 73 में मार का प्रलोभन, प्रथम प्रवचन, बुद्ध का निर्वाण, को दर्शाया गया है।¹⁴⁹ जातको में बेसत्तर जातक का अकन महत्वपूर्ण है।¹⁵⁰

विद्वानों ने इस चतुर्थ युग की कला में उतार के लक्षण भले ही देखा हो, किन्तु जैसा कि डा० अनामिका राय का विचार है कि कला का यह तृतीय तथा चतुर्थ युग पूर्णतया एक नगरीय जीवन को दर्शाता है। विशेष रूप से चतुर्थ स्तर, जहाँ हमें रोम के व्यापार का पूरा प्रभाव दिखाई देता है। बुद्ध के चचेरे भाई नन्द की पत्नी सुन्दरी अनेकशः विदेशी केश विन्यास में दिखाई देती है। उसमें सबसे

¹⁴¹ शिवराममूर्ति, पूर्वोक्त, चि०फ०सं०-64, चि०सं०-3।

¹⁴² वही, चि०फ०सं०-60, चि०सं० 2।

¹⁴³ वही, चि०फ०सं०-60, चि०सं० 1।

¹⁴⁴ वही, चि०फ०सं०-62, चि०सं०-1 तथा चि०फ०सं०-63, चि०सं०-2।

¹⁴⁵ बजेंस, पूर्वोक्त, चि०फ०सं०-42 चि०सं०-5।

¹⁴⁶ शिवराममूर्ति, पूर्वोक्त, चि०फ०सं०-61, चि०सं० 3।

¹⁴⁷ बजेंस, पूर्वोक्त, चि०फ०सं०-48, चि०सं० 4।

¹⁴⁸ राय, अनामिका, पूर्वोक्त, चि०फ०सं० 150।

¹⁴⁹ वही, चि०फ०सं०-154।

¹⁵⁰ शिवराममूर्ति, पूर्वोक्त, चि०फ०सं०-63, चि०सं०-5।

महत्वपूर्ण दृश्य वह है जहाँ वह हाथ में दर्पण लेकर बैठी हुई है।¹⁵¹ यह दृश्य इतना अधिक लोकप्रिय था कि अफगानिस्तान के बैग्राम¹⁵² से भी इसी प्रकार का दृश्य और चित्र फलक प्राप्त हुआ है। दोनों ही चित्रों में इतनी अधिक समानता है कि ये दोनों एक ही कला परम्परा से उद्भूत जान पड़ते हैं। यही दृश्य नागार्जुनकोण्डा¹⁵³, में इक्ष्वाकु रानी वर्मभट्टा के स्मृति स्तम्भ पर भी रूपायित है।

बैग्राम से लेकर नागार्जुनकोण्डा तक इस दृश्य का रूपांकन ही शिल्पियों की एक सशक्त परम्परा को द्योतित करता है। यहाँ यह प्रश्न नहीं है कि इस दृश्य का अंकन किसके प्रभाव से हुआ, अपितु महत्वपूर्ण प्रश्न यह है कि कला की यह परम्परा अफगानिस्तान से लेकर अमरावती तक फैली हुई थी। जो एक नगरीय जीवन के सौन्दर्यपरक दृष्टिकोण को उद्घाटित करती है।

अमरावती की कला में स्थापत्य की दृष्टि से तो नगर का प्रवेशद्वार, राजप्रासाद तथा उसका भीतरी कक्ष, कुशीनगर की दुर्ग व्यवस्था, गवाक्ष, श्रावस्ती के बौद्ध बिहार, छदन्त जातक के दृश्यांकन में नगर-द्वार का अंकन, कुशीनगर के धातु युद्ध में दुर्ग व्यवस्था, महाभिनिष्क्रमण में नगर-द्वार का अंकन प्राप्त होता है।

अमरावती की कला विशेषतया नगर को न दिखाकर नगरीय जीवन के हलचल, कौतुहल और कोलाहल को दिखाने में है। इस कला के प्रेरक तत्वों में जैसा कि प्रारम्भ में उल्लेख किया गया है, इसमें उस समुदाय विशेष द्वारा दिये गये दान के अतिरिक्त रोम के व्यापार का व्यापक प्रभाव परिलक्षित होता है। यह वही समय था (द्वितीय, तृतीय शताब्दी ईस्वी) जब दक्षिण-पूर्वी तटीय प्रदेश का रोम के साथ प्रगाढ़ व्यापारिक सम्बन्ध था। रोम के मद्य पात्र के अवशेष, तथा रोमन सिक्कों की अरिकामेडु से प्राप्ति, सातवाहनो के जहाज प्रकार के सिक्के इस तथ्य के स्पष्ट परिचायक हैं।

इसके अतिरिक्त अमरावती के अभिलेखों से प्राप्त होने वाले अम्भारतीय नाम, टेर से प्राप्त होने वाली हाथी दाँत की प्रतिमा के आधार पर यह सुझाव रखा गया

¹⁵¹ रोजेन स्टोन, एलिजाबेथ, पूर्वोक्त, चि०फ०सं०-153।

¹⁵² वही, चि०फ०सं०-235

है कि वहाँ पर विदेशी शिल्पियों का कोई उपनिवेश था। इस सन्दर्भ में डा० अनामिका राय ने 'यवनिका' खण्ड पॉच में एक 'नागबू' नामक यवन शिल्पी का उल्लेख किया है। जिसके नाम को सन्दर्भित करने वाले अनेक प्रस्तर खण्ड एवं शिलाखण्ड प्राप्त हुए हैं। यह सुझाव रखा गया है कि यह यवन शिल्पियों का प्रमुख रहा होगा।

स्तूप के अलकरण में शिल्पियों का दान अन्ततः महत्वपूर्ण रहा है यहाँ तक कि सौची के उत्तरी तोरणद्वार पर सातवाहन नरेश के शिल्पी प्रमुख आनन्द का दिया गया दान तथा विदिशा के हाथी दाँत के शिल्पकारों के दान का उल्लेख प्राप्त होता है। यवन तथा यवन शिल्पियों का यहाँ निवास यह सिद्ध करता है कि नगरीय जीवन का यहाँ वर्चस्व रहा होगा।

इस सम्पर्क एवं सम्बन्ध ने इस क्षेत्र में एक यवन उपनिवेश की स्थापना तक कर डाली थी। जिसका प्रभाव कला पर दिखाई देना तो अपरिहार्य ही था। द्वितीय और तृतीय शताब्दी की अमरावती की कला में इसका व्यापक प्रभाव केश विन्यास, वेश विन्यास, वस्त्र एवं आभूषण, भाव, खान-पान सबमें एक नगरीय जीवन प्रदर्शित होता है। ए० के० कुमारस्वामी ने जिस जीवन को आह्लादपूर्ण जीवन बताया था, दूसरे ढंग से उसे नगरीय जीवन भी कह सकते हैं।

इस युग की कला विशेषतः तृतीय शताब्दी ईस्वी (चतुर्थ युग) की कला एक नवीन आयाम प्रस्तुत करती है, जो निश्चय ही उथल-पुथल वाले सामाजिक जीवन की ओर संकेत करती है। इस समय की कला को एक असमजस कोलाहल और भाग दौड़ वाली कला कहा गया है। यह स्थिति मात्र अमरावती तक ही सीमित नहीं थी, अपितु अन्य कला केन्द्रों जिन्होंने यहाँ की कला का सूत्र ग्रहण किया था, वहाँ पर भी यह स्थिति दिखाई देती है; यथा नागार्जुनकोण्डा तथा गुलवर्गा में इसी समय सन्नति नामक स्थल पर बौद्ध कला विकसित हो रही थी, एक विदेशी मूल्य से प्रभावित समाज का दृश्य प्रस्तुत करती है। यहाँ तक कि पीतलखोरा एवं ऐलोरा के गुहा प्रवेश द्वारों पर भी द्यूनिक बूट और द्यूनिक धोती पहने द्वारपाल दिखाई देते

है। वस्तुतः इन विदेशियों के कारण स्थापत्य पर यदि कोई अन्तर आया तो वह कला में दृष्टिगत नहीं होता, परन्तु समाज जो प्रभावित हुआ था, जिसे पौराणिक साहित्य में कलियुग की संज्ञा दी गयी थी, वह अत्यन्त स्पष्ट है।

अमरावती की कला में मद्यपान का दृश्य, अन्तपुर में पारदर्शी वस्त्र पहनी महिलाएँ, मोती के आभूषणों का बाहुल्य, रोम के सम्पर्क एवं व्यापार को प्रमाणित करता है। क्योंकि रोम से व्यापार में इस समय प्रचुर मात्रा में मोती भारत आ रहा था। ब्रिटिश संग्रहालय में सुरक्षित एक फलक¹⁵⁴ (सं०77), जहाँ नन्द की पत्नी सुन्दरी दर्पण देखते हुए अंकित है इसकी वेश भूषा पूर्णतया नगरीय है, दूसरे फलक में एक प्रहरी दम्पति उत्कटित है¹⁵⁵। दोनों ही युगलो के वेश-भूषा में रोमन प्रभाव परिलक्षित होता है। ऐसे ही ब्रिटिश संग्रहालय (सं०79) में एक स्त्री पूर्णतया विदेशी केश विन्यास तथा वेशभूषा में अंकित है¹⁵⁶। इसी प्रकार विदेशी वस्त्र एवं वेश भूषा नागार्जुनकोण्डा¹⁵⁷ तथा सन्नति की कला में भी प्राप्त होती है।

अमरावती की कला में लोक जीवन से नगरीय जीवन का एक क्रमिक विकास परिलक्षित होता है। अमलानन्द घोष द्वारा प्रकाशित 'स्टेला' के द्वितीय पार्श्व में जहाँ जेतवन, आम्रवन के विक्रय का दृश्याकन हुआ है, वहाँ तो हम बैलगाड़ी तथा विश्राम करते वृषभों में एक लोक-जीवन का दृश्य पाते हैं¹⁵⁸। यहाँ तक कि 'शवथी' जो इसी पार्श्व के ऊपर अंकित अभिलेख है, उसमें भी श्रावस्ती के बिहारों में लोक-जीवन का दृश्य रूपायित है¹⁵⁹। तृतीय पार्श्व जहाँ धान्यकटक का अभिलेख मिलता है वहाँ तक अभी लोक-जीवन ही परिलक्षित हो रहा है¹⁶⁰।

इससे कुछ समय बाद का 'स्टेला' जो मद्रास संग्रहालय में संग्रहित है जिसका प्रकाशन सी० शिवराममूर्ति ने किया था, इसमें सुप्रसिद्ध कुशीनगर के दुर्ग व्यवस्था तथा धातु के लिए संघर्ष का दृश्याकन है, यहाँ पर नगरीय जीवन

¹⁵⁴ दे०राय, अनामिका, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-24।

¹⁵⁵ वही, चि०फ०स०-25।

¹⁵⁶ वही, चि०फ०स०-150।

¹⁵⁷ रोजेन स्टोन, एलिजाबेथ, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-232।

¹⁵⁸ राय अनामिका, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-35,36।

¹⁵⁹ वही, चि०फ०स०-37।

¹⁶⁰ वही, चि०फ०स०-39।

परिलक्षित होने लगता है। गवाक्षों से झाकती पुर सुन्दरियों तथा अश्वों से आने-जाने वाले सैनिक पूर्णतया एक नगरीय हलचल को प्रदर्शित करते हैं¹⁶¹।

इस प्रकार हम सम्पूर्ण कला का अध्ययन इस तरह कर सकते हैं—

प्रारम्भ में यहाँ की कला में लोक जीवन का अकन प्रमुख है। बाद में चलकर नगरीय जीवन का हलचल दिखाई देने लगती है। प्रारम्भ में नगर स्थापत्य में भवन के ही दृश्य महत्वपूर्ण हैं, बाद में चलकर नगर प्रवेशद्वार तथा विभिन्न सुरक्षा साधनों का भी अकन प्राप्त होता है।

नगरीय जीवन में विशेषकर केश एवं वेश विन्यास की दृष्टि से सबसे महत्वपूर्ण परिवर्तन चौथे युग की कला से प्राप्त होता है, जब विदेशियों का अकन दिखाई देने लगता है, विदेशी वस्त्रों तथा केश विन्यास, यहाँ तक की बुद्ध परिवार की स्त्रियाँ जैसे—सुन्दरी¹⁶² अथवा माया के स्वप्न के दृश्य में भी विदेशी प्रभाव परिलक्षित होता है। अनेक स्थलों पर स्वयं बुद्ध गान्धार शैली में उत्तरीय पहने दर्शाये गये हैं न कि विशिष्ट अमरावती शैली में।

इस प्रकार इस चौथे युग की कला में एक अभिजात्य नगरीय जीवन का अकन हमें प्राप्त होता है। भले ही इस समय की कला को इतिहासकारों ने अमरावती शैली के पतन के रूप में व्याख्यायित किया है, किन्तु जहाँ तक नगरीय जीवन के अध्ययन का प्रश्न है यहाँ जैसा कि विवेचन से स्पष्ट है। इस युग की कला नये आयामों के साथ हमारे सामने उपस्थित होती है।

नागार्जुनकोण्डा स्तूप

वेगी प्रदेश का अन्य महान स्तूप नागार्जुनकोण्डा; आन्ध्रप्रदेश के गुन्टूर जिले के पलनाडु तालुके में मारचला स्टेशन से 22 किलोमीटर दूर कृष्णा नदी के दक्षिणी

¹⁶¹ वही, चि०फ०स०—40,41।

¹⁶² रोजेनस्टोन, पूर्वोक्त चि०फ०स०—153।

तट पर स्थित है¹⁶³। इस स्थल को प्रकृतिक रूप से सुरक्षा सुलभ थी। तीन ओर से पहाड़ियों की रक्षा पंक्ति तथा चौथी तरफ से सुरक्षा कृष्णा नदी द्वारा उपलब्ध करायी गयी थी। कदाचित् इस सुरक्षा को ध्यान में रखकर ही इक्ष्वाकु राजाओं ने इस स्थल को अपनी राजधानी के रूप में चुना था, इनके लेखों में यह स्थल विजयपुरी के नाम से अभिज्ञात है। यह स्थल इक्ष्वाकु नरेशों के समय में अपने बौद्ध महास्तूप के लिए प्रख्यात था किन्तु, अद्यतन अमरावती की भौति अब इसके मूल स्थान पर कुछ भी शेष नहीं है।

यह स्थल सर्वप्रथम 1926 ई० में प्रकाश में आया तथा 1927-31 ईस्वी के मध्य ए० एच० लौगहर्स्ट के उत्खनन के परिणाम-स्वरूप यहाँ अनेक विहार, स्तूपों के ध्वंसावशेष, धातु-मजुषाएं तथा अनेकशः दृश्यों से अलंकृत शिला पट प्राप्त हुए। पुनः इस स्थल पर श्री रामचन्द्रन ने 1930-40 ई० में उत्खनन कराया तथा दूसरी बार 1954 से 1959 ई० तक नागार्जुन सागर बाँध के निर्माण के पूर्व उत्खनन कराया, जिसमें शिल्प-सामग्री, बिहार, स्तूप, शिलामण्डप, चैत्यगृह, हरीति, कार्तिकेय और शिव के मन्दिर प्रकाश में आये। अद्यतन इनमें से काफी शिल्प सामग्रियाँ यहाँ के स्थानीय संग्रहालय में सुरक्षित हैं।

नागार्जुनकोण्डा के महास्तूप का निर्माण इक्ष्वाकु शासक चान्तिमूल (क्षान्तिमूल) की भगिनी चान्तिसिरी (क्षान्तिसिरी) ने मठारी के पुत्र सिरि वीर पुरिसदत्त के छठें राज वर्ष में चैत्य तथा अठारहवें वर्ष में बिहार का निर्माण कराया था, जैसा कि यहाँ से प्राप्त दान परक अभिलेखों से अभिज्ञात होता है। चान्तिसिरी के अतिरिक्त इक्ष्वाकु राजवंश के अन्य महिलाओं ने भी अपने प्रभूत दान एवं सहयोग से स्तूप के निर्माण एवं रूप संपादन में महती भूमिका निभायी।

यहाँ उल्लेखनीय है कि इक्ष्वाकु नरेश स्वयं वैदिक ब्राह्मण धर्मानुयायी थे, जबकि उनकी रानियाँ बौद्ध धर्म से अनुरक्त थीं। इस प्रकार एक ही राजवंश के एक

¹⁶³ लौगहर्स्ट, ए०एच० मेम्मायर्स, ऑव द आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑव इण्डिया, 54, द बुद्धिष्ट, एण्टिक्यूटिज ऑव नागार्जुनकोण्डा, मद्रास प्रेसीडेन्सी, दिल्ली 1938 पृ०सं०-1, रामचन्द्र, पी० आर०, आर्ट ऑव नागार्जुनकोण्डा, मद्रास, रचना, 1956, पृ०सं०-1, अग्रवाल, वी० एस० पूर्वोक्त पृ०सं० 312, कृष्णमूर्ति; के०, नागार्जुनकोण्डा ए कलचरल स्टडी, प्रथम संस्करण, 1977, कन्सेप्ट पब्लिसिंग कम्पनी, दिल्ली पृ०-1।

ही परिवार में एक ही समय में दो पृथक-पृथक धर्मों का अनुयायी होना उस अकाट्य ऐतिहासिक तथ्य का सक्षम साक्षी है कि इक्ष्वाकु राजा जिस समय वैदिक ब्राह्मण धर्म पालन में रत थे, अपनी रानियों की धार्मिक स्वतन्त्रता, बौद्ध धर्म में आस्था और निष्ठा के स्वतन्त्र रूप से पालन करने में उन्होंने किसी प्रकार की सकीर्णता की मनोवृत्ति नहीं दिखाई।

कृष्णा घाटी की इस कला के उन्नयन में राज वर्ग के प्रभूत दान के अतिरिक्त जन सामान्य एवं विविध राजकर्मचारियों, महादण्डनायक, कोषागारिक तथा उपासको एवं उपासिकाओं द्वारा दिया गया दान यहाँ के दानपरक लेखों में सुरक्षित है, जो इस तथ्य के स्पष्ट परिचायक हैं कि यहाँ के स्तूप निर्माण में पूर्ववर्ती साँची तथा अमरावती की कलाकृतियों की भाँति राज वर्ग से लेकर सामान्य वर्ग के व्यक्तियों ने अपना सहयोग प्रदान किया था।

इस प्रकार विभिन्न व्यक्तियों के प्रभूत दान एवं सहयोग से निर्मित नागार्जुनकोण्डा के स्तूप के कलात्मक साक्ष्य, अमरावती की चतुर्थ युग की कला से अत्यधिक समानता रखते हैं, कदाचित् जब नागार्जुनकोण्डा स्तूप निर्माण में इक्ष्वाकु रानियों का संरक्षण मिला, उसी समय शिल्पियों ने अमरावती का परित्याग कर नागार्जुनकोण्डा में कार्य प्रारम्भ कर दिया। यही कारण है कि नागार्जुनकोण्डा में अमरावती से एक उधार ली गयी शैली और विषय-वस्तु प्राप्त होती है।

प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्यांकित नगरीकरण एवं नगर जीवन के साक्ष्यों के अकनार्थ यहाँ की कला महती महत्व रखती है। जो मूर्तिकला विषय सामग्री तथा यही से उपलब्ध शिलापटों के अंकन के रूप में अभिज्ञात है।¹⁶⁴ यहाँ पर उत्तंकित दृश्यों में विषय-वस्तु की दृष्टि से अपनी पूर्ववर्ती अमरावती से कोई विशेष अन्तर नहीं है, यहाँ भी बुद्ध के जीवन दृश्यों तथा उनसे सम्बन्धित प्रमुख घटनाओं तथा कथानकों की ही अधिकता है तथापि प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्यांकित नगरीकरण

¹⁶⁴ लॉगहर्स्ट, ए० एच० पूर्वोक्त, रामचन्द्रन, टी० एन० मेम्मायर्स ऑव द आर्क्योलॉजिकल सर्वे ऑव इण्डिया, सख्या 71, सरकार, एच० और मिश्र, बी० एन०, 'नागार्जुनकोण्डा' (दिल्ली, 1987), शिवराम मूर्ति, 'नागार्जुनकोण्डा', मार्ग, 9 (2) पृ० 70-71, शिवराममूर्ति, 'इण्डियन स्कल्पचर्स', पृ० 49-50, अग्रवाल बी० एस०, पूर्वोक्त, पृ० 312-320।

एव नगरजीवन के विविध पक्षों के बेहतर समझ के लिए इन दृश्यों का सम्यक् अवलोकन नितान्त महत्वपूर्ण है।

यहाँ से प्राप्त बुद्ध से सम्बन्धित प्रमुख दृश्यों में, तुषितस्वर्ग की कथा निरूपण करते हुए अर्धमहाराजलीसन में बैठे बुद्ध अपने चतुर्दिक उपस्थित आठ देवताओं की प्रार्थना को स्वीकार करते हुए प्रदर्शित है। इनके दाहिने हाथ की मुद्रा से यह भाव व्यक्त होता है। गर्भावक्रान्ति के दृश्य में छत युक्त सिंहासन पर बैठे गज को यक्ष के सहारे अवतरित होते दिखाया गया है।¹⁶⁵ मायादेवी के स्वप्न¹⁶⁶ तथा स्वप्न के प्रतीकात्मक महत्व पर विचार करने के लिए शुद्धोधन, मायादेवी, गर्भ रक्षार्थ बैठे चार देव तथा ब्राह्मण वेषधारी भविष्यवक्ता और इन्द्र की उपस्थिति दर्शायी गयी है।

अगली घटनाओं में जन्म और सप्तपदी में शालवृक्ष के नीचे खड़ी माया देवी छत्र द्वारा अभिव्यक्त बुद्ध, स्नानघट, सप्तपदी चिन्हों से अंकित उत्तरीय लिए खड़े लोकपाल तथा चामर धारिणीयों को दर्शाया गया है।¹⁶⁷ जन्मोपरान्त बृद्ध ब्राह्मण आसित बुद्ध जन्म का समाचार सुनकर राजप्रासाद आये और उन्होंने राजा की प्रार्थना पर जन्मकुण्डली बनाई और बालक के जीवन की अगत घटनाओं की चर्चा की। दाये तरफ फलक पर बालक को लेकर माता-पिता का कपिलवस्तु से बाहर शाक्यवर्धन चैत्य की पूजा के निमित्त जाना तथा तत्संबन्धी दृश्य विस्तृत रूप में दृश्यांकित है।¹⁶⁸

इसके अतिरिक्त राजकुमार सिद्धार्थ का आनन्ददायक बगीचे में बिहार¹⁶⁹, जीवन के प्रमुख दृश्यों में उन चार दृश्यों का अंकन जिसके कारण बुद्ध अन्ततः राजसी जीवन से विरक्त हो गये थे इनमें मृत व्यक्ति के शव को देखने का अंकन हुआ है। यहाँ एक मृत व्यक्ति दिखाया गया है इसके साथ ही यहाँ नगर द्वार का अंकन महत्वपूर्ण है।¹⁷⁰ इसके अतिरिक्त सिद्धार्थ द्वारा विलासी जीवन से विमुख

¹⁶⁵ लौगहर्स्ट, पूर्वोक्त चि० फ० स० -29 d।

¹⁶⁶ राय अनामिका, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-198।

¹⁶⁷ रोजेन स्टोन, एलिजाबेथ, पूर्वोक्त, चि० फ० स०-188।

¹⁶⁸ लौगहर्स्ट, पूर्वोक्त, चि० फ० स० - 21 a।

¹⁶⁹ वहीं, चि० फ० स०-36 a।

¹⁷⁰ रोजेन स्टोन, एलिजाबेथ, पूर्वोक्त, चि० फ० स०-224।

होकर रत्नत्याग, महाभिनिष्क्रमण का दृश्य, इनमे बुद्ध द्वारा वस्त्राभूषण, सारथी छदक को प्रदान कर वन गमन¹⁷¹ तथा दूसरे में छदक द्वारा इस घटना का विवरण प्रस्तुत करने का दृश्यांकन हुआ है।¹⁷² चूडामह के दृश्यांकन मे तीन देवो को रत्न-जटित केशराशि को पात्र मे रख कर स्वर्ग ले जाते हुए दर्शाया गया है।¹⁷³

इसके अतिरिक्त मारघर्षण का दृश्य जिसमे मार द्वारा बुद्ध के तपस्या को भंग करने का असफल प्रयास दिखाया गया है, इसके रूपांकन मे छायामण्डल सहित पद्मासन मे बैठे आसीन देव के दाहिनी ओर अपने प्रयास मे विफल होने से खिन्न मार और उसकी दो पुत्रियाँ तथा बायी ओर विकटाकृति वाले मार के आयुधधारी अनुचर है।¹⁷⁴ इसके अतिरिक्त मुचलिन्दनाग द्वारा बुद्ध की रक्षा,¹⁷⁵ बुद्ध द्वारा मृगदाव (सारनाथ) मे प्रथम उपदेश के दृश्य जिसमे बुद्ध को ऊँचे पद्मासन मे बैठे दिखाया गया है। इनके आसन के समीप दो मृग है और उभय पार्श्व में दो चमरग्राही, दो भिक्षु और दो राजकुमार है। इसके अतिरिक्त राजा कप्पिन की धर्म दीक्षा के दृश्य¹⁷⁶, नलगिरि हाथी को वश मे करना¹⁷⁷, नागराज अपलाल पर बुद्ध की विजय,¹⁷⁸ नन्दसहित बुद्ध का स्वर्गगमन,¹⁷⁹ बुद्ध का परिनिर्वाण,¹⁸⁰ इत्यादि घटनाएँ अपने विविध रूप एव पृष्ठभूमि के साथ रूपायित है।

इसके अतिरिक्त जातक कथाओ के अनेक अंकन नागार्जुनकोण्डा की कला में व्यक्त हैं। यहाँ दृश्यांकित प्रमुख जातको मे चांपेय जातक,¹⁸¹ मंधातुजातक, इसमें नगर प्रवेश द्वार का बड़ा सुन्दर अंकन प्राप्त होता है, जिसमे दो लकड़ी के खडे स्तम्भो पर ऊपर क्षैतिज स्तम्भ रखे गये है, पुनः उसके ऊपर पाँच पलते ठीहे लगे है और उन ठीहों पर पुनः एक क्षैतिज स्तम्भ लगा हुआ है। प्रवेश द्वार के दाहिनी

¹⁷¹ राव, पी० आर० रामचन्द्र, द आर्ट ऑव नागार्जुनकोण्डा, (प्रथम संस्करण) 1956, रचना, मद्रास, पृ० 52, चि० फ०स०-9।

¹⁷² वही, पृ० 128, चि० फ० स०-46।

¹⁷³ वही, पृ० 60, चि० फ० स०-13, रोजेन स्टोन, एलिजाबेथ, पूर्वोक्त, चि० फ० स०-191।

¹⁷⁴ लौगहर्स्ट, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 22.b।

¹⁷⁵ लौगहर्स्ट, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-23 b।

¹⁷⁶ राव, पी०आर० रामचन्द्र, पूर्वोक्त, पृ० 137, चि०फ०स० 52।

¹⁷⁷ रोजेन स्टोन, एलिजाबेथ, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-262।

¹⁷⁸ रोजेन स्टोन, एलिजाबेथ, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-217 तथा 219।

¹⁷⁹ लौगहर्स्ट, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-35 कृष्णमूर्ति, के०, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-7।

¹⁸⁰ लौगहर्स्ट, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-29सी

¹⁸¹ लौगहर्स्ट, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-38 b।

तरफ बड़े ईंटों से निर्मित दीवार का अंकन प्राप्त होता है।¹⁸² घट जातक के दृश्यांकन में महल के भीतरी भाग का अंकन प्राप्त होता है, जो तत्कालीन भवन निर्माण सम्बन्धी तकनीक पर प्रकाश डालता है।¹⁸³ दीधितिकोसल जातक,¹⁸⁴ दशरथ जातक,¹⁸⁵ महापदम जातक,¹⁸⁶ शिविजातक,¹⁸⁷ इत्यादि जातको का अंकन नागार्जुनकोण्डा की कला में हुआ है इन जातको से तत्कालीन भवन निर्माण सम्बन्धी महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है।

नागार्जुनकोण्डा की कला से अनेक अलंकारिक अभिप्राय भी प्राप्त होता है। इनमें बौद्ध प्रतीक चिन्ह के अलावा अन्य प्रकार के अलंकरण यथा त्रिरत्न, पद्म, स्वास्तिक, पूर्णघट आदि प्रतीक से युक्त यहाँ अनेक शिलापट सुशोभित हैं। पशु आकृतियों में व्याघ्र, सिंह, गज, वृषभ, मृग पक्षियों तथा मकर, हंस आदि के मनोहारी रूप उत्कृष्ट हैं। नवकर्मिकों द्वारा निर्देशित, पाषाणिकों द्वारा निर्मित नागार्जुनकोण्डा की सम्पूर्ण कला राशि में दुर्लभ कला सौन्दर्य व्याप्त है।

एक अन्य अभिप्राय जो नागार्जुनकोण्डा की कला में बहुशः प्राप्त होता है, वह है, 'मिथुन' का अंकन। प्रायशः यहाँ से प्राप्त फलकों में एक दृश्य को दूसरे दृश्य से अलग करने के लिए 'मिथुनो' का अंकन किया गया है। नागार्जुनकोण्डा की कला में मिथुन इतने अधिक लोकप्रिय हो गये कि कहीं-कहीं इनका अंकन विषयवस्तु से बिल्कुल हटकर बनाये गये प्रतीत होते हैं, इसलिए इस स्तूप के उत्खननकर्ता ए०एच० लौंगहर्स्ट ने इन्हें अलंकरण मात्र माना, परन्तु जैसा कि रोजेन स्टोन एलिजाबेथ का विचार है कि आयक स्तम्भ के फलक के अंकन की दृष्टि से यदि इनका अध्ययन किया जाय तो ये बौद्ध परम्परा से बिल्कुल अभिन्न प्रतीत होते हैं। जैसा कि डा० अनामिका राय का विचार है कि वस्तुतः ये मांगलिक चिन्ह हैं। जिस प्रकार पूर्णघट, श्री लक्ष्मी उर्वरता की प्रतीक है, उसी प्रकार 'मिथुन दम्पति' या

¹⁸² राव, पी०आर० रामचन्द्र पूर्वोक्त पृ० 134, चि०फ०सं०-50।

¹⁸³ कृष्णमूर्ति, के० नागार्जुनकोण्डा, चि०फ०सं०-2

¹⁸⁴ लौंगहर्स्ट, पूर्वोक्त, चि०फ०सं०-47a।

¹⁸⁵ वही, चि०फ०सं०-45a।

¹⁸⁶ वही, चि०फ०सं०-40 a-b।

¹⁸⁷ राव, पी०आर० रामचन्द्र, पूर्वोक्त, पृ० 100 चि०फ०सं०-33

‘विराज’ मांगलिक चिन्ह है। इनका अकन प्रारम्भिक बौद्ध स्तूप से प्रारम्भ होता है, और मध्यकालीन हिन्दू मन्दिरों तक इनका अकन चलता रहता है।

प्रारम्भ में कोई भी मांगलिक चिन्ह अथवा मिथुन दम्पति का अकन स्तूप के अण्ड पर नहीं हुआ था, परन्तु आन्ध्र देश में पूरे स्तूप अलकरण की परिकल्पना ही बदली हुई प्रतीत होती है। यह एक सक्रमण काल से गुजर रही थी। वस्तुतः मिथुन दम्पति एक मांगलिक चिन्ह के रूप में अमरावती की प्रारम्भिक कला में अप्राप्त है, तथापि अमरावती के अन्तिम चरण से इसका अकन प्रारम्भ होता है जो नागार्जुनकोण्डा का आरम्भिक चरण था।

शिवराममूर्ति ने नागार्जुनकोण्डा के मिथुन दम्पति के लिए काव्यात्मक उद्धरण बताया है। वस्तुतः हम इन मिथुन युगल की ऐतिहासिक पहचान कर सकें या नहीं, यह अलग प्रश्न है, परन्तु इनका अकन इतनी सुन्दरता के साथ हुआ है कि ये हमें काव्यात्मक विवरण ढूँढने के लिए प्रेरित करते हैं। जैसा कि अमरावती में उपलब्ध, गौतम बुद्ध के गृह नगर आगमन पर उनके पुत्र राहुल द्वारा उठाए गये प्रश्न पर डा० अनामिका राय ने ‘राहुल का उत्तराधिकार’ नामक काव्य की रचना की है।

जहाँ तक नागार्जुनकोण्डा की कला पर विदेशी प्रभाव का प्रश्न है अमरावती की भाँति यहाँ की कला भी विदेशी प्रभाव से मुक्त न रह सकी, जैसा कि कलाकृतियों में उत्त्कित विभिन्न प्रकार के केश विन्यास एवं वेश विन्यास से निष्कर्षित होता है। राजाप्रासाद के क्षेत्र से ज्ञात दो स्तम्भों पर दाढ़ी वाले कंचुकियों को दर्शाया गया है। उन्हें लम्बा पायजामा, पूर्ण आस्तिन का कोट तथा शिरस्त्राण धारण किये उत्त्कित किया गया है। एक मद्यगोष्ठी का अकन यहाँ से प्राप्त होता है जिसमें सुरापान हेतु श्रृंग लिए, कटि प्रदेश तक वस्त्र विहीन एक पुरुष आकृति की पहचान डायोनिसियस के रूप में करने का सुझाव रखा गया है, यहाँ दृश्य के नीचे ढंका हुआ सुरापान भी प्रदर्शित है।

इक्ष्वाकु कालकृतियों पर विदेशी (शक) प्रभाव परिलक्षित होता है तो इसका कारण स्वभाविक है। दोनों राजसत्ताओं में वैवाहिक संबंध का परिज्ञान इक्ष्वाकु शासक वीर पुरिसदत्त की राजमहिषी रूद्रभट्टारिका के नागार्जुनकोण्डा लेख से होता

है, जिसमें उसे उज्जैनी के महाराज की बालिका बताया गया है। इससे दोनों सस्कृतियों की समीपता स्वभाविक रूप से स्वीकार्य जान पड़ती है। इसके अतिरिक्त विभिन्न पशुओं के पवित्रबद्ध अंकन में यहाँ की चन्द्र शिलाओं पर लका की कला का प्रभाव परिलक्षित होता है।

जहाँ तक नागार्जुनकोण्डा के कला का प्रश्न है इस विषय में सामान्य तौर पर यही कहा जाता है कि यह अमरावती की कला परम्परा को ही आगे ले जाती है और इसे अमरावती एव गुप्त कला के सेतु के रूप में माना जाता है। नागार्जुनकोण्डा के विषय में यह माना जाता है कि यह अमरावती कला के अन्तिम, यानी चतुर्थ स्तर से ही परिलक्षित होने लगती है। वस्तुतः अनेक विषयवस्तु जो नागार्जुनकोण्डा की कला में पाये जाते हैं, वे ही हैं, जो अमरावती की कला में।

इस तथ्य का यह तात्पर्य नहीं है कि नागार्जुनकोण्डा की अपनी कोई अलग पहचान नहीं है, वस्तुतः मुख की आकृति मानव शरीर के अवयव नागार्जुनकोण्डा में अमरावती से नितान्त भिन्न प्रतीत होते हैं। वस्तुतः अमरावती में अपूर्ण रही कुछ कलाकृतियों को नागार्जुनकोण्डा में पूरा किया गया इसीलिए प्रायः अभिलेखों और मूर्तियों के अंकन में कहीं-कहीं तादात्म्य नहीं बैठता।

यह ठीक है कि अमरावती शैली और उसकी अलंकरण योजना ने नागार्जुनकोण्डा की कला को विविध आयाम दिये। कला की दृष्टि से अमरावती के शिल्पियों ने जिस तकनीक का प्रयोग किया था, वह अभी तक बौद्ध शिल्प में सर्वथा नवीन था। जिन आकृतियों का अंकन हुआ है वे अत्यन्त निचाई तक उकेरी गयी हैं, और उनकी कटान में इतनी अधिक गहराई है कि वे पृष्ठभूमि से बिल्कुल अलग प्रतीत होती हैं। अमरावती की यह तकनीक आन्ध्र देश के अन्य घरानों में प्रयोग में नहीं लायी गयी थी। और इस तकनीक ने जैसा कि रोजेन स्टोन¹⁸⁸ का विचार है अमरावती को आन्ध्र देश के अन्य कला केन्द्रों से भिन्न रखा। जहाँ तक नागार्जुनकोण्डा का प्रश्न है, रेखिय समायोजन का तो अनुकरण किया गया था, परन्तु अमरावती जैसी गहरी कटान यहाँ की कला में नहीं मिलती।

¹⁸⁸ रोजेन स्टोन, एलिजाबेथ, पूर्वोक्त, पृ० 23

इस सन्दर्भ में कला इतिहासकारों ने यह मत रखा है कि अमरावती की कला तकनीक बनाने के लिए अधिक दक्षता की आवश्यकता थी जो शिल्पियों से अधिक समय की माँग करती थी। जब की नागार्जुनकोण्डा की तकनीक अतिशीघ्रता से उकेरी जा सकती थी।

नागार्जुनकोण्डा की कला धार्मिक थी, इसके साथ-साथ लौकिक कला के रूप में हमें स्मृति या स्मारक स्तम्भ स्थापित करने की परम्परा दिखाई देती है जिसका अमरावती में पूर्णतया अभाव था। यद्यपि आयक स्तम्भ दोनों स्थलों पर प्राप्त होते हैं किन्तु स्मारक स्तम्भ स्थापित करने की परम्परा नागार्जुनकोण्डा की अपनी निजी विशेषता है। यहाँ से वीर पुरिसदत्त के शासन काल के स्मारक स्तम्भ की सम्प्राप्ति के आधार पर इक्ष्वाकु शासक वीर पुरुषदत्त की तिथि और शैली का निर्धारण किया गया है।

नागार्जुनकोण्डा से प्राप्त स्मारक स्तम्भ तथा अन्य शिल्प अधिकांशतया सफेद चूना पत्थर (लाइम स्टोन) से बने हुए हैं। प्रारम्भ में यह माना गया कि स्मारक स्तम्भ स्थापित करने की परम्परा नागार्जुनकोण्डा की अपनी निजी विशेषता है परन्तु धीरे-धीरे ये स्मारक स्तम्भ सन्नति एव जेवारगी तथा अन्य स्थानों से भी प्राप्त हुए हैं। वीर पुरिसदत्त के स्तम्भ पर प्राप्त होने वाले विजय शब्द के अकन के आधार पर वीर पूजा से जोड़ा गया था परन्तु सन्नति के स्मारक स्तम्भ व्यापारी 'सेण्ह' की स्मृति में स्थापित किया गया अतः इन स्तम्भों को पूर्णतया वीर पूजा से नहीं जोड़ा जा सकता।

जहाँ तक इक्ष्वाकु कला परम्परा के अन्त का प्रश्न है, इसकी सीमा हम सिर्फ नागार्जुनकोण्डा से ही नहीं मान सकते अपितु इक्ष्वाकोत्तर कला भी दृष्टान्त के रूप में लिए जा सकते हैं, इन्हीं दृष्टान्तों ने नागार्जुनकोण्डा और अजन्ता की कला के मध्य एक सेतु का कार्य किया।

निष्कर्ष

इस प्रकार इस अध्याय में नगरीकरण एवं नगर-जीवन को सन्दर्भित करने वाले प्रारम्भिक बौद्ध कला के साक्ष्यों के अवलोकन के पश्चात् निष्कर्षित रूप से यह कहा जा सकता है कि भरहुत, सॉची, अमरावती एवं नागार्जुनकोण्डा के स्तूप प्रारम्भिक बौद्ध कला के स्मारकीय गौरव के प्रतीक हैं। इनके रूप सज्जा एवं अलकरण में हमें कलात्मक विकास एवं एक क्रमशः विकसित होती हुई शैली के दृष्टान्त उपलब्ध हैं। भरहुत की कला शैली में शिल्पियों के आरम्भिक प्रयास में शैलीगत परिष्कार की प्रारम्भिक अवस्था के दर्शन होते हैं। भरहुत में प्राप्त होने वाले विभिन्न बौद्ध धर्म से सम्बन्धित कथानकों एवं दृष्टान्तों के दृश्याकन के साथ उत्कीर्ण किये गये परिचयात्मक लेख का आशय शायद इन दृश्याकनों से जनता को परिचित करना ही प्रतीत होता है। किन्तु इसके पश्चात् विकसित होने वाली सॉची की कला के साथ हमें इस प्रकार के लेख प्राप्त नहीं होते, शायद अब जनता बौद्ध धर्म के इन कथानकों से परिचित हो गयी थी, अस्तु अब इसकी आवश्यकता सॉची की कला में महसूस नहीं की गई।

भरहुत की कला जहाँ कला के प्रारम्भिक स्तर को प्रदर्शित करती है वही इस कला शैली का चरम विकास हमें सॉची की कला में दिखाई देता है। जहाँ हाथी दाँत के शिल्पकारों के हस्त कौशल की दक्षता के परिणाम स्वरूप तत्कालीन भारतीय नागरिक जीवन की पुष्कल व्याख्या कला के माध्यम से रूपायित हुई है।

जहाँ तक आन्ध्र देश के प्रारम्भिक बौद्ध कला का प्रश्न है, निश्चय ही अमरावती की कला एक श्रेष्ठ कला परम्परा को प्रमाणित करती है। यहाँ हम इसके विकास में एक चरणबद्ध उत्तरोत्तर विकास की परिकल्पना कर सकते हैं, जिसके कला का प्रभाव नागार्जुनकोण्डा की कला परम्परा पर भी दिखाई देता है, जिसने अमरावती की कला से अपना सूत्र ग्रहण किया था।

यह ठीक है कि इन समस्त प्रारम्भिक बौद्ध कला में, केन्द्रिय विषयवस्तु लगभग एक ही है। कुछ अन्तर एवं शैलीगत विभिन्नता के साथ इन समस्त कला

विधाओं में बुद्ध तथा बौद्ध धर्म से सम्बन्धित कथानकों, दृष्टान्तों तथा जातकों का अंकन प्रायशः सभी स्थलों पर रूपायित हुआ है, परन्तु यदा—कदा अन्य ऐतिहासिक दृश्याकनो, मनोरंजन के दृष्टान्तों तथा अन्य अलंकरण अभिप्रायों का भी अंकन प्रसंगवश अथवा स्वतन्त्ररूप से हुआ जान पड़ता है। यद्यपि इन समस्त कलाओं की अपनी कुछ निजी विशेषताएँ हैं, जो प्रत्येक कला को उसे अपनी एक अलग पहचान एवं चरित्र प्रदान करती हैं।

जहाँ तक इन प्रारम्भिक बौद्ध कलाओं में दृश्यांकित नगरीकरण तथा नगरजीवन का सम्बन्ध है, इनमें हमें प्रत्येक कला में कुछ विशिष्ट तत्वों की अलग—अलग प्रधानता परिलक्षित होती है, जो समग्र रूप से तत्कालीन नगरीकरण एवं नगर—जीवन के विभिन्न पक्षों के अध्ययन की दृष्टि से विशेषतः महत्वपूर्ण बन बैठती हैं।

जहाँ भरहुत की कला में नगरीय जीवन के वेश—विन्यास एवं केश—विन्यास विशेषतया वस्त्र एवं विविध आभूषणों की बहुप्रकार बहुलता की भरमार दिखाई देती है, वहीं सौची की कला इन सबके साथ विशेषतया नगरों तथा नगर—दृश्यों, उनके विविध वास्तु अंगों, सुरक्षा के विभिन्न साधनों से सयुक्त हो कर हमारे सामने उपस्थित होती है। सौची की कला में राजगृह, वैशाली, कुशीनगर, श्रावस्ती एवं कौशाम्बी जैसे विभिन्न नगर अपने विविध आयामों के साथ यहाँ रूपायित हैं।

जहाँ तक अमरावती एवं नागार्जुनकोण्डा की कला का सम्बन्ध है यहाँ की कला में विशेषतया नगरों को न दिखाकर नगरीय जीवन के हलचल एवं कौतुहल को दिखाने का प्रयास किया गया है। यहाँ की कला में राजप्रासाद तथा अन्य नागरिक शालाओं के अंकन तथा इनके भीतरी कक्षों के दृश्य बहुतायत में उपलब्ध हैं।

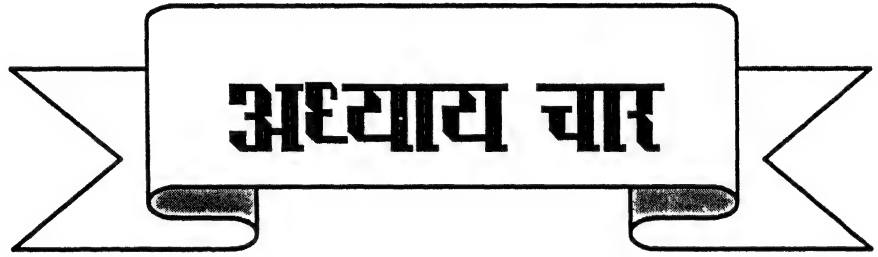
यूँ तो विदेशी नागरिकों की उपस्थिति का मान सौची की कला से ही प्राप्त होने लगता है तथापि अमरावती एवं नागार्जुनकोण्ड की कला में इनकी उपस्थिति के कारण यदि स्थापत्य पर अन्तर आया तो वह स्थापत्य कला में दृष्टिगत नहीं होता तथापि इनके कारण सामाजिक जीवन पर जो प्रभाव पड़ा वह यहाँ की कला में नितान्त स्पष्ट परिलक्षित होता है।

विशेष रूप से मद्यपान के दृश्य, वस्त्रों के अंकन तथा केश विन्यास के विविध प्रकारों एवं अवगुठन¹⁸⁹ युक्त विदेशी स्त्रियों के अंकन के रूप में स्पष्ट दिखाई देता है।

यद्यपि इन समस्त प्रारम्भिक बौद्ध कलाओं का उद्देश्य बौद्ध धर्म तथा इससे सम्बन्धित कथानकों, सिद्धान्तों तथा दृष्टान्तों से जनसामान्य को परिचित कराना ही था, तथापि यहाँ उत्कीर्ण विभिन्न कथानकों में प्राचीन भारत के नगरीकरण एवं नगर-जीवन से सम्बन्धित तथ्यों के अध्ययन की दृष्टि से ये कलात्मक अवशेष नितान्त महत्वपूर्ण बन बैठते हैं।



¹⁸⁹ रोजेन स्टोन, एलिजाबेथ, द बुद्धिस्त आर्ट ऑव नागार्जुनकोण्डा के चि०फ०स०-49, (में दृश्यांकित सबसे बाये स्त्री के सन्दर्भ में)



प्रारम्भिक बौद्ध कला में अंकित नगर तथा नगर-जीवन के विभिन्न पक्षों का अध्ययन

(क) नगर-स्थापत्य

प्रारम्भिक बौद्ध कला के अनुशीलन से प्राचीन भारत के नगर स्थापत्य सम्बन्धी महत्वपूर्ण सूचनाएँ प्राप्त होती हैं। इसमें नगर-सुरक्षा के लिए बनाए जाने वाले विभिन्न साधन यथा-परिखा, प्राकार, अट्टालक, नगर-द्वार, द्वार-कोष्ठक, इन्द्रकोश के अतिरिक्त राजप्रासाद एवं नागरिक शालाओ का विधान अत्यन्त महत्वपूर्ण है। उपलब्ध शिलाकित दृश्य नगर-विन्यास की दृष्टि से, प्राचीन भारतीय साहित्य में वर्णित विभिन्न नगर-स्थापत्य सम्बन्धी विवरणों को अक्षरशः पालन करते हुए प्रतीत होते हैं। यह समानता इस तथ्य का सक्षम साक्षी है कि प्रारम्भिक बौद्ध कला के शिलांकित दृश्य, कलाकारों के हस्त कौशल तथा मानसिक परिकल्पना के परिणाम मात्र न थे, अपितु इनका उत्त्कन ठोस ऐतिहासिक तथ्यों पर आधारित था। इस तथ्य की सम्पुष्टि विभिन्न उत्खनित एवं समीकृत ऐतिहासिक नगरों के स्थापत्य पुरावशेषों से भी हो जाती है।

(1) परिखा

प्राचीन भारतीय नगर सुरक्षा की दृष्टि से, नगर के चतुर्दिक परिखा का निर्माण, नितान्त महत्वपूर्ण जान पड़ता है। मिलिन्दपन्हो से ज्ञात होता है कि शिल्पाचार्य नगर-विन्यास में परिखा के साथ अपना काम प्रारम्भ करते थे। परिखाओं की संख्या एक¹, तीन² से लेकर सात³ तक हुआ करती थी। परिखा का विधान अनेक प्राचीन भारतीय नगरों यथा अयोध्या⁴, लंका⁵, इन्द्रप्रस्थ⁶, मथुरा⁷, द्वारका⁸,

¹ मेक्रिण्डिल, खण्ड 26, पृ० 67-68।

² जातक संख्या 546।

³ ब्रह्मवैवर्त पुराण अध्याय 27, पक्ति 15 एवं 'सप्तहि पाकोरेहि'—महावस्तु, 275।

⁴ दुर्गागम्भीर परिखा दुर्गामन्यैर्दुर्गसदाम्।"

⁵ प्राकार परिखोपेता सूरयूतीर शोभिता।।" — रामायण—बालाकाण्ड सर्ग5, पक्ति 25।

⁶ रामायण, सुन्दरकाण्ड, सर्ग2, पक्ति 26।

⁷ महाभारत, आदिपर्व, अध्याय 119, पक्ति 57।

⁸ प्राशु प्राकार बसना परिखा कुल मेखला। — हरिवंश, हरिवंशपर्व, अध्याय 54, पक्ति 116।

पाटलिपुत्र⁹, अवन्ति¹⁰, मदुरा¹¹, काँची¹² जैसे नगरों के साथ किया गया था।

प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्त्कित नगर दृश्यों में भी परिखा का विधान नगर के चतुर्दिक प्राकार के बाहर दिखाई पड़ता है। साँची स्तूप संख्या एक के दक्षिणी-तोरण द्वार के निचली बडेरी के पृष्ठ तल पर कुशीनगर आकारित है। इस दृश्याकन में प्राकार के बाहर परिखा का अंकन हुआ है, जिसमें कमल तथा उनके बीच तैरते राजहंस आकारित हैं।¹³ ठीक इसी प्रकार के परिखा का अंकन उत्तरी तोरण-द्वार के पृष्ठ भाग के मध्यवर्ती बडेरी के वामपार्श्व भाग पर वेसन्तर जातक कथा का निरूपण करते हुए, वेसन्तर की राजधानी 'जेतुत्तर' नगर के साथ प्राप्त होता है। यहाँ जलपरिखा उत्त्कित है जिसमें नगर की सुरक्षा के साथ नगर की सुन्दरता की अभिवृद्धि हेतु कमल तथा उसमें तैरते राजहंस दृश्याकित हैं।¹⁴ कौटिल्य ने इस प्रकार की परिखा को 'पद्मवती परिखा' कहा है।¹⁵ अन्यत्र पद्मवती परिखा का अंकन पश्चिमी तोरण द्वार के मध्यवर्ती बडेरी के पृष्ठ तल पर 'धातु युद्ध' का दृश्याकन करते हुए कुशीनगर के साथ देखा जा सकता है।¹⁶

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रारम्भिक बौद्ध कला में परिखा का विधान न सिर्फ नगर की सुरक्षा हेतु किया गया है, अपितु इसका निर्माण नगर के सुन्दरता की अभिवृद्धि हेतु भी किया जाता था जिससे कमल कुमुदनी आदि जल पुष्प लगाए जाते थे। रामायण में पद्म तथा उत्पल आदि से अलंकृत परिखाओं का उल्लेख हुआ है।¹⁷ हरिवंश के अनुसार 'द्वारका' की परिखा कमल तथा हंस दोनों से सुशोभित थी।¹⁸ ठीक इसी प्रकार का उल्लेख नवसहस्रांकचरित में उज्जयिनी की

⁸ वही, विष्णु पर्व, अध्याय 98, पक्ति 22। तथा ब्रह्मवैवर्त पुराण, अध्याय 72, पक्ति 13।

⁹ मेक्रिण्डिल, खण्ड 26 पृ० 67।

¹⁰ दृश्य-त्रालिद्वारा परिखाभिरलंकृता।" अमातियस्या परिखा नितम्बे।"—नवसाहसक चरितम्, सर्ग 1 अंक 25।

¹¹ अय्यर, 'टाउन प्लैनिंग इन एशेंट डकन, पृ० 38।

¹² वही, पृ० 60।

¹³ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए० 'द मान्यूमेन्ट्स आव साँची (3 खण्ड) भाग-2 फलक स० 153, दे० फलक स०-18।

¹⁴ वही, फलक स० 31, दे० फलक स०-20।

¹⁵ अर्थशास्त्र पृ० स० 51, (शास्त्री अनुदित)

¹⁶ मार्शल, जे० तथा फूशे ए०, पूर्वोक्त, फलक स० 622।

¹⁷ परिखाभि सपद्माभि सोत्पलभिलंकृताम्।

—सुन्दरकाण्ड, सर्ग2, पक्ति 26।

¹⁸ पद्मखड्ग कुलमिश्र हंस सेवित वारिभिः।

—हरिवंश, विष्णुपर्व अध्याय 98 पक्ति 11।

परिखा के साथ किया गया है, जिसमे कमल पक्ति के साथ हंस समूह सुशोभित थे।¹⁹

परिखा का निर्माण सुरक्षा, नगर की सुन्दरता के अतिरिक्त उपयोगितावादी दृष्टि से भी महत्वपूर्ण था। परिखा के जल का नागरिक आवश्यकता पडने पर उपयोग करते थे। जैसा कि जतुत्तर नगर²⁰ तथा कपिलवस्तु²¹ की परिखाओ से स्पष्ट है, यहाँ परिखा से जल भरने के उद्देश्य से दो नगर स्त्रियों हाथ में जलपात्र लेकर खडी है। दूसरी तरफ परिखा का निर्माण नगर की सफाई इत्यादि की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण था। इन परिखाओ में कभी-कभी नालो का अशुद्ध जल गिराया जाता था। तमिल ग्रन्थों के अनुसार वंजी की परिखा में परिवाहों की गन्दगी गिरायी जाती थी।²² सभवतः इन्ही विभिन्न उपयोगितावादी दृष्टिकोण से प्राचीन भारतीय नगरों के साथ एक से अधिक परिखाओ का निर्माण किया जाता था।

(2) प्राकार :

प्राकार प्राचीन भारतीय नगरों की सुरक्षा में अत्यन्त महत्वपूर्ण भूमिका अदा करता था। यही कारण है कि विभिन्न प्राचीन भारतीय नगर प्राकार द्वारा परिवेष्टित थे, यथा इन्द्रप्रस्थ²³, द्वारका²⁴, मथुरा²⁵, अवन्ति²⁶, मदुरा²⁷, कौची²⁸, पाटलिपुत्र²⁹, वाराणसी³⁰, कपिलवस्तु³¹, वैशाली³², राजगृह³³, मिथिला³⁴, चम्पा³⁵, शाकल³⁶, आदि। प्राकार का निर्माण परिखा के ठीक पीछे, उससे लगा हुआ किया जाता था।

¹⁹ आमजुगुजत्कल हस पक्तिर्विस्वराभोजरज पिशगा ।
— नवसाहसाकचरितम्, सर्ग 1 श्लोक 28 ।
²⁰ मार्शल, जे० तथा फूरो ए०, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स०-3 ।
²¹ वही, पूर्वोक्त, फ० स० 40 2 ।
²² अययर, पूर्वोक्त, पृ० 34 ।
²³ महाभारत, आदिपर्व, अध्याय, 199 पक्ति 59 ।
²⁴ वही, समापर्व, अध्याय 57, पक्ति 9 ।
²⁵ 'सापुरी परमोदारा साष्ट प्रकार तोरणा'
— हरिवंश, हरिवंश पर्व, अध्याय 54 पक्ति 115 ।
²⁶ 'दृढ प्राकारतोरणा—ब्रह्मपुराण, अध्याय 41, पक्ति 59 ।
²⁷ अययर, पूर्वोक्त, पृ० 38 ।
²⁸ वही, पृ० 70 ।
²⁹ 'पाटलिपुत्रका प्राकाश'
—महाभाष्य, भाग दो, पृ० 321 । (कीलहर्नी)
³⁰ जातक, I, 98 ।
³¹ महावस्तु, 2 75 ।
³² "वेसालीनगरम् गवुतगावुन्तरे तिहि पाकारेहि परिक्खितम् ।"
—जातक—I, 504 ।
³³ वाटर्स, 2, 153 ।

प्राकारों की संख्या सामान्यतया एक होती थी, परन्तु बड़े नगरों के साथ एक से अधिक प्राकारों का निर्माण, नगर-सुरक्षा के अनुरूप किया जाता था। अर्थशास्त्र में कई प्राकार बनाने का निर्देश किया गया है।³⁷ मेगस्थनीज ने पाटलिपुत्र का वर्णन करते हुए लिखा है कि यह नगर तीन प्राकारों द्वारा परिवेष्टित था। जातको से वैशाली नगर के चतुर्दिक तीन प्राकार विद्यमान होने की सूचना प्राप्त होती है।³⁸ पालिग्रन्थों के अनुसार कपिलवस्तु नगर सात प्राकारों द्वारा परिवेष्टित था।³⁹

प्रारम्भिक बौद्ध कला के अनुशीलन से, दृश्याकन नगरों के साथ प्राकार की योजना दिखाई देती है। अमरावती की कला में वाराणसी नगर के साथ प्राकार की योजना दिखाई पड़ती है।⁴⁰ अन्यत्र कुशीनगर के साथ नगर प्राकार को देखा जा सकता है।⁴¹ सौची की कला, में नगर प्राकार की योजना दिखाई पड़ती है।⁴² प्राकार का निर्माण ईंटों अथवा गढ़े हुए पत्थरों के द्वारा किया जाता था। कभी-कभी प्राकार के निर्माण में लकड़ी के खम्भों का प्रयोग किया जाता था। जैसा कि सौची में 'महाभिनिष्क्रमण' का दृश्याकन करते हुए 'कपिलवस्तु' का नगर प्राकार प्रदर्शित है।⁴³ इस प्राकार का निर्माण प्रामाणिक रूप से लकड़ी के खम्भों से किया गया है।⁴⁴ पुरातात्विक प्रमाण के रूप में कुमार स्वामी सूचित करते हैं कि पाटलिपुत्र में मिट्टी एवं लकड़ी के खम्भों द्वारा निर्मित प्राकार था।⁴⁵

किन्तु प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्यांकित अधिकांश नगर-प्राकारों के प्रदर्शन में ईंटों अथवा गढ़े हुए प्रस्तर खण्डों का प्रयोग किया गया है। सौची में स्तूप संख्या एक के उत्तरी तोरण द्वार के मुख्य भाग के निचली बडेरी पर उत्त्कित वेसन्तर की राजधानी 'जेतुत्तर नगर' के नगर-प्राकार को देखा जा सकता है, इसका

³⁴ * महाउम्मग जातक, सं० 546।

³⁵ जातक, VI, 32।

³⁶ कनिष्क, ऐन्थेण्ट ज्याग्राफी, पृ० 369।

³⁷ अर्थशास्त्र, पृ० 52 (शस्त्री अनु०)

³⁸ "तिहि पाकारेहि परिवेष्टितम्।

— जातक, I, 504।

³⁹ "सप्तहि पाकारेहि

— महावस्तु, 2, 75। "

⁴⁰ कुमार स्वामी ए०के० ईस्टर्न आर्ट, जिल्द-22, 1930, पृ० 223।

⁴¹ वही, अर्ली इण्डियन आर्किटेक्चर, सीटीज ऐण्ड सिटीगैट्स, चि० फ० सं० 125, चि० सं० 15।

⁴² मार्शल, जे० तथा फुशे, ए०, पूर्वोक्त चि० फ० सं०, 153, 31, 35a1, 34b1, 402, 611, 612।

⁴³ वही, चि० फ० सं० 40.2।

⁴⁴ कृष्ण मूर्ति, के०, मैटिरीयल कल्चर आव सौची, पृ० 13।

⁴⁵ कुमार स्वामी, ए०के०, पूर्वोक्त, पृ० 213।

निर्माण ईंटो अथवा प्रस्तर की बनाई हुई समान आकार की ईंटो के द्वारा किया गया है।⁴⁶ इसी नगर का भव्य रूप उत्तरी तोरण द्वार के पृष्ठभाग की मध्यवर्ती बडेरी के वामपार्श्व भाग पर मिलता है। यहाँ प्राकार का निर्माण स्पष्टतः ईंटों द्वारा किया गया है जिसका उपरी भाग समतल न बनाकर क्रमशः पिरामिडाकार बनाया गया है।⁴⁷ अर्थशास्त्र में ऐसे प्राकार को 'ऐण्टक प्राकार' कहा गया है।⁴⁸ समरांगणसूत्रधार में भी कहा गया है कि प्राकार के निर्माण में ईंटो का प्रयोग किया जाय।⁴⁹

साँची की कला में उत्तंकित अन्य नगरो के साथ भी प्राकार का विधान किया गया है, स्तूप संख्या एक के दक्षिणी तोरण द्वार की निचली बडेरी के पृष्ठ तल पर, जहाँ 'कुशीनगर' का घेरा दिखाया गया है।⁵⁰ यह दृश्याकन दीघनिकाय के महापरिनिब्बानसूत के उस घटना पर आधारित है जिसके अनुसार महात्मा बुद्ध की मृत्यु की खबर सुनकर विभिन्न नरेशो ने 'धातु-अवशेष' के लिए अपना दावा पेश करते हुए कुशीनगर पर आक्रमण के उद्देश्य से उसको घेर रखा था। इसी घटना को दृश्याकित करते हुए कुशीनगर के प्राकार का अंकन यहाँ हुआ है, यह इष्टका प्रकार प्रतीत हो रहा है।⁵¹ इसी नगर का द्वितीय भव्य रूप पश्चिमी तोरण के उपरी बडेरी के पृष्ठ तल पर आकारित है। यहाँ कुशीनगर के बहिर्मुख का रूपायन करते हुए नगर प्राकार के एक भाग का अंकन हुआ है। प्राकार के निर्माण में पत्थरो की चिनाई की गई है। प्राकार का शीर्ष भाग कगूरे से युक्त बनाया गया है।⁵² पुनः इसी तोरण-द्वार के मध्यवर्ती बडेरी पर 'धातु युद्ध' को दृश्याकित करते हुए 'कुशीनगर' उत्तंकित है। यहाँ नगर प्राकार का बड़ा सुन्दर अंकन हुआ है समान आकार की

⁴⁶ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, पृ० 23 a1, 27 कुमारस्वामी, ए० के० पूर्वोक्त चि० फ० स० 123 चि० स० 5 कृष्णमूर्ति, के०, पूर्वोक्त, चि० फ० स० 036, पृ० 13।

⁴⁷ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, चि० फ० स० 31, कुमारस्वामी, के० ए०, पूर्वोक्त, चि० फ० स० 124 चि० स० 9 राय उदय नारायण, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 1, आकृति 1।

⁴⁸ अर्थशास्त्र, पृ० 52, (शास्त्री)

⁴⁹ समरांगणसूत्रधार, पृ० 13।

⁵⁰ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 153, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, भाग-एक, पृ० 117, आनन्द के० कुमारस्वामी, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 126 चि० स० 61।

⁵¹ दे० दे०चि०फ०स०-18, 19।

⁵² मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि० फ० स० 61 1, कृष्णमूर्ति, के० पूर्वोक्त, चि० फ० स० 35a, राय उदयनारायण पूर्वोक्त, चि० फ० स०-7 (उपरी बडेरी), मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त भाग-एक, पृ० 115।

गढी हुई प्रस्तर की ईंटें एक दूसरे पर दृढता से न्यस्त हैं।⁵³ प्र० उदय नारायण राय ने इसकी तुलना कौटिल्य के 'पाषाणवेष्टका' से की है।⁵⁴

साँची की कला में श्रावस्ती नगर को भी प्राकार द्वारा परिवेष्टित दिखाया गया है। उत्तरी तोरण के मुख्यभाग के पूर्वी स्तम्भ पर श्रावस्तीनगर के द्वार का बड़ा भव्य अंकन हुआ है। आलोचित दृश्याकन में राजा प्रसेनजित को घोड़े पर सवार होकर नगरद्वार के बाहर निकलते हुए दिखाया गया है। नगरद्वार के दाहिनी तरफ प्राकार का शीर्ष भाग दिखाई दे रहा है, यह ईंटों द्वारा बना हुआ प्रतीत होता है।⁵⁵

उत्तरी तोरण—द्वार के पूर्वी स्तम्भ के मुख्य भाग पर श्रावस्ती नगर के द्वार से कोसल राजा प्रसेनजित को रथ पर सवार होकर नगर—द्वार से बाहर निकलते हुए उत्कृष्ट किया गया है। यहाँ प्राकार का उत्तरी भाग दिखाई दे रहा है जो ईंटों अथवा समान आकार की प्रस्तर खण्डों से निर्मित है।⁵⁶

नगर—प्राकार के अध्ययन की दृष्टि से साँची स्तूप सख्या एक के उत्तरी तोरण द्वार के मुख्य भाग का पश्चिमी स्तम्भ महत्वपूर्ण है। यहाँ पलिवस्तु के बहिर्मुख का अंकन करते हुए नगर—द्वार से लगा हुआ प्राकार का निर्माण किया गया है। यह इष्टका प्राकार प्रतीत होता है, जिसका ऊपरी हिस्सा समतल न बनाकर क्रमशः पिरामिडाकार, फॉकदार बनाया गया है।⁵⁷

इन नगर—प्राकारों में युद्ध के समय सुरक्षा हेतु छिद्रों का निर्माण किया जाता था, जैसा कि विश्वत्तरा जातक के प्रदर्शन में राजा शीवि की राजधानी 'तेतुत्तर' के प्राकार को छिद्रयुक्त बनाया गया है।⁵⁸ पुनः उसी नगर का दृश्याकन करते हुए उत्तरी तोरण द्वार के मुख्य भाग की निचली बडेरी पर शिल्पित 'जेतुत्तर नगर' के

⁵³ 53 दे०चि०फ०स०—26 मार्शल चि०फ०स० तथा फूरो, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 612, आनन्द के० कुमार स्वामी, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 124, चि०स० 08, कृष्णमूर्ति, के० पूर्वोक्त, चि० फ० स० 35b।

⁵⁴ राय, उदय नारायण, पूर्वोक्त, पृ० 347।

⁵⁵ दे०चि०फ०स०—21, मार्शल तथा फूरो, पूर्वोक्त, चि०फ०स०—34b1, कृष्ण मूर्ति, के० पूर्वोक्त, चि० फ० स० 11a

⁵⁶ मार्शल फूरो, पूर्वोक्त चि०फ०स० 35b2 आनन्द के० कुमार स्वामी पूर्वोक्त चि०फ०स० 125, चि०स० 012।

⁵⁷ दे०चि०फ०स०—22 मार्शल तथा फूरो, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 35a1

⁵⁸ मार्शल तथा फूरो, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 23a1, 27, कुमारस्वामी, ए०के०, दे०चि०फ०स० 23, चि०स० 05।

प्राकार छिद्रयुक्त बनाए गए है।⁵⁹ साँची में छिद्र युक्त प्राकार के अन्यत्र भी उदाहरण प्राप्त होते है।⁶⁰

इन छिद्रों का प्रयोग सुरक्षा सैनिक वाण, इत्यादि आयुध द्वारा नगर पर आक्रमणकारियों के आक्रमण को विफल करने के लिए करते थे। मेगस्थनीज ने उल्लेख किया है कि पाटलिपुत्र की दीवाल में छिद्र बने हुए थे, जिनके द्वारा किले के भीतर से वाण बाहर फेंका जाता था।⁶¹ पुरातात्विक प्रमाण भी छिद्रयुक्त प्राकार के उदाहरण प्रस्तुत करते है। जैसा कि शिशुपालगढ़ के पुरावशेषों से स्पष्ट है, यहाँ के प्राकार में प्रत्येक दो फीट की दूरी पर छिद्र बने हुए थे।⁶²

पुरातात्विक प्रमाण के रूप में अद्यतन एवं अधुनादतन शोध परक साक्ष्य प्राचीन भारतीय नगरों के साथ प्राकार निर्माण परम्परा की पुष्टि करते है। मथुरा के चारों तरफ मिट्टी के प्राकार के चिन्ह अब भी अवशिष्ट रह गये है।⁶³ इसी प्रकार पत्थर के बड़े-बड़े टुकड़े तथा मिट्टी से निर्मित प्राकार के अवशेष राजगृह में आज भी देखा जा सकता है।⁶⁴ भीटा के उत्खनन से भी ज्ञात होता है कि यहाँ के निर्मित प्राकार में ईंटों की चिनाई की गई थी।⁶⁵ शिशुपालगढ़ की खुदाई से ज्ञात होता है कि यहाँ दो प्राकार विद्यमान थे।⁶⁶ ईंटों द्वारा निर्मित प्राकार के उदाहरण राजघाट से प्राप्त हुए है।⁶⁷ निश्चय ही ये प्राकार बहुत चौड़े तथा ऊँचे होते थे जैसा कि कौशाम्बी के पुरातात्विक प्रमाणों से स्पष्ट है।⁶⁸ इसके अतिरिक्त श्रावस्ती, वैशाली, उज्जैन, राजघाट, पाटलिपुत्र, चम्पा आदि नगरों के चतुर्दिक प्राकार बने होने के पुरातात्विक प्रमाण होते है।

⁵⁹ दे०दे०चि०फ०स०-20, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स०-31 कुमार स्वामी, ए०के० पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 124, चि०स० 9।

⁶⁰ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 34 1, 35 1, 61 2।

⁶¹ मेक्रिण्डिल, पूर्वोक्त, पृ० 26।

⁶² ऐन्शेण्ट इण्डिया, स० 5, पृ० 57।

⁶³ अग्रवाल, बी०एस०, पाणिनि कालीन भारत वर्ष, पृ० 144।

⁶⁴ सौन्दराजन, के. वी., मकेनिक्स ऑफ सिटी एण्ड बिलेज इन ऐन्शेण्ट इण्डिया, दिल्ली 1986 पृ० 139।

⁶⁵ आक्योलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट, 1911-12, पृ० 30।

⁶⁶ लाल, बी बी, शिशुपालगढ़ 1998 : एन अर्ली हिस्टारिकल फोर्ट इन इस्टर्न इण्डिया ऐशेण्ट इण्डिया स० 5 पृ० 74-75।

⁶⁷ सिंह, बी पी, पूर्वोक्त, पृ० 30-33।

⁶⁸ शर्मा, जी आर., द एक्सकेवेसन्स एट कौशाम्बी, 1957-59 इलाहाबाद (1960) पृ० 22-23।

(3) बुर्ज

नगर प्राकारों में यथा स्थान बुर्ज का निर्माण किया जाता था। जातक कथाओं से ऐसे बुर्ज के निर्माण के बारे में महत्वपूर्ण सूचना प्राप्त होती है। इन कथाओं में इन्हें 'अट्टाला' अथवा 'अट्टालक' कहा गया है।⁶⁹ समरागणसूत्रधार में भी कहा गया है कि नगर-प्राकार के प्रत्येक दिशा में बुर्जों का निर्माण किया जाय।⁷⁰ अर्थशास्त्र से भी बुर्ज के निर्माण की सूचना प्राप्त होती है।⁷¹

प्रारम्भिक बौद्ध कला के अनुशीलन से प्राकार में यथा स्थान बुर्जों के निर्माण की सूचना प्राप्त होती है। साँची स्तूप सख्या एक के दक्षिणी तोरण-द्वार के पृष्ठ तल पर जहाँ कुशीनगर का घेरा दिखाया गया है, यहाँ नगर का दृश्यांकन करते हुए प्राकार आकारित है, जिसमें यथा स्थान बुर्ज का निर्माण किया गया है।⁷² इसी प्रकार उत्तरी तोरण द्वार के मुख्यभाग की निचली बडेरी पर वेसन्तर जातक कथा का अंकन करते हुए 'जेतुत्तर नगर' का अंकन किया गया है। यहाँ नगर प्राकार में बुर्ज का निर्माण दिखाई देता है।⁷³ अट्टालकों (बुर्जों) की सख्या के विषय में मेगस्थनीज के यात्रा विवरण से सूचना मिलती है। उसने पाटलिपुत्र के प्राकार में 570 बुर्जों के होने का उल्लेख किया है।⁷⁴ किन्तु यह कोई निश्चित संख्या नहीं थी। नगर के आकार एवं सुरक्षा की आवश्यकता को ध्यान में रखकर बुर्जों की सख्या का निर्धारण किया जाता था।

दो बुर्जों के मध्य जो स्थान बचता था उसमें इन्द्रकोश का निर्माण किया जाता था। यह एक प्रकार का कमरा होता था जिसमें तीन धनुषधारी सुरक्षा सैनिकों के बैठने के लिए आसन की व्यवस्था होती थी।⁷⁵ प्रारम्भिक बौद्ध कला में 'इन्द्रकोश' के निर्माण का महत्वपूर्ण उदाहरण साँची के स्तूप सख्या एक के पश्चिमी तोरण द्वार के पृष्ठ तल की मध्यवर्ती बडेरी पर धातुयुद्ध का दृश्यांकन करते हुए 'कुशीनगर' के प्राकार में इन्द्रकोश का भव्य उदाहरण प्राप्त होता है, नगर-द्वार के दाहिनी तरफ

⁶⁹ जातक II, 40।

⁷⁰ "प्रकारेऽट्टालकास्तस्मिन् दिक्षु दिक्षु चतुर्दिशम्।"—समरागणसूत्रधार, भाग 1, पृ० 41, श्लोक 31।

⁷¹ अर्थशास्त्र, पृ० 52 (शास्त्री)।

⁷² मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि फ. स., 153, दे चि फ स-18।

⁷³ वही, चित्र फ स 23a।

⁷⁴ मेक्रिण्डल, पूर्वोक्त, खण्ड 26, पृ० 67

प्राकार के ऊपर इन्द्रकोश का निर्माण किया गया है जिसके चारों तरफ वेदिका बनाई गयी है। वेदिका के निर्माण में काष्ठ शिल्प की अनुकृति साफ झलकती है इन्द्रकोश के भीतर दो सुरक्षा प्रहरी बैठे हुए दिखाई दे रहे हैं। इन्द्रकोश की छत खम्भो के सहारे वेसर शैली में बनाई गयी है।⁷⁶

(4) नगर द्वार

प्रकार के निर्माण के साथ ही नगर में प्रवेश करने के लिए प्राकार में स्थान-स्थान पर नगर-द्वारों का निर्माण किया जाता था। इन द्वारों में कपाट लगे होते थे।⁷⁷ जो दिन तथा शान्ति के समय खुले रहते थे, जबकि रात्रि या आक्रमण की स्थिति में इन्हें बन्द कर दिया जाता था।⁷⁸ भारतीय साहित्य से नगर द्वारों के सम्बन्ध में सूचना प्राप्त होती है। अर्थशास्त्र में 'नगर-द्वार' को 'गोपुर' कहा गया है।⁷⁹ अमरकोश⁸⁰ तथा शिशुपाल वध⁸¹ में भी पुर-द्वार को 'गोपुर' कहा गया है।

जहाँ तक इनकी संख्या का सवाल है प्रधान नगर-द्वारों की संख्या चार होती थी।⁸² किन्तु अपेक्षाकृत कुछ बड़े नगरों में इनकी संख्या सौ से भी अधिक हो सकती थी।⁸³ मेगस्थनीज ने पाटलिपुत्र के प्रकार में चौसठ द्वार होने का उल्लेख किया है।⁸⁴ इससे स्पष्ट होता है कि चार प्रधान द्वारों के अतिरिक्त अन्य गौण द्वार भी होते थे, कदाचित् अर्थशास्त्र में ऐसे गौण द्वारों को ही 'प्रतोलि' कहा गया है।⁸⁵ पाणिनि ने भी पाटलिपुत्र के परकोटे में 'प्रतोलि-द्वार' होने का उल्लेख किया है।⁸⁶ इन प्रतोलि-द्वारों की चौड़ाई प्रधान-द्वारों की अपेक्षा काफी कम होती थी, जैसा कि

⁷⁶ अर्थशास्त्र, प्रकरण 21, पृ० 33 (यौली)

⁷⁶ दे वि फ स 622, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चित्रफ स 612 कृष्णमूर्ति के पूर्वोक्त, वि फ स 35 bl, कुमार स्वामी, ए के पूर्वोक्त वि फ स 124, चि स 8।

⁷⁷ कपाटा सर्वद्वारेषु- अपराजितपृच्छा पृ० 173।

⁷⁸ जातक II, 412, VI 406।

⁷⁹ अर्थशास्त्र पृ० 53 (शास्त्री)

⁸⁰ 'पुरद्वार तु गोपुरम्।'—अमरकोश, पृ० 77।

⁸¹ शिशुपालवध, सर्ग 13, पृ० 27।

⁸² 'नगरस्य चतुसु द्वारेषु।'— जातक I, 262।

⁸³ कुमार स्वामी, ए के इस्टर्न आर्ट भाग दो (1930) पृ० 209।

⁸⁴ मैक्रिण्डल, पूर्वोक्त, खण्ड 26, पृ० 66

⁸⁵ अर्थशास्त्र, पृ० 53 (शास्त्री)

⁸⁶ अग्रवाल, वी एस, पाणिनि कालीन भारतवर्ष, पृ० 145।

अर्थशास्त्र में कहा गया है कि प्रधान नगर-द्वार की चौड़ाई प्रतोलि की छह गुनी हो।⁸⁷

जहाँ तक प्रारम्भिक बौद्ध कला का सवाल है, इसमें उत्तंकित विभिन्न नगर दृश्यो के प्राकार में यथा स्थान प्रवेश द्वार (गोपुर) का निर्माण किया गया है। बनावट के आधार पर नगर-द्वार दो प्रकार के प्राप्त होते हैं (क) तोरण तथा (ख) गोपुर। तोरण सजावटी द्वार होते थे जिसमें दरवाजे नहीं लगे होते थे। ये सम्भवत बाहरी द्वार होते थे, जिसे 'वहिर्द्वार' भी कहा जाता था।⁸⁸ इस प्रकार के तोरण द्वार अमरावती की कला में देखा जा सकता है।⁸⁹ यह एक साधारण निर्माण है जिसमें दो पार्श्व-स्तम्भों के ऊपर बड़ेरियाँ बनी हैं, जो ठीहो द्वारा एक दूसरे से अलग की गयी हैं। साँची की कला में भी तोरण द्वारों के उदाहरण प्राप्त होते हैं। 'महाभिनिष्क्रमण'⁹⁰ का दृश्यांकन करते हुए कपिलवस्तु नगर के साथ इस प्रकार का तोरण-द्वार दिखाई पड़ता है। नागार्जुनकोण्डा में भी साधारण प्रकार का द्वार दिखाई पड़ता है जिसमें दो पार्श्व स्तम्भों के ऊपर आड़ी धरन रखकर बनाया गया है।^{90A} इसी प्रकार के तोरण का निर्माण महाकपि जातक^{90B} प्रदर्शन में देखा जा सकता है। एक अन्य प्रकार का तोरण द्वार इन्द्र भ्रमण⁹¹ दृश्यांकन में उत्तंकित है। यहाँ तोरण द्वार से इन्द्र अपनी पत्नी शची के साथ एरावत हाथी पर सवार होकर तोरण द्वार से निकलते हुए प्रदर्शित हैं किन्तु तोरण द्वार का महत्वपूर्ण उदाहरण स्तूप स0 एक के पूर्वी तोरण-द्वार के मुख्य भाग की मध्यवर्ती बड़ेरी पर शाक्य राजधानी कपिलवस्तु के नगर-प्राकार में दिखाया गया है। अन्य नगरों से भिन्न यहाँ तोरण द्वार का अंकन हुआ है।⁹²

दूसरे प्रकार का नगर-द्वार जिसे साहित्यिक ग्रंथों में 'गोपुर' कहा गया है। प्रारम्भिक बौद्ध कला में नगर-प्राकार के साथ इसके उदाहरण दृष्टव्य हैं। साँची के

⁸⁷ "प्रतोलि षट्तुलानतर द्वार कारयेत्।"— अर्थशास्त्र, पृ0 53 (शास्त्री)

⁸⁸ अमर कोश, पृ0 77।

⁸⁹ कुमार स्वामी, ए0 के0 पूर्वोक्त, सिटी एण्ड सिटी गेट्स चि फ सं 125, चि स 14, 16 शिवराममूर्ति, अमरावती स्कल्पचर्च इन द मद्रास गर्वमेण्ट म्यूजियम मद्रास 1977 चि फ स 48 चित्र 1, 37 b।

⁹⁰ मार्शल, जे तथा फूरी, ए. पूर्वोक्त, चि फ स 16.1।

^{90A} लौगहस्ट, ए एच0, द बुद्धिस्ट एन्टीक्यूटी ऑव नागार्जुनकोण्डा मद्रास प्रेसीडेन्सी, ए एस आई न 54 (दिल्ली 1938) चि फ स 30—c।

^{90B} वही, पूर्वोक्त, चि0 फ0 स0 46 a।

⁹¹ वही दे०चि०फ०स० 18 a3।

दक्षिणी तोरण द्वार के निचली बडेरी के पृष्ठ तल पर जहाँ कुशीनगर का घेरा दिखाया गया है। यहाँ एक प्रभावशाली प्रवेश द्वार का अंकन हुआ है यहाँ शिल्पित नगर प्राकार मे दो प्रवेश-द्वार स्पष्टतः देखे जा सकते है।⁹³ दाहिनी तरफ के प्रवेश-द्वार में कपाट लगे हुए दिखाई दे रहे है। इसी प्रकार उत्तरी तोरण के मुख्य भाग की निचली बडेरी पर जेतुत्तर नगर के नगर प्राकार मे नगर-द्वार का अंकन हुआ है।⁹⁴ अन्यत्र उत्तरी तोरण द्वार के ही पृष्ठ भाग के मध्यवर्ती बडेरी के वाम पार्श्व पर जेतुत्तर नगर का अंकन किया गया है, यहाँ निर्मित इष्टा-प्रकार मे नगर-द्वार देखा जा सकता है जिसके सामने दो पुर ललनाए परिखा मे से जल भरने के उद्देश्य से हाथ में घडे लेकर निकलती हुई दर्शायी गई है।⁹⁵ पुनः इसी तोरण द्वार के मुख्य भाग के पूर्वी स्तम्भ पर 'श्रावस्तीनगर' के वहिर्मुख का अंकन प्राप्त होता है। जहाँ नगर-द्वार से राजा प्रसेनजीत को घोडे पर सवार होकर बाहर निकलते हुए दिखाया गया है।⁹⁶ पुनः इसी तोरण द्वार के मुख्य भाग के पश्चिमी स्तम्भ पर नगर-द्वार का अंकन हुआ है। नगर-द्वार से एक घोडा बिना सवार के आगे चलाता हुए प्रदर्शित है, उसके पीछे नगर-द्वार के बीच मे दो घोडो से जुते रथ पर हाथ मे छत्र लिए सारथी बैठा है। नगर-द्वार से लगा हुआ इष्टका-प्राकार प्रदर्शित है।⁹⁷

उत्तरी तोरण द्वार के मुख्य भाग पर कोसल की राजधानी श्रावस्ती का अंकन मिलता है। यहाँ नगर-द्वार से प्रसेनजित को रथ पर सवार होकर नगर-द्वार से निकलते हुए देखा जा सकता है। निश्चय ही ये नगर-द्वार बहुत चौडे होते रहे होंगे, क्योंकि प्रसेनजित के साथ नगर-द्वार से एक साथ बाहर निकलते हुए पैदल सैनिक, हाथी, रथ इत्यादि को दिखाया गया है।⁹⁸ भरहुत मे भी इसी प्रकार चौडे नगर-द्वार को देखा जा सकता है।⁹⁹ साँची स्तूप संख्या एक के पूर्वी तोरण-द्वार के

⁹² वही, दे०चि०फ०स० 402, कुमारस्वामी, पूर्वोक्त, चि०फ०स 123, चि०स० 4A., राय, उदयनरायण पूर्वोक्त, चि०फ०स० 4 आकृति1।

⁹³ दे चि फ स 18, मार्शल तथा फूरो, पूर्वोक्त, चि फ स- 153, कुमारस्वामी, ए के पूर्वोक्त, चि फ स 123, चि. स 6, तथा चि स c पृ 17।

⁹⁴ मार्शल तथा फूरो, पूर्वोक्त, चि फ. स 23 a1, कुमार स्वामी, ए के पूर्वोक्त, चि फ स 123 चि स 5।

⁹⁵ मार्शल तथा फूरो, पूर्वोक्त, चि.फ.स 31, कुमारस्वामी ए के, पूर्वोक्त, चि फ स 124 चि स 9।

⁹⁶ दे चि फ. स-21, मार्शल तथा फूरो, पूर्वोक्त, चि.फ.स 34 b1, कुमारस्वामी, ए. के पूर्वोक्त चित्र फ स 124, चि स 10।

⁹⁷ दे चि फ स-22, मार्शल तथा फूरो, पूर्वोक्त, चि फ स 35 a1।

⁹⁸ मार्शल तथा फूरो, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 35 b2 कुमारस्वामी, ए के, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 125, चि०स० 12

⁹⁹ दे०चि०फ०स०-10, बरूआ, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 50 चि०स० 52।

उत्तरी स्तम्भ के दक्षिणी भाग पर 'कपिलवस्तु' के नगर-द्वार से राजा शुद्धोधन को दो घोड़ों से युक्त रथ पर आरूढ़ होकर प्रधान नगर-द्वार से बाहर निकलते हुए दर्शाया गया है। रथ के पीछे हाथी पर सवार उनके अनुचर तथा कुछ पैदल सैनिक चलते हुए उत्त्कित है।¹⁰⁰ पुनः इसी तोरण-द्वार के दक्षिणी पार्श्व स्तम्भ के मुख्य भाग पर 'राजगृह' के नगर-द्वार का अंकन हुआ है। यहाँ अजातशत्रु को रथ पर सवार होकर नगर-द्वार से बाहर निकलते हुए दर्शाया गया है।¹⁰¹ इसी प्रकार साँची के पश्चिमी तोरण के उपरी बडेरी के पृष्ठतल पर कुशीनगर का नगर-द्वार उत्त्कित है जो प्रस्तर प्राकार के मध्य बनाया गया है।¹⁰² पुनः इसी तोरण द्वार के पृष्ठ तल के मध्यवर्ती बडेरी पर 'धातु युद्ध' का दृश्याकन करते हुए प्राकार में नगर-द्वार शिल्पित है।¹⁰³ साँची के अतिरिक्त प्रारम्भिक बौद्ध कला में भरहुत तथा अमरावती से भी नगर निर्माण योजना के अन्तर्गत नगर-द्वारों का दृश्याकन हुआ है।

अमरावती की कला में भी 'गोपुर' प्रकार के नगर-द्वार का अंकन हुआ है। इस प्रकार का नगर-द्वार बनारस नगर के साथ दिखाई पड़ता है।¹⁰⁴ एक अन्य शिला-पट्ट पर कोशल नरेश प्रसेनजित को हर्षित मुद्रा में अस्थि कलश को हाथी पर लिए हुए कुशीनगर के प्रधान नगर द्वार से श्रावस्ती की ओर जाते हुए दर्शाया गया है।¹⁰⁵

(5) द्वार कोष्ठक

परिखा, प्राकार, अट्टालक, इन्द्रकोश, नगर-द्वार के साथ ही नगर सुरक्षा की दृष्टि से, नगर-द्वार के ठीक ऊपर 'द्वार-कोष्ठक' का निर्माण किया जाता था। चूँकि गहरी परिखा और ऊँचे प्राकार को बेध कर नगर में प्रवेश अत्यन्त दुष्कर था, नगर-द्वार ही इसके लिए सर्वसुलभ मार्ग था। अस्तु इस का प्रयोग शत्रु न कर सके इस दृष्टि से प्राचीन भारतीय शिल्पाचार्यों ने नगर-द्वार के ठीक ऊपर

¹⁰⁰ दे०चि०फ०स०-23(तृतीय) मार्शल तथा फूशे, दे०चि०फ०स०, 50a

¹⁰¹ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 51b कुमार स्वामी, ए.के., पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 124, चि० स० 11।

¹⁰² मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स०, 61।

¹⁰³ दे०चि०फ०स०-26 मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 61.2 कुमार स्वामी, ए.के. पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 124 चि०स० 8।

¹⁰⁴ कुमारस्वामी, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 125 चि०स० 13।

¹⁰⁵ वही, दे०चि०फ०स० 125 चि०स० 15, राय उदय नरायण पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स०-19 आकृति 1, शिवरामामूर्ति, सी., पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 44

‘द्वार-कोष्ठक’ का विधान किया था, जिसमें तैनात सुरक्षा प्रहरी नगर में प्रवेश करने वालों पर हमेशा निगाह रखते थे। इस प्रकार द्वार-कोष्ठक का निर्माण नगर सुरक्षा की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण था।

प्रारम्भिक बौद्ध कला के अनुशीलन से द्वार-कोष्ठक के निर्माण की परम्परा का अभिज्ञान होता है इसका निर्माण नगर-द्वार के ठीक ऊपर किया जाता था, जिसमें नगर सुरक्षा हेतु विभिन्न आयुद्धों से युक्त सुरक्षा प्रहरी तैनात किया जाते थे। ‘द्वार-कोष्ठक’ एक¹⁰⁶, दो¹⁰⁷, अथवा कभी-कभी तीन¹⁰⁸ मंजिलों वाले बनाए जाते थे। साँची की कला से इस प्रकार के ‘द्वार-कोष्ठक’ के निर्माण की सूचना प्राप्त होती है। साँची के दक्षिणी तोरण-द्वार के निचली बडेरी के पृष्ठ तल पर उत्त्कित कुशीनगर के ऊपर द्वार-कोष्ठक का निर्माण किया गया है, यहाँ दो प्रकार के द्वार-कोष्ठक का निर्माण है। पहले प्रकार के द्वार-कोष्ठक की छत को समतल बनाया गया है जिसके किनारे सुन्दरता हेतु कगूरे बने हुए हैं। इसमें तीन सुरक्षा प्रहरी धनुष बाण तथा अन्य शस्त्रों के साथ तैनात हैं।¹⁰⁹ इस प्रकार के समतल छत वाले द्वार-कोष्ठक के उदाहरण बहुत कम प्राप्त होते हैं। सामान्यतया बेसर शैली के बेलनाकार छत युक्त द्वार-कोष्ठक के उदाहरण प्राप्त होते हैं। जैसा कि इसी दृश्याकन में बांयी तरफ निर्मित द्वार-कोष्ठक की छत बेसर शैली में स्तम्भों के सहारे बनाई गई हैं जिनमें सुरक्षा प्रहरी बैठे हुए दिखाई दे रहे हैं, सामने की ओर वेदिका निर्मित है।¹¹⁰ जिसके निर्माण में काष्ठ शिल्प की अनुकृति साफ झलकती है।

अन्यत्र द्वार-कोष्ठक का महत्वपूर्ण उदाहरण विश्वन्तर-जातक प्रदर्शन में देखा जा सकता है इसकी छत बेलनाकार बेसर शैली में निर्मित है जिसमें चैत्य गावाक्ष बनाये गये हैं। छत स्तम्भों के सहारे बनाई गई है।¹¹¹ इस समय तक द्वार-कोष्ठक दो मंजिला बनने लगे थे जैसा कि इसी उत्तरी तोरण-द्वार के पृष्ठ

¹⁰⁶ दे०चि०फ०स० 18, 23, 24, 22, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 153, 35 a1, 50 a1, कुमारस्वामी, एके पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 123 चि०स० 6।

¹⁰⁷ दे०चि०फ०स० 20, 26 मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 31, 61 2, कुमारस्वामी, एके दे०चि०फ०स० 124 चि०स० 9, 8।

¹⁰⁸ दे०चि०फ०स० 21, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 34 b1, कुमार स्वामी, एके पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 124 चि० स० 10।

¹⁰⁹ दे०चि०फ०स० 18, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 153।

¹¹⁰ दे०चि०फ०स० 19।

¹¹¹ मार्शल तथा फूशे पूर्वोक्त चि०फ०स० 23 a1, कुमार स्वामी, एके पूर्वोक्त दे०चि०फ०स० 123 चि०स० 5।

भाग के मध्यवर्ती बडेरी के वाम पार्श्व पर उत्तंकित जेतुन्तर नगर के द्वार-कोष्ठक से स्पष्ट है।¹¹²

पुन उत्तरी तोरण द्वार के मुख्य भाग के पूर्वी स्तम्भ पर श्रावस्ती नगर के नगर-द्वार का बड़ा भव्य अकन हुआ है, द्वार के ऊपर तिमजिला द्वार-कोष्ठक का निर्माण किया गया है जिसका ऊपरी छत बेसर शैली में निर्मित है। सामने की ओर चैत्य गावाक्ष लगे हुए हैं। छत को सहारा देने के लिए स्तम्भों का निर्माण किया गया है। इसके निचले तल में कुछ सुरक्षा प्रहरी वेदिका के पीछे बैठे हुए दिखाई दे रहे हैं।¹¹³ पुन इसी तोरण-द्वार के मुख्य भाग के पश्चिमी स्तम्भ पर द्वार-कोष्ठक का बड़ा सुन्दर अकन हुआ है, यह एक तलवाला द्वार कोष्ठक है, जिसमें कोई सुरक्षा प्रहरी दिखाई नहीं दे रहा है, सामने वेदिका बनी है तथा बेसर शैली में बने इसके चैत्य गावाक्ष युक्त छत को स्तम्भों के सहारे बनाया गया है।¹¹⁴

साँची स्तूप सख्या एक के पूर्वी तोरण द्वार के उत्तरी स्तम्भ के दक्षिणी भाग पर क्रमानुसार तीसरे दृश्याकन में राजा शुद्धोधन को रथ पर सवार होकर नगर-द्वार से बाहर निकलते हुए दर्शाया गया है, यहाँ नगर-द्वार के ऊपर 'द्वार-कोष्ठक' का अकन प्राप्त होता है। यह एक तलो वाला निर्माण है, जिसकी छत बेसर शैली में निर्मित है जिसमें चैत्यगावाक्ष लगे हुए हैं। छत स्तम्भों पर आधारित है, द्वार कोष्ठक में सुरक्षा प्रहरी बैठे हुए हैं।¹¹⁵ इसी प्रकार के द्वार कोष्ठक का निर्माण इसी तोरण-द्वार के दक्षिणी पार्श्व स्तम्भ के मुख्य भाग पर राजगृह के नगर-द्वार के ऊपर भी प्राप्त होता है।¹¹⁶

पुन: द्वार-कोष्ठक के निर्माण का प्रमाण पश्चिमी तोरण द्वार के ऊपरी बडेरी के पृष्ठ तल पर कुशीनगर के वहिर्मुख का अकन करते हुए दर्शाया गया है।¹¹⁷ ठीक इसी प्रकार का द्वार-कोष्ठक इसी तोरण के मध्यवर्ती बडेरी पर 'धातु-युद्ध'

¹¹² दे०चि०फ०स० 20, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 31 कुमार स्वामी, ए के चि०फ०स० 124 चि०स० 9

¹¹³ दे०चि०फ०स० 21, कुमारस्वामी, ए के, दे०चि०फ०स० 124 चि०स० 10, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 34 b1 ।

¹¹⁴ दे०चि०फ०स० 22, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त चि०फ०स० 35a

¹¹⁵ दे०चि०फ०स० 23, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त चि०फ०स० 50a1, कृष्णमूर्ति के० पूर्वोक्त, चि०फ०स० 6a

¹¹⁶ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 51b, कुमारस्वामी, ए०के० पूर्वोक्त, चि०फ०स० 124, चि०स० II, 11, कृष्णमूर्ति, के० पूर्वोक्त, चि०फ०स० 15b

¹¹⁷ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 61 l

का दृश्याकन के साथ उत्तकित है। ये दोनो एक तल वाले 'द्वार-कोष्ठक' है तथा स्तम्भो पर टिकी इनकी छत बेसर शैली मे निर्मित है।¹¹⁸

इस प्रकार हम देखते है कि प्रारम्भिक बौद्ध कला मे अभिचित्रित नगर विभिन्न सुरक्षा वास्तुअगो से युक्त बनाये गये है, इनमे परिखा, प्राकार, बुर्ज, नगर-द्वार, द्वार-कोष्ठक का निर्माण नगर सुरक्षा की दृष्टि से नितान्त महत्वपूर्ण था। इन सुरक्षा साधनों की उपयोगिता के सम्बन्ध में जातक कथाओ मे एक घटना का उल्लेख मिलता है— जब आक्रमणकारियो का एक समूह नगर पर आक्रमण करने के लिए नगर परिखा मे मौजूद था, तो अट्टालक मे तैनात सुरक्षा सैनिक विभिन्न आयुद्धों-बाण, भाला, जवलीग पत्थर इत्यादि फेक कर उन्हे विध्वंस करते थे।¹¹⁹ महाभारत से भी ज्ञात होता है कि 'इन्द्रप्रस्थ' नगर के दीवारों के ऊपर तरह-तरह के आक्रमणकारी यन्त्र रखे गये थे तथा इनके प्रयोग हेतु निपुण योद्धाओ की तैनाती की गई थी।¹²⁰ अर्थशास्त्र इस प्रकार के यन्त्रो की तालिका प्रस्तुत करता है।¹²¹ जिनका प्रयोग नगर पर आक्रमण के समय सुरक्षा प्रहरी प्राकार शिखर से इन यन्त्रो को शत्रु के ऊपर फेकते थे।¹²²

प्रारम्भिक बौद्ध कला मे दृश्याकित नगरो के विभिन्न सुरक्षा वास्तु अगो का निर्माण जिस सजगता और तन्मयता के साथ प्राचीन भारतीय शिल्पाचार्यों ने किया है, कदाचित् इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि तत्कालीन राजनैतिक स्थिति बहुत स्थायित्व को प्राप्त न कर सकी थी। आपसी राजनीतिक रजिश के कारण सुरक्षा उपायो की उपेक्षा नगर पर आक्रमण का कारण हो सकती थी, अस्तु प्राचीन भारतीय शिल्पाचार्यों ने नगर को विभिन्न सुरक्षा साधनो से युक्त कर, नगर की सुरक्षा सुनिश्चित की थी।

¹¹⁸ दे०चि०फ०स० 26 मार्शल तथा फूशे, चि०फ०स० 61 2, कुमार स्वामी ए०के०, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 124 चि०स० 8, कृष्णमूर्ति के०, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 35b

¹¹⁹ जातक, VI, 400 (ई०वी० कावेल, कैम्ब्रिज 1895)।

¹²⁰ महाभारत, आरिपर्व, अध्याय 199, श्लोक 32-33।

¹²¹ तासुपाषाण कुदालकुठारीकाण्ड कल्पना ।
मुसुष्टिमुदगरा दण्ड चक्रयन्त्रशतघ्नय ॥
कार्या कर्मरिकाशूला वेधनाग्राश्चवेणक ।
उष्ट्रव्याज्जिनसयोगा कुप्पकुल्ये च योऽवधिः ।
— अर्थशास्त्र, पृ० 54 (शास्त्री)

¹²² वहीं, पृ० 56 (शास्त्री)।

(6) प्रासाद :

प्रारम्भिक बौद्ध कला के अनुशीलन से राजप्रासाद एवं अन्य उच्च वर्गीय नागरिकों के निवास हेतु बनाये गये नागरिक शालाओं के बारे में महत्वपूर्ण सूचना प्राप्त होती है। जातक कथाओं में प्रासाद के लिए कई शब्दों का प्रयोग हुआ है जैसे— 'निवास—प्रासाद, राजभवन, राजा—गेहा, राज—निवास, अन्तेपुरा'¹²³ इत्यादि। प्रासाद एक या उससे अधिक तलों वाले होते थे, जैसे एक भूमिक, द्विभूमिक, त्रिभूमिक से लेकर नव भूमिक¹²⁴ तक। किन्तु जहाँ तक प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्याकित नगरों का सम्बन्ध है यहाँ त्रिभूमिक तक ही प्रासाद दिखाई पड़ते हैं। भूमि पर बने हुए फर्श को 'अदि—तल', बीचवाले तल को 'अर्द्धतल' तथा तीसरे तल को 'त्रि—तल्ला', कहा जाता था।¹²⁵

प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्याकित नगरों के अनुशीलन से तत्कालीन नगरों में निर्मित राजमहल तथा अन्य नागरिक शालाओं के निर्माण एवं तत् सम्बन्धी तकनीक के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। इनका निर्माण ठोस आधार (नींव) पर किया जाता था। महल को मजबूती प्रदान करने के लिए स्तम्भों का बहुलास प्रयोग दिखाई पड़ता है।¹²⁶ इन स्तम्भों की संख्या भवन की बनावट तथा तल्लो पर निर्भर थी। इनका प्रयोग एक निश्चित दूरी के अन्तराल पर किया जाता था जो प्रासाद की संरचना को मजबूती प्रदान करते थे। कहना न होगा कि इस प्रकार के स्तम्भों का प्रयोग आज भी बहुतायत मात्रा में भवन निर्माण में किया जाता है।

सामान्यतया राजप्रासाद दो भागों में विभाजित होते थे 'हेट्ठ—प्रासाद' तथा दूसरा 'उपरि—प्रासाद'। नीचे के हिस्से को चतुःशाला भी कहा जाता था। इसके मध्य एक छतदार मण्डप होता था तथा चारों ओर शालाएं या कमरे बने होते थे।

¹²³ जातक VI 412, VI 456, IV 182, VI 428, 455, VI 428, 429

¹²⁴ जातक, I 58, 89, 304; IV 105, 378, 379, VI 382

¹²⁵ अर्थशास्त्र, अध्याय, 21।

¹²⁶ दे०चि०फ०स० 3, 7, 8, 18, 20, 21 (क्रमानुसार तीसरे दृश्य में) 22।

उपरि-प्रासाद में पहुँचने के लिए सीढ़ियाँ बनी होती थी।¹²⁷ उपरि-प्रासाद राजा का व्यक्तिगत अन्तेपुरा होता था जिसमें राजा-रानी निवास करते थे।¹²⁸

भरहुत की कला में प्रासाद के महत्वपूर्ण उदाहरण प्राप्त होते हैं। इनके निर्माण में स्तम्भों का बहुलाश प्रयोग हुआ है। इनके वातायन चैत्य प्रकार के हैं, जिनके किनारे कुछ निकले हुए दिखाए गये हैं। यहाँ छत की बनावट बेसर शैली में है। यहाँ से प्राप्त अधिकांश प्रासादों में वेदिका का निर्माण किया गया है¹²⁹, जिनके निर्माण में काष्ठ शिल्प का प्रभाव स्पष्ट देखा जा सकता है।

भरहुत की कला में त्रि-भूमिक प्रासाद का महत्वपूर्ण उदाहरण प्राप्त होता है। यहाँ तीन मंजिले स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ती हैं। प्रासाद के सबसे निचले भाग में दो सुदृढ़ स्तम्भ दृष्टिगत होते हैं। दूसरी मंजिल में तीन वातायन बने हुए हैं। इन वातायनों के किनारे कुछ आगे की तरफ निकले हुए हैं। सबसे ऊपरी मंजिल पर दो वातायन लगे हुए हैं तथा इसकी छत बेसर शैली में निर्मित है।¹³⁰ भरहुत में पाए जाने वाले प्रासाद सामान्यतया द्वि-भूमिक एवं त्रिभूमि प्रासाद के उदाहरण हैं।

साँची की कला में दृश्यांकित नगर दृश्यों में प्रासाद एवं अन्य नागरिक शालाओं का महत्वपूर्ण अंकन प्राप्त होता है। इनमें उत्तरी तोरण द्वार के मुख्य भाग के पूर्वी स्तम्भ पर आकारित श्रावस्ती नगर के राजप्रासाद तथा नागरिक शालाओं का अंकन महत्वपूर्ण है।¹³¹ यहाँ त्रिभूमिक प्रासाद दृष्टव्य हैं, सामने की ओर छत को आधार प्रदान करने के लिए स्तम्भों का निर्माण किया गया है, यहाँ सात स्तम्भ स्पष्ट रूप से दिखाई दे रहा है, जो ऊपरी मंजिला को मजबूत आधार प्रदान किए हुए हैं। ऊपर बायीं तरफ एक छोटे कमरे का निर्माण किया गया है, जिसमें हवा एवं प्रकाश के लिए एक छोटी खिड़की बनाई गई है। कमरे के छत को चपटा बनाया गया है तथा छत के किनारे पिरामिडाकार फाँकदार निर्माण प्रासाद की सुन्दरता में अभिवृद्धि हेतु बनाई गयी है। चैत्यगावाक्ष के विपरीत यहाँ छोटी चौकोर गावाक्ष का

¹²⁷ जातक I 175, 348, IV 428

¹²⁸ जातक III 122, IV 105

¹²⁹ दे०चि०फ०स० 5, 7, 8।

¹³⁰ दे०चि०फ०स० 7

¹³¹ दे०चि०फ०स० 21 मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त चि०फ०स० 34b1

निर्माण है तथा तत्कालीन बेसर शैली में निर्मित होने वाले छत के स्थान पर इसकी छत समतल बनाई गई है। सामने खुली छत है जिसके आगे वेदिका का निर्माण किया गया है। इसके पीछे पुनः एकतल का निर्माण है जिसके छत को आधार प्रदान करने के लिए चार स्तम्भों का निर्माण किया गया है इसकी छत बेसर शैली में निर्मित है। इसके बाँयी तरफ पुनः एक नागरिक शाला का प्रथम तल दिखाई देता है, जिसकी छत चार स्तम्भों पर टीकी हुई है तथा सामने वेदिका का निर्माण किया गया है। उसके ऊपर दूसरा तल का निर्माण है, जिसकी छत समतल दिखाई दे रही है भवन की सुन्दरता के लिए ऊपरी छत के किनारे फाँकदार पिरामिडनुमा आकृति का निर्माण प्राप्त होता है। यह नगर दृश्यांकन भवन निर्माण तकनीक की दृष्टि से अतीव महत्वपूर्ण हैं।

इसी तोरण द्वार के मुख्य भाग के पश्चिमी स्तम्भ पर कपिलवस्तु नगर के नागरिक शालाओं का अंकन हुआ है।¹³² जिसका प्रथम तल दिखाई दे रहा है जिसका निर्माण स्तम्भों के सहारे किया गया है, छतके सामने वेदिका निर्मित है। सबसे बाँये निर्मित नागरिक शाला की छत पर नागरिक बाहर के दृश्य का अवलोकन करते हुए आकारित है इसके उपर द्वितीय तल का निर्माण किया गया है जिसकी छत बेसर शैली में बेलनाकार बनाई गई है।

साँची स्तूप संख्या एक के पूर्वी तोरण-द्वार के उत्तरी स्तम्भ के दक्षिणी भाग पर सबसे ऊपर कपिलवस्तु के राजप्रासाद के ऊपरी भाग का अंकन हुआ है। यहाँ माया देवी सोई हुई हैं।¹³³ इनके सिर की तरफ एक छोटा सा कमरा दिखाई दे रहा है। कमरे में हवा एवं प्रकाश के लिए एक चौकोर वातायन का निर्माण किया गया है, जिसमें छोटे-छोटे छिद्र बने हुए हैं। ऊपर छत है जिसके छज्जे कुछ बाहर की तरफ निकले हुए हैं। ऊपर सुन्दरता हेतु पिरामिडाकार आकृति बनी हुई है। माया देवी के पीछे भी प्रासाद के द्वितीय तल का अंकन है इसकी छत बेसर शैली में निर्मित है जिसके सामने की ओर चैत्य गावाक्ष लगा हुआ है। छत पर वेदिका का निर्माण है, जिस पर बाँयी तरफ एक मोर बैठा हुआ दर्शाया गया है। इसी के

¹³² दे०चि०फ०स० 22, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 35 a।

¹³³ दे०चि०फ०स० 23, 34 मार्शल तथा फूशे, चि०फ०स० 50 a।

दाहिनी तरफ एक दूसरी नागरिकशाला का अंकन है, जिसमें स्तम्भों के सहारे अलिन्द (वालकनी) का निर्माण किया गया है, सामने वेदिका निर्मित है जिसमें छत भी वेदिका युक्त बेसर शैली में निर्मित है जिसमें सामने की ओर दो चैत्य गावाक्ष का अंकन है। इस दृश्यांकन के नीचे दो तल्लो वाला भवन का अंकन हुआ है। इसके छत को सहारा देने के लिए स्तम्भों का प्रयोग किया गया है। दोनों तल पर सामने की ओर वेदिका का निर्माण देखा जा सकता है इसकी ऊपरी छत परम्परागत बेसर शैली में निर्मित है।¹³⁴

एक द्विभूमिका प्रासाद 'जल क्रीडा' प्रदर्शन में शिल्पाकित है¹³⁵, यहाँ ऊपर एक छोटी आलिंद का निर्माण किया गया है जिसके सामने वेदिका बनाई गई है। अन्यत्र आलिन्द युक्त द्विभूमिक प्रासाद का निर्माण "महाभिनिष्क्रमण"¹³⁶ के दृश्यांकन में दृश्याकित है जिसकी छत बेसर शैली में निर्मित है।

पुनः पूर्वी तोरण-द्वार के दक्षिणी पार्श्व स्तम्भ के मुख्य भाग पर मगध की राजधानी राजगृह के नागरिक शालाओं का अंकन हुआ है।¹³⁷ भवन को मजबूती प्रदान करने के लिए स्तम्भों का प्रयोग हुआ है। यहाँ एक त्रिभूमिक प्रासाद दिखाई दे रहा है जिसकी पहली मंजिल चार स्तम्भों पर आधारित है तथा सामने की ओर वेदिका का निर्माण किया गया है। इसके ऊपरी तल पर तीन तरफ से तीसरी मंजिला का निर्माण किया गया है बीच में बरामदा है, तथा दायी तथा बायीं ओर चार-चार स्तम्भों पर आधारित ऊपरी तल बेसर शैली में निर्मित है। सामने का छत खुला दिखाया गया है। सबसे ऊपरी मंजिला पर दायी तथा बायीं ओर छोटे-छोटे कमरे बने हुए हैं जिनमें चैत्य गावाक्ष लगे हैं। इन कमरों की छत बेसर शैली में निर्मित है। इसी भवन के दाहिनी तरफ एक दूसरी नागरिकशाला का अंकन हुआ है, जिसमें भवन को मजबूती प्रदान करने के लिए भवन की नींव से ही लम्बे-लम्बे स्तम्भों का प्रयोग किया गया है। इन स्तम्भों को अष्टपहला बनाया गया है दाहिनी तरफ चैत्यगावाक्ष का प्रयोग हुआ है, ऊपर की छत वेदिका युक्त है। भवन निर्माण

¹³⁴ दे०चि०फ०स० 23 (द्वितीय दृ००२)

¹³⁵ दे० मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 12.2।

¹³⁶ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 40.2, कुमार स्वामी ए०के०, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 123, चि०स० 4, कृष्णमूर्ति, के० पूर्वोक्त, चि०फ०स० 5b

तकनीक की दृष्टि से आलोचित दृश्याकन अतीव महत्वपूर्ण है। इससे प्राचीन भारतीय नगरों के भवन निर्माण के उच्च तकनीकी का पता चलता है।

पुनः भवन निर्माण तकनीकी की दृष्टि से सौची के स्तूप संख्या एक के उत्तरी तोरण—द्वार के मुख्य भाग की नीचली बडेरी¹³⁸ तथा मध्यवर्ती बडेरी के पार्श्व भाग पर अंकित 'जेतुत्तर नगर' के भवन महत्वपूर्ण है¹³⁹ इसी प्रकार पश्चिमी तोरण की ऊपरी बडेरी के पृष्ठ तल पर आकारित कुशीनगर¹⁴⁰ तथा इसी तल के मध्यवर्ती बडेरी पर शिल्पित 'धातु युद्ध'¹⁴¹ प्रदर्शन में निर्मित भवन महत्वपूर्ण है यहाँ द्विभूमिक तथा त्रिभूमिक प्रासादों का अंकन हुआ है, चैत्य गावाक्ष से युक्त छत बेसर शैली में निर्मित है।

अमरावती की कला में भी द्विभूमिक¹⁴² तथा त्रिभूमिक प्रासाद के उदाहरण प्राप्त होते हैं यहाँ भी प्रासाद निर्माण में स्तम्भों का प्रयोग दिखाई देता है तथा यहाँ चैत्य गावाक्ष के अतिरिक्त आयताकार गावाक्ष का भी अंकन हुआ है।¹⁴³ अमरावती में राजा शुद्धोधन के राजप्रासाद का अंकन करते हुए प्रासाद को एक दीवाल के सहारे विभाजित किया गया है प्रासाद के बाये प्रकोष्ठ में उनकी पत्नी माया को चित्रित किया गया है कमरे में रानी की दासियाँ सो रही हैं। दायें कोष्ठ में राजा शुद्धोधन को स्वप्न की व्याख्या सुनते हुए दिखाया गया है।¹⁴⁴

नागार्जुनकोण्डा की कला में भी प्रासाद निर्माण के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है, यहाँ भी प्रासाद का निर्माण स्तम्भों के सहारे किया जाता था। जैसाकि 'घाट-घट जातक'¹⁴⁵ से स्पष्ट है¹⁴⁶। एक दूसरे प्रदर्शन में प्रासाद की छत बेलनाकार बनाई गयी हैं।

¹³⁷ मार्शल तथा फूशे पूर्वोक्त, चि०फ०स० 51b कुमार स्वामी, ए०के०, चि०फ०स० 124, चि०स० 11, कृष्णमूर्ति, के०, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 15b

¹³⁸ मार्शल तथा फूशे पूर्वोक्त चि०फ०स० 23a।

¹³⁹ दे०चि०फ०स० 20।

¹⁴⁰ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 61।

¹⁴¹ दे०चि०फ०स०—26, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० — 622, कुमार स्वामी, ए०के० पूर्वोक्त, चि०फ०स० 124, चि०स० 8।

¹⁴² कृष्णमूर्ति, के०, अर्ली इण्डियन सेकुलर आर्टिटेक्चर, दिल्ली 1987, चि०स० 96 तथा 11।

¹⁴³ वहीं, चि०स० 12।

¹⁴⁴ राय अनामिका, 'अमरावती स्तूप' (द क्रिटिकल कम्प्रीजन ऑव इपिग्राफिक आर्टिटेक्चर एण्ड स्कल्पचरल, एवीडेन्स 1994, दिल्ली चि०फ०स० 70।

¹⁴⁵ लौगहर्स्ट, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 46—a

¹⁴⁶ रामचन्द्र, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 34।

इस प्रकार प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्त्कित नगर-दृश्यो के अवलोकन से न सिर्फ प्रासाद के बारे में अपितु इसके निर्माण तकनीकी के विषय में भी महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है निश्चय ही इन प्रासादों एवं नागरिक भवनो के निर्माण में तत्कालीन शिल्पाचार्यों ने इसकी उपयोगिता के साथ-साथ इसकी मजबूती तथा सौन्दर्य पर पर्याप्त ध्यान दिया था। कदाचित् इनकी तकनीकी सत्यता का सातत्य आज भी भवन निर्माण में देखा जा सकता है।

(7) बाजार :

नगर में बाजार का महत्वपूर्ण स्थान था। जातकों से भी अभिज्ञात होता है कि नगर वीथियों के दोनों किनारों पर आपण (दुकानें) हुआ करती थी, जिनमें नागरिकों की आवश्यकतानुसार विक्रय के निमित्त वस्तुएँ सजा कर रखी जाती थी।¹⁴⁷ विभिन्न व्यवसायों के अनुरूप विभिन्न वीथियों का निर्माण किया जाता था।¹⁴⁸

प्रारम्भिक बौद्ध कला में भी बाजार का दृश्यांकन हुआ है। भरहुत की कला में बाजार का दृश्य प्राप्त होता है। यहाँ तीन दुकानें एक साथ दर्शायी गयी हैं इनके सामने एक ग्राहक हाथ में थाली लिए खड़ा है, जिसमें दुकानदार भाण्ड को पलटकर उसमें रखी वस्तु खाली कर रहा है। बगल में एक दूसरा व्यक्ति अंकित है जिसके हाथ में एक बहंगी है। जिसके दोनों शिराओं पर मटके लट रहे हैं, इनके मुँह ढक्कन द्वारा बन्द किये गये हैं। यह सम्भवतः मधु की दुकान है।¹⁴⁹ यहाँ की कला में एक दूसरी दुकान का दृश्य उत्कीर्ण है, यहाँ दो व्यापारी बैठे हुए हैं जिनके सामने बर्तन में कुछ रखा हुआ है। नीचे सामने की ओर केले की घौद रखी हुई है। दुकान के सामने दो ग्राहक जो सम्भवतः माल खरीदना चाहते हैं आपस में कुछ सलाह कर रहे हैं।¹⁵⁰

¹⁴⁷ जातक II, 267, III, 198, 406।

¹⁴⁸ जातक I 320।

¹⁴⁹ बरुआ, वी. एम. पूर्वोक्त, चि०फ०स० 95 चि०स० 145।

¹⁵⁰ बरुआ, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 95 चि०स० 143।

बाजार के दृश्य सॉची¹⁵¹ तथा अमरावती की कला में भी प्राप्त होते हैं। यहाँ एक दुकानदार अपनी सामग्री को बेचने के लिए ग्राहकों को बुला रहा है। इस प्रकार के दृश्य आज भी भारत में तीर्थ स्थलों पर देखने को मिल जाता है। पुरातात्विक साक्ष्यों से भी नगरों में बाजार होने की सूचना मिलती है। इनमें तक्षशिला¹⁵², भीटा¹⁵³, मथुरा¹⁵⁴, नागार्जुनकोण्डा¹⁵⁵ इत्यादि नगरों से बाजार होने के साक्ष्य मिले हैं।

(ख) विविध वस्त्र एवं परिधान

प्रारम्भिक बौद्ध कला के कलात्मक अवशेषों का सम्यक अध्ययन तत्कालीन नगरों में प्रचलित नागरिकों एवं नगर-स्त्रियों के विविध वस्त्र एवं परिधानों की समुचित जानकारी उपलब्ध कराते हैं। सामान्यतया स्त्री और पुरुषों द्वारा दो वस्त्रों का प्रयोग किया जाता था।¹⁵⁶ निम्न भाग को ढकने के लिए 'अन्तरीय' का प्रयोग किया जाता था, जबकि 'उत्तरीय' का प्रयोग शरीर के ऊपरी भाग को ढकने के लिए किया जाता था। शरीर का शेष भाग लगभग अनावृत्त ही दिखाया गया है।¹⁵⁷

सामान्यतया नागरिक अपने उर्ध्वभाग को ढकने के लिए 'उत्तरीय' का प्रयोग करता था जो कदाचित् कन्धे से होता हुआ कांध के नीचे से निकाल लिया जाता था अथवा कन्धे पर रख लिया जाता था।¹⁵⁸ किन्तु उत्तरीय का प्रयोग लोग अवसर विशेष अथवा स्थान विशेष पर ही करते थे¹⁵⁹ अन्यथा शरीर का ऊपरी भाग सामान्यतया अनावृत्त ही रहता था।

निम्न भाग को ढकने के लिए नागरिक 'अन्तरीय' के रूप में धोती का प्रयोग करता था, जिसके एक सिरे को लॉग के रूप में पीछे खोल लिया जाता था।

¹⁵¹ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त चित्र फ०स० 18 b2

¹⁵² मार्शल, तक्षशिला, भाग एक पृ० 140।

¹⁵³ ए एस आर 1911-12 पृ० 34-38।

¹⁵⁴ हरबर्ट हॉटेल, सम, रिजल्ड्स ऑफ द एक्सकेवेशन एट सोख' जर्मन स्कॉलर्स ऑन इण्डिया, भाग दो पृ० 76।

¹⁵⁵ सरकार, एच और मिश्र, बी. एन 'नागार्जुनकोण्डा, पृ० 20-21।

¹⁵⁶ मोती चन्द प्राचीन भारतीय वेशभूषा, इलाहाबाद 1950, पृ० 56।

¹⁵⁷ वही, पृ० 8।

¹⁵⁸ दे० मार्शल तथा फूशे, चि०फ०स० 50 a1 (राजा दो के साथी का चित्र), 18 b (सबसे नीचे) बरुआ, बी. एम. पूर्वोक्त चि०फ०स० 47 चि०स०-47 (पीठ पीछे करके बैठे लोग)

¹⁵⁹ दे० चि०फ०स०-30 (दाहिनी तरफ हाथ जोड़े खड़े लोग), राय, अनामिका, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 98।

पणिनि ने ऐसी धोती के लिए 'उपसव्यान' शब्द का प्रयोग किया है।¹⁶⁰ कभी-कभी पुरुष अपनी धोती को कमर के चारों ओर लपेट कर नीचे तक लटका कर पहनता था।¹⁶¹ ऐसी धोती के लिए अष्टाध्यायी में 'आप्रपदीन' शब्द का प्रयोग हुआ है।¹⁶² प्रायः धोती नीचे न ले जाकर घुटने तक ही पहनी जाती थी।¹⁶³

तत्कालीन नागरिक 'उत्तरीय' के अतिरिक्त अपने सिर पर पगड़ी धारण करता था, जिसे नाना कलात्मक रूप प्रदान किया जाता था।¹⁶⁴ उनकी पगड़ियाँ झालरदार, लाट्‌दार, चूनदार, पुष्पों और विभिन्न अलकरणों से अलंकृत हुआ करती थी। प्रायः शीश पर वृहदाकार पगड़ी बांधी जाती थी, जो शीश के पूरे भाग को अच्छादित कर लेती थी। पगड़ी के दो फेदे बाँधे जाते थे जो मध्य में जाकर खुस जाते थे। साँची के शिल्पगत साक्ष्यों में दृश्यांकित नागरिकों की पगड़ियाँ अत्यन्त आकर्षक और मनोहारी हैं, जिनमें भरहुत की तरह चित्ताकर्षक फूलने और झालरे लगी हैं।¹⁶⁵

प्रारम्भिक बौद्ध कला के शिल्पगत साक्ष्य तत्कालीन नागरिक समाज में विदेशी प्रभाव का स्पष्ट प्रमाण प्रस्तुत करता है जैसा कि उत्त्कित दृश्याकनों में पुरुषों को कभी-कभी कोट पहने हुए दर्शाया गया है।¹⁶⁶ जिसके सामने का भाग खुला हुआ है। निम्न भाग को ढकने के लिए विदेशी नागरिक चुस्त पाजामा का प्रयोग करते थे। यह मध्य एशिया का बहुत लोकप्रिय पहवाना था, जो शको द्वारा पहना जाता था।¹⁶⁷ बाण ने हर्षचरित् में कोट तथा पाजामे का उल्लेख किया है। यहाँ कोट के लिए 'चोलक' शब्द का प्रयोग हुआ है जिसे लोग सब प्रकार के बस्त्रों के ऊपर धारण करते थे।¹⁶⁸ पाजामे के लिए बाण ने 'स्वस्थान' शब्द का प्रयोग किया है। यह एक तंग मोहरी का पाजामा होता था जो पिंडलियों पर कसा रहता

¹⁶⁰ अष्टाध्यायी, 1.1.36 (बहिर्योगोप सव्यानयो)।

¹⁶¹ मार्शल तथा फूशे, चि०फ०स० 67, 110, 119 आदि।

¹⁶² अष्टाध्यायी, 5.3.8।

¹⁶³ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 18।

¹⁶⁴ कनिंघम, ए 'स्तूप आफ भरहुत' लन्दन, 1879, चि०फ०स०, 14, 21, 34 मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त चि०फ०स० 35a1, 50a1 (क्रमानुसार तीसरे तथा चौथे दृश्याकन) 34b1, 34a2, 34a3, 15.3 (हाथियों तथा स्थों पर आरुढ़ सम्राट), 61.2 (हाथियों तथा स्थों पर आरुढ़ नरेश तथा उनके अनुचर)।

¹⁶⁵ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 3, 11, 24, 26, 23, 27, 30।

¹⁶⁶ बरुआ, बी एम पूर्वोक्त, चि०फ०स० 20, 62, 71, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त भाग III, चि०फ०स० 97।

¹⁶⁷ कृष्णमूर्ति मैटिरियल कल्चर आव साँची, पृ० 39।

¹⁶⁸ अग्रवाल, बी एस हर्षचरित एक सास्कृति अध्ययन, पृ० 151।

था।¹⁶⁹ कोट के उदाहरण भरहुत¹⁷⁰, सॉची¹⁷¹, अमरावती तथा, नागार्जुनकोण्डा से प्राप्त हुए हैं। कोट ओर पाजामा के उदाहरण भारतीय मुद्राओं से भी प्राप्त होते हैं। गुप्त मुद्राओं पर गुप्त शासक कोट पहने प्रदर्शित हैं।¹⁷² एक मुद्रा पर समुद्रगुप्त को चूड़ीदार पाजामा पहने हुए दिखाया गया है।¹⁷³

तत्कालीन नागरिक सिर पर पगडियो के अतिरिक्त विभिन्न प्रकार के टोपियो का धारण किये हुए प्रदर्शित हैं।¹⁷⁴ ये टोपियाँ विदेशी प्रभाव को सूचित करती हैं अथवा स्वयं इन नगरों में विदेशी नागरिकों की उपस्थिति का बोध कराती हैं। ये टोपियाँ गोलाकार, लम्बादार, पच्छिल्लेदार और कुलाहनुमा होती थीं।¹⁷⁵ गुम्बदाकार टोपी जिसका बाहरी किनारा घेरे की तरह होता था, यह विदेशी नागरिकों द्वारा धारण किया जाता था, विशेषकर आरकेस्ट्रा के अवसर पर इसे धारण करते थे।¹⁷⁶

इस प्रकार प्रारम्भिक बौद्ध कला के शिल्पगत साक्ष्य इस तथ्य के सक्षम साक्षी हैं कि तत्कालीन समय में शक मध्य एशिया से आकर भारत के तत्कालीन नगरों में रहने लगे थे, जिनकी उपस्थिति का बोध सॉची, भरहुत, अमरावती तथा नागार्जुनकोण्डा के दृश्याकनों से हो जाता है। निश्चय ही ये विदेशी गाँवों की अपेक्षा समसामयिक आधुनिक सुविधाओं से युक्त नगरों में ही रहना पसन्द करते रहे होंगे।

नागरिकों की तरह नगर स्त्रियों के भी लिबास दो प्रकार के होते थे। उत्तरीय का प्रयोग ऊपरी भाग को ढकने के लिए किया जाता था।¹⁷⁷ सामान्यतया इसे ओढ़नी भी कहा जा सकता है। इसका बार्डर बहुत सुन्दर होता था जो सिर के

¹⁶⁹ वही, पृ० 148।

¹⁷⁰ बरुआ, बी. एम. पूर्वोक्त, भाग दो, चि०फ०स० 20, 62, 71।

¹⁷¹ मार्शल, तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 24।

¹⁷² एनल, कैटलाग ऑव द व गुप्ता क्वाएन्स, पृ० 43।

¹⁷³ वही, चि०फ०स० 1।

¹⁷⁴ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 6, 31 (प्रकार के पीछे खड़े नागरिक)।

¹⁷⁵ मार्शल तथा फूशे पूर्वोक्त, चि०फ०स० 36 C1।

¹⁷⁶ वही, चि०फ०स० 36 C1।

¹⁷⁷ रेजने स्टोन, एलिजाबेथ, 'द बुद्धिस्ट आर्ट आव नागार्जुनकोण्डा, 1994 दिल्ली, चि०फ०स० 190 (राजा के दाहिनी तरफ खड़ी स्त्री) 197 (हाथ जोड़े स्त्रियों)

पीछे लटकता रहता था।¹⁷⁸ यह ओढनी सिर मेखला से सुरक्षित होती थी।¹⁷⁹ कभी-कभी ओढनी का शिखर बिन्दु पंखे की तरह व्यवस्थित होती थी।¹⁸⁰

दूसरा वस्त्र जिसे स्त्रियाँ अपने कटि के नीचे धारण करती थी, आधुनिक शब्दों में साडी कहा जा सकता है। भरहुत, साँची, अमरावती तथा नागार्जुनकोण्डा इत्यादि के शिल्पगत साक्ष्यों में नगर-स्त्रियाँ साडी पहने हुए प्रदर्शित हैं। परन्तु ये साडियाँ पैरो तक न पहुँच कर घुटनो तक ही रहा करती थी। कमर में ये साडियाँ कमरबन्ध से बंधी होती थी।¹⁸¹ भरहुत¹⁸², साँची¹⁸³, अमरावती¹⁸⁴ तथा नागार्जुनकोण्डा¹⁸⁵ में इस प्रकार के 'अन्तरीय' को रानी माया द्वारा पहने हुए दर्शाया गया है। यह 'अन्तरीय' बहुत पतले कपड़े का बना हुआ है। कभी-कभी दोनों पैरो के बीच लटकते हुए ऐसे पटके धारण करने की प्रथा भी इस काल में विद्यमान थी, जो कमरबन्ध से खुसे रहते थे।¹⁸⁶ ये पटके प्रायः लहरियादार होते थे, जिनमें मनके भी पिराये जाते थे। किन्तु सामान्यतः स्त्रियाँ दो ही वस्त्रों ओढनी और साडी का प्रयोग करती थी। इनके कटि के ऊपर का भाग प्रायः वेढका दर्शाया गया है।

जहाँ तक पहनावे में विविधता का प्रश्न है इस दृष्टि से सर्वसामान्य, राजा एवं उच्चवर्ग के लोगो में कोई विशेष अन्तर दिखाई नहीं देता। छोटी चादर एवं पगडी सर्वत्र दिखती है। यहाँ तक कि ग्रामीण तथा झोपडियों में रहने वाले लोग भी इन्हीं वस्त्रों का प्रयोग करते थे, जैसा कि 'उरविला गाँव'¹⁸⁷ एवं अन्य शिल्पगत साक्ष्यों से स्पष्ट है किन्तु अवश्य ही इनके निर्माण सामग्री एवं तकनीकी में अन्तर रहा होगा। राजवर्ग एवं धनी वर्ग के वस्त्र में बहुमूल्य रत्नों कीमती मनको, स्वर्ण पत्रो, इत्यादि का प्रयोग किया जाता रहा होगा इसके विपरीत जन-सामान्य के

¹⁷⁸ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 44, 45, 46।

¹⁷⁹ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त चि०फ०स० 47, 48, 49।

¹⁸⁰ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 53, 54।

¹⁸¹ कनिघम, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 21, 22।

¹⁸² बरुआ, बी.एम। चि०फ०स० 26 चि०स०-21-24, जिमर, एच०, द आर्ट ऑव इण्डियन एशिया, भाग दो, चि०फ०स०-31d, दे०चि०फ०स०-4।

¹⁸³ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 50 a1 दे०चि०फ०स० 23 (सबसे ऊपरीदृश्याकन में माया देवी)

¹⁸⁴ एलिजाबेथ, रोजेन स्टोन, 'द बुद्धिस्ट आर्ट आफ नागार्जुनकोण्डा, 1994, दिल्ली, चि०फ०स०-84, दे०चि०फ०स०-28।

¹⁸⁵ वही, चि०फ० 83।

¹⁸⁶ मोती चन्द, पूर्वोक्त, पृ० 38।

¹⁸⁷ दे०चि०फ०स० 25a1, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 52a1

वस्त्र मे साधारण मनकों का, अथवा सादा एव सामान्य कपडे का प्रयोग किया जाता होगा। क्योकि आर्थिक स्तर उन्हे अतिव्ययता एव विलासिता की इजाजत नही देता।

(ग) विविध आभूषण

प्राचीन काल से ही व्यक्ति सौन्दर्य-प्रेमी रहा है। स्त्री और पुरुष दोनो वर्ग के लोग अपने शरीर को सुन्दर और आकर्षक बनाने के लिए विभिन्न प्रकार के वस्त्रो के अतिरिक्त, बहुअलंकृत, अलंकारों का भी प्रयोग करते रहे हैं। उसकी इसी श्रृंगार प्रियता ने उसे अनेक प्रकार से शरीर के विविध अंगो को अलंकृत करने की प्रेरणा प्रदान की। प्रारम्भिक बौद्ध कला के कलात्मक अवशेषो मे उत्त्कित नगरो के नागरिक भी इसके अपवाद नही है। उत्त्कित नगर दृश्यों मे दृश्याकित नागरिक एव नगर-स्त्रियो का समाज मे अपनी स्थिति के अनुसार बहुअलंकृत रत्नजटित भारी आभूषणो के साथ दर्शाया गया है, जो तत्कालीन नगर-वासियो के आभूषण प्रियता का परिचायक है। ये आभूषण विभिन्न अंगों पर धारण किए जाते थे यथा-मस्तक, कान, ग्रीवा बॉह, कलाई, कमर तथा पैर इत्यादि अंगो से सम्बन्धित होते थे।

(1) मस्तक आभूषण

प्रारम्भिक बौद्ध कला के कलात्मक अवशेषो से ज्ञात होता है कि तत्कालीन नागरिक एवं नगर-स्त्रियाँ दोनों ही वर्ग के लोग विभिन्न प्रकार के बहुअलंकृत, रत्न जटित एवं भारी शिरोभूषण धारण करते थे। भरहुत, साँची, अमरावती, नागार्जुनकोण्डा इत्यादि के कलात्मक अवशेष उपर्युक्त तथ्य का भली-भाँति समर्थन करते हैं।

इन मस्तकाभूषण मे सर्वप्रथम 'अगरपट्टा' तथा 'ललाट पट्टा' का उल्लेख किया जा सकता है। यह आभूषण तत्पुगीन समाज के सम्भ्रान्त एवं राजकुलो मे प्रचलित शिरोभूषण का परिचायक प्रतीत होता है। अगरपट्टा सामान्यतया रत्नजटित अलंकृत महीन वस्त्र अथवा पतले धातु का बना हुआ प्रतीत होता है। यह आभूषण नागरिक एवं नगर-स्त्रियों में सामान्य रूप से प्रचलित था, किन्तु इनमें एक अन्तर

स्पष्ट है, जो अगरपट्टा स्त्रियों धारण करती थीं उनमें कतारों में मनके अथवा मोती गुंथे होते थे तथा इनके बीच लटकन सदृश अलंकरण लगा होता था। भरहुत के शिल्पाकन से ज्ञात होता है कि राजा, राजकर्मचारी, सम्भ्रान्त नागरिक तथा कारीगर इस प्रकार के मस्तकाभूषण का प्रयोग करते थे। जैसे 'मायादेवी के स्वप्न'¹⁸⁸ दृश्य, जातक कथाओं तथा प्रसेनजित स्तम्भ पर नर्तकियों के दृश्य में ऐसा शिरोभूषण¹⁸⁹ प्राप्त होता है। सौँची की कला में इस प्रकार के आभूषण 'विश्वन्तरा जातक' प्रदर्शन में देखा जा सकता है।¹⁹⁰ नागार्जुनकोण्डा के दृश्यांकन में रानी यशोधरा जो राजा सिद्धार्थ के निकट बैठी है इस प्रकार के आभूषण को अपने मस्तक पर धारण की हुई है।¹⁹¹

इसी आभूषण का एक अन्य प्रकार ललाट पट्टा था जो उच्चवर्गीय लोगों द्वारा प्रयोग किया जाता था।¹⁹² सामान्यतया इसका प्रयोग रानियाँ करती थीं।¹⁹³ इस आभूषण में भी दो पंक्तियों में मोती गुंथे होते थे, किन्तु इन मोतियों का आकार 'अगरपट्टा' की अपेक्षा बहुत बड़ा होता था तथा बीच वाला लटकन सदृश अलंकरण नहीं होता था। इस प्रकार के आभूषण का प्रयोग पुरुष भी करते थे जैसा कि सौँची की कला से स्पष्ट है।¹⁹⁴

मस्तकाभूषण का एक अन्य प्रकार जो प्रारम्भिक बौद्ध कला में प्राप्त होता है यह पतले कपड़े का बना हुआ प्रतीत होता है जिसमें एक या अनेक रस्सियों में मोती पिरोकर ऊपर लगाया गया होता था। यह आभूषण सिर के चारों तरफ बाँधा जाता था। इस प्रकार का आभूषण सौँची¹⁹⁵ एवं नागार्जुनकोण्डा¹⁹⁶ की कला में रानी माया द्वारा धारण किया गया है। इस प्रकार के आभूषण को धारण करने का उद्देश्य आकर्षण के अतिरिक्त इसका उपयोगितावादी दृष्टिकोण भी रहा होगा। यह

¹⁸⁸ दे०चि०फ०स० 4, जिमर, एच पूर्वोक्त, भाग दो, चि०फ०स० 31 d बरूआ, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 26 चि०स० 21-24 (माया देवी का स्वप्न)। बरूआ, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 34 (प्रसेनजित स्तम्भ का नृत्य दृश्य)

¹⁸⁹ जिमर द आर्ट ऑफ इण्डिया एशिया भाग - 2 चि० फ०स० 36 (निचला दृश्य)

¹⁹⁰ मार्शल, तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 23 1।

¹⁹¹ लौगहर्स्ट, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 36 a।

¹⁹² वही, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 32b (रानी माया द्वारा धारण किया गया है।)

¹⁹³ मार्शल तथा फूशे पूर्वोक्त चि०फ०स०- 18 a3।

¹⁹⁴ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 35 b1, 40 3।

¹⁹⁵ वही, चि०फ०स० 91 c।

¹⁹⁶ लौगहर्स्ट, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 32 b

सिर के बालों को एक तरह से बांधे रखता था, जिससे बाल आखों के ऊपर नहीं आते थे।

(2) ललाटिक

यह भी मस्तकाभूषण का एक प्रकार था इसमें एक छोटी तश्तरीनुमा बनावट होती थी जो स्वर्ण जजीर से जुड़ी होती थी।¹⁹⁷ यह सीमन्त में लगा कर ललाट के सामने लटका कर पहना जाता था।¹⁹⁸ भरहुत में स्त्रियाँ ऐसे आठ प्रकार के आभूषण को धारण किये हुए प्रदर्शित हैं। साँची¹⁹⁹ तथा नागार्जुनकोण्डा²⁰⁰ की कला में भी यह आभूषण बहुत लोकप्रिय जान पड़ता है। इस प्रकार के आभूषण का उदाहरण आज भी उत्तर भारत में सुमगली स्त्रियों द्वारा धारण किए हुए देखा जा सकता है। इसे 'मांगटीका' के नाम से जाना जाता है। प्राचीन भारत में इस प्रकार के आभूषण शुंग सातवाहन तथा कुषाण काल की कला में विशेष रूप से प्रचलित थे। जब यह बहुत छोटा आकार का होता था, जिसमें सोने की जंजीर का प्रयोग नहीं किया जाता था, इसे 'विन्दी' के नाम से जाना जाता था।

(3) कर्णाभूषण

प्रारम्भिक बौद्ध कला के शिल्प तत्कालीन नागरिकों एवं नगर-स्त्रियों द्वारा धारण किए जाने वाले बहुविध कर्णाभूषणों की सुन्दर झोंकी प्रस्तुत करते हैं। कर्णाभूषण में 'बाली' का स्थान प्रमुख था इसे स्त्री और पुरुष दोनों वर्ग के लोग धारण करते थे। यह स्वर्ण निर्मित गोल आकृति का होता था। साँची की कला में 'विश्वन्तरा जातक' प्रदर्शन में इस प्रकार के आभूषण मादरी को पहने हुए दर्शाया गया है।²⁰¹ इस प्रकार के आभूषण आज भी स्त्रियों को धारण किए हुए देखा जा सकता है। कभी-कभी इन बालियों में हीरे जवाहरात जड़े हुए होते थे।²⁰² यह स्त्री तथा पुरुष दोनों वर्गों में लोकप्रिय था। 'बाली' का एक अन्य प्रकार भी प्राप्त होता

¹⁹⁷ कृष्णमूर्ति, के नागार्जुनकोण्डा—ए कल्चरल स्टडी, पृ० 60।

¹⁹⁸ मार्शल तथा फूशे, चि०फ०स० 30, 68।

¹⁹⁹ वही, 18 a1, 18b2, 24 2, 27, 30, 44 आदि

²⁰⁰ लोगहर्स्ट, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 45 a, 46a, 20b, 21a, 35b, 29b, 33a, इत्यादि।

²⁰¹ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 29.3।

²⁰² मार्शल तथा फूशे, चि०फ०स० 57।

है इसमें एक अपेक्षाकृत बड़े गोलाकृति में नीचे की तरफ मोतियों का गुच्छा लटकता रहता था, यह गुच्छा कभी-कभी कन्धे तक लटकते हुए दर्शाया गया है। इस प्रकार के उदाहरण सॉची²⁰³, अमरावती²⁰⁴, नागार्जुनकोण्डा²⁰⁵ के अतिरिक्त कन्हेरी²⁰⁶, मथुरा²⁰⁷ तथा गान्धार²⁰⁸ की कला में भी प्राप्त हुए हैं।

कुण्डल कर्णाभूषण का एक अन्य प्रकार था यह अर्द्धचन्द्रार होता था। इसका निर्माण सोने अथवा अन्य दूसरी धातुओं द्वारा किया जाता था, ऐसा जान पड़ता है। इस प्रकार के आभूषण का महत्वपूर्ण उदाहरण नागार्जुनकोण्डा में जातक प्रदर्शन करते हुए बनारस के राजा एव उनके मंत्रियों द्वारा धारण किया गया है।²⁰⁹ अन्य अमरावती²¹⁰, गोली²¹¹ इत्यादि की कलाओं में भी इसके उदाहरण प्राप्त होते हैं।

कर्णाभूषण का एक अन्य प्रकार कर्णफूल था जिसका आकार अर्द्ध खिले हुए कमल के पुष्प के समान होता था। जैसा कि सॉची की कला में रानियों एवं राज परिवार के सदस्यों को इस प्रकार के कर्णाभूषण पहने हुए दर्शाया गया है।²¹² सॉची की कला में भरहुत की ही भाँति स्त्री और पुरुषों के कर्णाभूषण में कोई विशेष अन्तर नहीं मिलता। यहाँ अकित कर्णाभूषण का स्वरूप अलकृत तथा अनलकृत दोनों प्रकार का है।

कर्णाभूषण का एक अन्य प्रकार जो तत्कालीन नागरिकों द्वारा प्रयोग किया जाता था। इसे कर्णिका अथवा झुमका कहा जा सकता है। इसकी आकृति अशोक स्तम्भ पर प्राप्त उल्टे कमल के समान होती थी। इसी का लघुरूप कर्णिका अथवा झुमका होता जान पड़ता है। यह आभूषण बच्चों में विशेष लोकप्रिय प्रतीत होता है यह कान के निचले हिस्से लटकता रहता था। इस प्रकार के आभूषण का महत्वपूर्ण

²⁰³ वही, चि०फ०स० 403।

²⁰⁴ शिवराममूर्ति, पूर्वोक्त चि०फ०स० 8, चि०स० 4, जिमर पूर्वोक्त चि०फ०स० 92 b

²⁰⁵ कृष्णमूर्ति, के, (नागार्जुनकोण्डा) चि०स० 516, 38 b

²⁰⁶ जिमर, पूर्वोक्त चि०फ०स० 84, 85

²⁰⁷ अग्रवाल, वी एस., मास्टर पीस ऑव मथुरा स्कल्पचर (वाराणसी, 1969) चि०फ०स० 3, 7।

²⁰⁸ कृष्णमूर्ति, के (गान्धार स्कल्पचर) चि०स० 7.20।

²⁰⁹ लौगहस्ट, पूर्वोक्त चि०फ०स० 38 b

²¹⁰ शिवराममूर्ति, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 7 चि०स० 8 तथा 13, चि०फ०स० 8 चित्र स० 5 तथा 23, जिमर, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 90, 91, 95 b

²¹¹ रामचन्द्रन (गोली स्कल्पचर) चि०फ०स० 4 तथा 6।

²¹² मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 183, 18 b1।

उदाहरण साँची के दक्षिणी द्वार पर देखा जा सकता है।²¹³ अन्यत्र अमरावती²¹⁴ तथा नागार्जुनकोण्डा²¹⁵ की कला में भी इस प्रकार के आभूषण प्राप्त होते हैं।

छोटी तश्तरी के समान आकृति का एक अन्य कर्णाभूषण था, जो स्त्रियो तथा पुरुषों द्वारा समान रूप से धारण किया जाता था। यह सामान्यतया राज परिवार में प्रचलित जान पड़ता है, इस प्रकार के आभूषण का महत्वपूर्ण उदाहरण साँची में अशोक के बोधगया के यात्रा का दृश्याकन करते हुए दर्शाया गया है।²¹⁶ प्रारम्भिक बौद्ध कला में इसके उदाहरण भरहुत²¹⁷, अमरावती²¹⁸ नागार्जुनकोण्डा²¹⁹, इत्यादि से प्राप्त हुए हैं। इस प्रकार के आभूषण विशेष रूप से सातवाहन काल में अत्यन्त लोकप्रिय जान पड़ता है। पुरातात्विक उत्खनन इस तथ्य की पुष्टि करते हैं। प्राचीन धरणि कोटा जो सातवाहनो की राजधानी थी, उत्खनन में बड़ी मात्रा में हाथी दाँत, मिट्टी इत्यादि से निर्मित इस प्रकार के कर्णाभूषण प्राप्त हुए हैं।

(4) ग्रीवा के आभूषण

अत्यन्त प्राचीन काल से ही मनुष्य द्वारा धारण किये जाने वाले आभूषण में ग्रीवा के आभूषण का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्कृष्ट नगर दृश्यों के अवलोकन से यह स्पष्ट है कि स्त्रियाँ अनेक प्रकार के रूप भेद वाले ग्रीवा के आभूषण धारण करती थी। इनमें हम मुख्यतः दो वर्गों में रख सकते हैं। पहले वर्ग में वह हार आते हैं जिनका निर्माण मनकों या मुक्ताओं के एक लड़ियो अथवा अनेक लड़ियो द्वारा किया जाता था। दूसरा वर्ग उन आभूषणों का है जिसमें परोये गये मनके गले में बिल्कुल चिपके हुए होते थे।

पहला जो गले में स्वतन्त्र रूप से लटकता रहता था। ऐसे आभूषण को हार कहा गया है²²⁰, इनकी एक अथवा अनेक लड़ियाँ प्राप्त होती हैं, जिनमें मनके, मोती,

²¹³ मार्शल तथा फूशे पूर्वोक्त चि०फ०स० 122 (कुर्सी पर बैठे राजा के सम्मुख बैठी रानी)।

²¹⁴ शिवराममूर्ति (पूर्वोक्त) चि०फ०स० 7, चि० स० 17।

²¹⁵ कृष्णमूर्ति, के० (नागार्जुनकोण्डा) चि० 515।

²¹⁶ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 403।

²¹⁷ बरुआ, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 30, चि०फ०स० 23, चि०फ०स० 44, चि०स० 44।

²¹⁸ बैरेट, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 17।

²¹⁹ कृष्णमूर्ति, के० (नागार्जुनकोण्डा) चि० स० 511।

²²⁰ कृष्णमूर्ति, के० (नागार्जुनकोण्डा), पृ० 71।

अथवा मणि गुँथे होते थे। कभी-कभी बीच में लटकन लटकता रहता था जिस पर अनेक प्रकार के फूल एवं आकृतियाँ प्राप्त होती हैं।

साँची की कला में अकित स्त्रियो के ग्रीवा के आभूषण मुख्यतः भरहुत के स्त्री प्रतिमाओ के समतुल्य हैं। स्तूप संख्या एक के शिल्पाकन में स्त्री प्रतिमाओ को प्रायः उदर प्रान्त तक लटकती मनकों या मुक्ताओ की एक लड़ी का हार पहने दर्शाया गया है।²²¹ इसी के समानान्तर उदाहरण अमरावती²²², नागार्जुनकोण्डा²²³ से भी प्राप्त होते हैं।

ग्रीवा का दूसरा आभूषण 'कण्ठी' था जो, हार के विपरीत गले से बिल्कुल चिपका रहता था। इसमें भी कतारों में मोती, मनके अथवा हीरे जवाहरात गुँथे होते थे। यह आभूषण सामान्य रूप से स्त्री और पुरुष दोनों वर्गों में लोकप्रिय जान पड़ता है। साची के कुछ स्त्रियो में भरहुत²²⁴ शैली में क्रमागत तीन चार लडियों का गले से चिपका हुआ 'कण्ठी' पहने दर्शाया गया है।²²⁵ प्रायः इसे साहसी, खेलकूद से सम्बन्धी लोग अथवा जुलूस इत्यादि के अवसर पर पहना जाता था।

प्रारम्भिक बौद्ध कला के अवलोकन से ऐसा प्रतीत होता है कि विशेषकर आर्थिक रूप से सम्पन्न व्यक्ति ही इस प्रकार के आभूषण धारण करते थे। ग्रामीण जनो का आर्थिक स्तर विलासिता और अतिव्यय की इजाजत नहीं देता कदाचित् इसीलिए ग्रामीण जीवन में इस प्रकार के आभूषण प्राप्त नहीं होते।²²⁶

(5) हस्ताभूषण

प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्याकित नगर-दृश्यों में प्रायः सभी स्त्री आकृतियों के भुजाओ में आभूषण पहने हुए उत्कित किया गया है। इनमें सर्वप्रथम चूड़ी का उल्लेख किया जा सकता है। इनकी संख्या छः से लेकर सोलह तक प्राप्त होती है।

²²¹ मार्शल तथा फूरो, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 11 (दक्षिणी तोरण द्वार पर माया देवी एवं नागराज की पत्नियों) चि०फ०स० 35a1 (उत्तरी तोरण द्वार-कपिलवस्तु की स्त्रियों) चि०फ०स० 622 (पश्चिमी तोरण द्वार पृष्ठतल कुशीनगर की स्त्रियों), दे०चि०फ०स० 2।
²²² एलिजावेथ रोजेन स्टोन, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-41 (सबसे बायें के दृश्य में खड़ी स्त्री)।
²²³ कृष्णमूर्ति, के (कनागार्जुनकोण्डा) पृ० 205।
²²⁴ दे०चि०फ०स० 13 बरुआ, बी एम पूर्वोक्त, चि०फ०स० 39 चि०स० 34, कनिघम, पूर्वोक्त चि०फ०स० 7, चि०स० 1a
²²⁵ मार्शल तथा फूरो, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 18 b2 (द० तो० द्वार अशोक की रानियों तथा दासी के हार एक समान हैं)।
²²⁶ दे०चि०फ०स०- 25 (उरवेला गाँव का दृश्य)

किन्तु जहाँ तक चूड़ियों अधिक संख्या में है वहाँ इनको पतला बनाया गया है और जहाँ कम संख्या में है। वहाँ इनको मोटा दर्शाया गया है। भरहुत की कला में अधिकांश स्त्री प्रतिमाओं में परस्पर जुड़ी हुई सादी चूड़ियों का अंकन हुआ है। इन्हे कुहनी के कुछ नीचे तक दर्शाया गया है। उत्कृष्ट दृश्यों में नर्तकियों तथा अधिकांश स्त्रियों को इस प्रकार परस्पर सलग्न चूड़ियों को पहने हुए दर्शाया गया है।²²⁷

साँची स्तूप संख्या एक के दृश्याकनो में आभूषणों के अध्ययन के प्रसंग में अपेक्षा अधिक मुखर है। यहाँ के साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि यहाँ की स्त्रियों में भी भरहुत के समान परस्पर जुड़ी हुई पतली चूड़ियों पहनने की प्रथा थी। साँची में प्रायः सभी स्त्री प्रतिमाओं को कलाई से कुहनी तक महीन चूड़ियों पहने हुए दर्शाया गया है²²⁸। अमरावती की कला में भी इस प्रकार की चूड़ियों का अंकन प्राप्त होता है। नलगिरी हस्तिदमन के दृश्याकन में स्त्रियों को इस प्रकार के चूड़ियों को धारण किये हुए दर्शाया गया है।²²⁹ किन्तु कहीं इनके आकार में अन्तर है। कलाई के समीप वाली चूड़ी को छोटा तथा ऊपर क्रमशः बड़ा दिखाया गया है। कहीं-कहीं इनको समान आकार का बनाया गया है।²³⁰ आज भी क्रमशः बड़ी छोटी चूड़ियों को पहनने का प्रचलन मारवाड़ी औरतो में है, जबकि उत्तर भारत में समान आकार की चूड़ियाँ प्रचलित हैं।

हस्ताभूषण का एक दूसरा प्रकार जो कलाई में धारण किया जाता था। यह चौड़ी पट्टी की तरह होता था, जिस पर कतारों में मोती, मणि अथवा मनको द्वारा सजाया गया होता था। यह आभूषण स्त्री एवं पुरुष दोनों ही वर्गों में लोकप्रिय प्रतीत होता है, इसको दो अथवा तीन की संख्या में प्रत्येक हाथ में धारण किया जाता था। भरहुत की कला में ऐसे आभूषण को दर्शाया गया है। सुप्रसिद्ध मायादेवी वाले चित्र में माया देवी को चौकोर मनकों से निर्मित तीन भारी कड़े तथा उनके

²²⁷ बरुआ, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 21 चि०स० 17 a (ध्वजली हुई अश्वरोहिणी)

²²⁸ दे०चि०फ०स० 18 (कुशीनगर की स्त्रियाँ), 22 (कपिलवस्तु की स्त्रियाँ), 24 (मायादेवी) फर्ग्युसन, जे ट्री एण्ड सर्पेन्ट वर्शिप, 1971, दिल्ली, चि०फ०स० 24.2, 25.3, 26.1, 30.1, 34.1, 35.1-2, 37.1-2 मार्शल तथा फूशे पूर्वोक्त, चि०फ०स० 15.3, 35 a1, 50a1, 61-2, राय अनामिका अमरावती स्तूप (ए क्रिटिकल कम्प्रीजन आफ इपिग्राफिक आर्किटेक्चर एण्ड स्कल्पचरल पी एल 211 एवीडेन्स, 1994, दिल्ली, चि०फ०स० 211।

²²⁹ जिमर, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 86 b, राम, अनामिका, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 9B चि०फ०स०।

²³⁰ मार्शल तथा फूशे 57

मध्य एक सादा कड़ा पहने हुए दर्शाया गया है। इनके दासियों के हाथ में भी सादे तथा एक दो मनको वाले कड़े अंकित हैं।²³¹ इस प्रकार के आभूषण भरहुत के अलावा साँची²³², अमरावती²³³, कालें²³⁴ तथा मथुरा²³⁵ की शुग, सातवाहन तथा कुषाण कालीन मूर्तियों के साथ देखे जा सकते हैं। साँची की कला से अभिज्ञात होता है कि पुरुष वर्ग में भी इस प्रकार के अनेक आकार प्रकार के कड़े प्रचलित थे। इसके विपरीत ग्रामीण समाज के चित्रण में पुरुषों को हाथ के आभूषण पहने नहीं दर्शाया गया है। सम्भवतः ग्रामीण, सैनिक एवं निम्न वर्ग के लोग हाथ के आभूषण नहीं धारण करते थे।

बाँह के आभूषण का एक तीसरा प्रकार प्रचलित था। यह आभूषण बाँह के ऊपरी भाग कुहनी के ऊपर पहना जाता था जो बाँह से बिल्कुल चिपका रहता था इसे 'भुजबन्ध' कहा जा सकता है। भरहुत की कला से अभिज्ञात होता है कि स्त्रियाँ भुजबन्ध धारण करती थीं। यहाँ सर्वाधिक प्रचलित प्रकार रत्न जटित सादी पट्टी वाला भुजबन्ध था।²³⁶ किन्तु साँची की कला के शिल्पगत साक्ष्यों में स्त्रियों के सन्दर्भ में भुजबन्ध अप्राप्त है। सम्भवतः इस युग में स्त्रियों में भुजबन्ध का प्रचलन समाप्त हो गया था अथवा अत्यन्त सीमित स्तर पर विद्यमान था। किन्तु यहाँ राजा द्वारा भुजबन्ध धारण किये हुए दर्शाया गया है।²³⁷ इसमें दो धातु के बने छल्लों के मध्य मनके अथवा मोती जिसका आकार अण्डाकार प्रतीत होता है, बीच में पिरोये गये हैं। अमरावती²³⁸ तथा नागार्जुनकोण्डा²³⁹ तथा गोली²⁴⁰ की कला में भुजबन्ध थोड़े बहुत परिवर्तन के साथ प्रदर्शित किये गये हैं।

²³¹ बरुआ, बी.एम. पूर्वोक्त चि०फ०स० 26, चि० (बाँया) के, रे निहाररजन, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 30।

²³² जिमर (भरहुत) चि०फ०स० 31 b, 32, 32a, 32c, 34a, 35a इत्यादि।

²³³ वही (अमरावती) चि०फ०स० 86 a, 87, 90, 92, 95C

²³⁴ वही (कालें) चि०फ०स० 82, 83।

²³⁵ वैरेट चि०फ०स० 15, 17, 23, 41

²³⁶ कनिघम, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 13 (बाया चित्र), 14 (दाया चित्र), 20 (दाया चित्र) बरुआ, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 39 चि०स० 34

²³⁷ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 16 b (दक्षिणी तोरण द्वारा दृश्य)

²³⁸ बैरेट, (अमरावती स्कल्पचर्स इन द ब्रिटिश म्यूजियम), चि०फ०स० 7, 10, 19, 23, 45

²³⁹ लौगहर्स्ट, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 41-a।

²⁴⁰ रामचन्द्रन (गोलीस्तूप) चि०फ०स० 4।

(6) कटि के आभूषण :

प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्त्कित दृश्यो का सम्यक् अध्ययन तत्कालीन नागरिक समाज में प्रचलित कोटि के आभूषणो के बहुआयामी स्वरूप का भव्य दिग्दर्शन कराते हैं। साहित्यिक ग्रंथो में इस प्रकार के आभूषण को कटिसूत्र, रसना, काची आदि नामो से उल्लेख किया गया है।²⁴¹ मेखला अथवा कटिसूत्र को प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्त्कित स्त्रियाँ अपने कटि प्रदेश पर धारण की हुई प्रदर्शित हैं। ऐसा लगता है कि स्त्री समुदाय में मेखला अथवा कटिसूत्र पहनने की विशेष अभिरुचि थी। वे विविध प्रकार की चित्ताकर्षक मेखलाओ को अपने अन्तरीय के ऊपरी छोर पर इस प्रकार से पहनती थी कि आगे अथवा पीछे कच्छ बाँधने पर वह अन्तरीय के ऊपर एवं कच्छ के नीचे सुशोभित रहती थी।²⁴²

मेखला अथवा कटिसूत्र पहनने का उद्देश्य जहाँ एक ओर इनका प्रयोग अपनी शोभा बढ़ाने के लिए किया जाता था वहीं दूसरी ओर इनका उपयोगितावादी दृष्टिकोण भी जान पड़ता है। क्योंकि यह अन्तरीय के गॉठ के ऊपर रहता था, जो अन्तरीय को ऊपर से सृदृढ और सुव्यवस्थित रखता था।²⁴³ तत्कालीन नगर में स्त्रियो द्वारा विभिन्न प्रकार की प्रचलित मेखलाये दृष्टिगोचर होती हैं।

इस प्रकार की मेखलाओ का अकन भरहुत²⁴⁴ सॉची²⁴⁵ अमरावती²⁴⁶ तथा नागार्जुनकोण्डा²⁴⁷ की कला में 'मायादेवी के स्वप्न' का प्रदर्शन करते हुए माया देवी के कटि में दर्शाया गया है। मेखला की कई लडियाँ प्राप्त होती हैं इनमें कतारो में मनकें मोती अथवा मणि जड़े हुए जान पड़ते हैं। ये मनके अथवा मोती कभी-कभी गोलाकार, आयताकार, अथवा वर्तुलाकार होते थे।²⁴⁸

²⁴¹ कनिधम, द स्तूप आव भरहुत पृ० 37।

²⁴² कुमार स्वामी, ए०के०, एच०आई०आई०ए०, चि०फ० स० 5, चि०स० 17, मार्शल तथा फुशे, चि०फ०स० 31।

²⁴³ वरूआ, बी०एम०, भरहुत चि०स०— 7ए, 19, 24 1, 34।

²⁴⁴ दे०चि०फ०स०—4।

²⁴⁵ दे०चि०फ० स०—24।

²⁴⁶ दे०चि०फ० स० 28।

²⁴⁷ दे० एलिजावेथ, रोजेन, स्टोन, द बुद्धिस्ट आर्ट आव नागार्जुनकोण्डा, (बुद्धिस्ट ट्रेडिसन सीरीज) स० एलेक्स वेथनैन, दिल्ली, 1994, चि०फ०स० 83।

²⁴⁸ वरूआ, बी०एम०, 'भरहुत' चि०स०—34।

इन मेखालाओ की कई लड़ियाँ प्राप्त होती हैं। भरहुत की कला में जहाँ अप्सराओं का नृत्य दर्शाया गया है, एक से लेकर छः लड़ियों वाले मेखला का अकन हुआ है।²⁴⁹ भरहुत में 'मायादेवी के स्वप्न' वाले दृश्य में माया देवी की चिपटे गोल मनको की छः लड़ियों की मेखला तथा उसके दासियों की इसी प्रकार तीन, चार लड़ियों वाली मेखला पहने दर्शाया गया है।²⁵⁰ साँची²⁵¹ अमरावती²⁵² तथा नागार्जुनकोण्डा²⁵³ की कला में दो लड़ियों वाली मेखला का बहुतायात अकन प्राप्त होता है। अशोक की बोधगया यात्रा का दृश्याकन करते हुए यहाँ उनकी रानी को दो लड़ियों वाली मेखला के साथ दर्शाया गया है, तथा इनकी दासियाँ गोल चिपटे मनको की चौड़ी मेखला धारण की हुई प्रदर्शित हैं।²⁵⁴ विश्वन्तर जातक प्रदर्शन में भी रानी माद्री तथा उसकी दासियों को भी इसी प्रकार दो लड़ियों वाली मेखला को पहने हुए उत्तंकित किया गया है।²⁵⁵ उल्लेखनीय है कि सुदूर जंगलो तथा ग्रामों में रहने वाली स्त्रियाँ मेखला नहीं पहनती थीं।²⁵⁶

ऐसा लगता है कि इस प्रकार के मेखला धारण करने की परम्परा केवल स्त्रियों में विद्यमान थी पुरुषों की इसमें कोई अभिरुचि न थी। इसके बजाय पुरुष अपने कटि में कढ़ाईदार अलकृत कटिबंध धारण करता था, जो बहुमूल्य वस्त्र से निर्मित प्रतीत होता है।²⁵⁷ इसे कमर के चतुर्दिक धोती के ऊपरी भाग पर लपेटकर बाँध दिया जाता था।²⁵⁸ प्रायः लोग कटिबंध को कमर में लपेट कर सामने नाभि के नीचे इस प्रकार बाँधते थे कि उसमें गॉठ बन जाती थी तथा उसके दोनों छोर जाघों के बीच लटकती रहती थी।²⁵⁹ कभी-कभी कटिबंध के एक छोर को नाभि के

²⁴⁹ द०चि०फ०स०-13 (सबसे छोटी नर्तकी एक लड़ि की मेखला धारण की हुई, शेष नृत्य एव वाद्य से सम्बन्धित स्त्रियाँ चार से लेकर छः तक की लड़ियों वाली मेखलाएँ धारण की।)

²⁵⁰ द०चि०फ०स०-4, जिमर, हेनरिक, द आर्ट ऑफ इण्डियन एशिया, भाग दो, चि०फ०स०17d।

²⁵¹ द०चि०फ०स०-22 (कपिल वस्तु नगर की महलो में खड़ी स्त्रियाँ)

²⁵² राम, अनामिका, पूर्वोक्त, चि०फ०स०।

²⁵³ लौहस्ट, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 32 a तथा 36 a, 43a (मान्धाता जातक में)

²⁵⁴ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 18 b2।

²⁵⁵ वही, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-22

²⁵⁶ फर्ग्युसन, जे०, ट्री एण्ड सर्पेन्ट वर्शिप, 1971, दिल्ली चि०फ०स० 352 में अंकित स्त्रियाँ मार्शल फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 52 a (उरविला गाव की स्त्रियाँ)।

²⁵⁷ बरूआ, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 55, 56, 57, 58, 59, 60, कनिधम, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 21, चि० 1-2, चि०फ०स०22, चि०स०1-2।

²⁵⁸ काला, एस०सी०मरहुत वेदिका, चि०स०1, 5 बरूआ, पूर्वोक्त चि०स०18, 23, 28, 33, 48, 62, 65, 118, 136।

²⁵⁹ वही, चि०स० 1-5, बरूआ, पूर्वोक्त, चि०स० 58, 60, 61, 62, 63, 64, 65।

नीचे बनी गाठ मे ही इस प्रकार फसा दिया जाता था कि वह गोलाकार अथवा छल्लेदार हो जाती थी तथा इसका छोर नीचे की ओर लहराता रहता था।²⁶⁰

पुरुषों की भाँति स्त्रियाँ भी अपनी शोभा तथा अपनी अन्तरीय को सुदृढ रखने के लिए एक पतले एवं छोटे पट को कमर के चतुर्दिक् अन्तरीय के उपरी छोर पर बाँधती थी।²⁶¹ प्रायः कायबधन को इस प्रकार से बाँधा जाता था कि उनमें नाभि के नीचे गाठ बन जाती थी तथा उसके दोनों छोर दोनों जाघों के बीच लटकते रहते थे।²⁶² प्रायः पटका लहरियादार होता था,²⁶³ इन पटको में मनको अथवा मोती पिरोये जाते थे।²⁶⁴ कुछ स्त्रियाँ अत्यन्त अलंकृत पटको को धारण करती थी।²⁶⁵

कुछ विद्वान इस कमरबध को आभूषण की श्रेणी में नहीं रखते, किन्तु यह ठीक है कि इसमें कपड़े का प्रयोग किया गया है, जो मुख्य रूप से अन्तरीय को उपर से दबाये रखता था। किन्तु इसको धारण करने का उद्देश्य सौन्दर्य में वृद्धि भी था, कदाचित् इसीलिए इनमें मोती तथा मनको द्वारा अलंकृत किया जाता था।

(7) पैर के आभूषण

प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्यांकित नगर तथा नगर जीवन के साक्ष्य, व्यापक स्तर पर पैर के आभूषण को धारण किये जाने का संकेत करते हैं। ऐसा लगता है कि पैर के आभूषण को पहनने की विशेष अभिरुचि स्त्री वर्ग में ही थी, पुरुष वर्ग में इसका प्रचलन नहीं था। स्त्रियाँ इस आभूषण को अपने पैरों में घुटनों के नीचे टखनों पर इसको धारण करती थी। इन पैर के आभूषणों को उनकी संरचना तथा बनावट के अनुसार तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है।

(1) अनलंकृत मोटा कड़ा।

(2) अनलंकृत पतला कड़ा।

²⁶⁰ बरुआ, पूर्वोक्त, चि०स० 23, 30, 44।

²⁶¹ वही, चि० 19, 72, 73, 74 कुमार स्वामी, ए०के० हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट, चि०फ०स०-3 चि०स०-8

²⁶² बरुआ, पूर्वोक्त, चि० 72, 73, 74, 75, 76, 78।

²⁶³ वही, चि०स० 73।

²⁶⁴ वही, चि०स० 72।

²⁶⁵ वही, चि०स० 74, 76, 78।

(3) कमानीदार चक्रीय घेरा।

प्रथम वर्ग के अन्तर्गत भारी अनलकृत मोटा नुपुर का उल्लेख किया जा सकता है। यह आभूषण मोटा खोखले धातु का बना हुआ प्रतीत होता है सम्भवत इनके बीच छोटी-छोटी गोलियाँ भर दी जाती थी जो चलने पर ध्वनि उत्पन्न करती थी। सामान्यतया इसे नृत्य के अवसर पर धारण किया जाता था। भरहुत की कला में 'माया देवी के स्वप्न' का दृश्याकन करते हुए इस प्रकार के आभूषण को माया देवी द्वारा धारण किये हुये दर्शाया गया है।²⁶⁶ कभी-कभी इस आभूषण को दो-दो की सख्या में प्रत्येक पैर में धारण किया जाता था। जैसा कि 'जेतुन्तर नगर' द्वार के सामने खड़ी दो स्त्रियों के पैरों को देखा जा सकता है।²⁶⁷ इसके समानान्तर उदाहरण अमरावती²⁶⁸ तथा नागार्जुनकोण्डा²⁶⁹ से भी प्राप्त होते हैं।

दूसरे वर्ग के अन्तर्गत पैर का आभूषण खोखला घुमावदार होता था इसमें छोटे-छोटे पत्थर भरे जाते थे जो चलते समय ध्वनि उत्पन्न करते थे। किन्तु सामान्यतया इस प्रकार के आभूषण नगरों की अपेक्षा गाँवों में धारण किया जाता था जैसा कि उरविला गाँव में स्त्रियों द्वारा इस प्रकार के आभूषण को धारण किये हुए दर्शाया गया है।²⁷⁰ कभी-कभी इनकी सख्या पाँच तक होती थी।

तीसरे वर्ग के अन्तर्गत आभूषण कमानीदार चक्रीय घेरा की तरह होता था। यह अत्यन्त लोकप्रिय प्रकार था, जिसे समाज और अपने स्तर के विपरीत इसे हर स्तर के लोग धारण करते थे। प्रारम्भिक बौद्ध कला के शिल्पगत साक्ष्य इस तथ्य के सबल एवं जीवन्त प्रमाण हैं। देखने पर यह घुमावदार चक्राकार कुण्डलीनुमा प्रतीत होता है, अथवा इसे धातु के अनेक छल्लों को एक दूसरे पर रखकर बनाया जाता था।²⁷¹ एक ही धातु के कमानीदार चक्रों वाले ऐसे कुछ आभूषणों का निचला शिरा

²⁶⁶ दे०चि०फ० स०-4।

²⁶⁷ दे०चि०फ० स०-20।

²⁶⁸ सरकार, एच० तथा नायर, एस०पी, अमरावती ए०एस० आई०, नई दिल्ली 1972, चि०फ०स० 64 (नीचे खड़ी स्त्री के पैर में) एलिजाबेथ, रोजेन स्टोन, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 162 (नृत्य करती नर्तकी तथा वाद्ययन्त्र लेकर उसके बाये खड़ी स्त्री के पैर में) चि०फ०स० 161 (नृत्य करती नर्तकी तथा उसके दाहिने तरफ खड़ी स्त्रियों के पैर में)।

²⁶⁹ एलिजाबेथ राजेन स्टोन, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 65।

²⁷⁰ दे०चि०फ०स० 25।

²⁷¹ बरुआ, पूर्वोक्त चि०स० 17ए, 19, 23, 34, 39, 73, 74, 78।

मकर—मुख सदृश होता था।²⁷² ऐसे आभूषणों को डॉ० शिवराम मूर्ति ने 'मजीर' पादकटक माना है।²⁷³ कभी—कभी ऐसे आभूषण सुन्दर आकृतियों से अलंकृत कर दिये जाते थे।²⁷⁴ कभी—कभी यह आभूषण कमानीदार चूड़ियों की तरह होता था जो पैर में ऊपर तक पहना जाता था।²⁷⁵ यह सर्वाधिक प्रचलित प्रकार था। इस प्रकार के आभूषण परियों द्वारा बुद्ध को प्रलोभन देने के दृश्यांकन, में नीचे नृत्यरत परियों के पैर में दर्शाया गया है।²⁷⁶ सौची की कला में भी के पैर के आभूषण में अपनी पूर्वर्ती परम्परा का निर्वाह दिखाई देता है, इस प्रकार के आभूषण रानी माया के पैरों में देखा जा सकता है।²⁷⁷ अन्यत्र इसे उत्तरी तोरण द्वार के मुख्य भाग के पश्चिमी स्तम्भ पर उत्कृष्ट कपिलवस्तु के स्त्रियों के पैर में देखा जा सकता है।²⁷⁸ इसके समान उदाहरण अमरावती²⁷⁹ तथा नागार्जुनकोण्डा²⁸⁰ से भी प्राप्त होते हैं।

इस प्रकार प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्यांकित नागरको एवं नगर स्त्रियों द्वारा विभिन्न प्रकार के पैर के आभूषण धारण किये जाते थे, जहाँ तक इनके शिल्पकारी एवं निर्माण में भिन्नता का सवाल है इनके कोई विशेष अन्तर प्रतीत नहीं होता किन्तु निश्चय ही इनमें प्रयुक्त धातु में अन्तर रहा होगा।

(घ) केश विन्यास

सौन्दर्य के प्रति आकर्षण अत्यन्त प्राचीन काल से ही मनुष्य की मनोवृत्ति रही है, कदाचित्, इसी मनोवृत्ति से प्रेरित प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्कृष्ट नागरक एवं नगर स्त्रियाँ अपने बालों को विभिन्न प्रकार से प्रसाधित और सज्जित करती थीं। प्रारम्भिक बौद्ध कला के कला शिल्प तत्कालीन समाज में प्रचलित विभिन्न प्रकार के आभूषणों के समान ही बहुविध प्रकार के केश विन्यास की सुन्दर झाँकी प्रस्तुत करते हैं। यद्यपि तत्कालीन कला कृतियों में पुरुष आकृतियों के सिर पर पगड़ी

²⁷² वही, पूर्वोक्त चि०सं० 24 एफ, कनिधम पूर्वोक्त, चि०फ०सं० 51 चि०सं० 41।

²⁷³ शिवराम मूर्ति सी० पूर्वोक्त, पृ० 114।

²⁷⁴ कनिधम, ए० पूर्वोक्त, चि०फ०सं० 6।

²⁷⁵ वही, चि०फ०सं० 51 चि०सं० 4।

²⁷⁶ दे०चि०फ० सं० 13 (नृत्य करती हुई अप्सराओं के पैर में)।

²⁷⁷ दे०चि०फ०सं०—24 (सबसे उपरी दृश्य माया का स्वप्न)।

²⁷⁸ दे०चि०फ०सं०—22 (महल के दूसरे तल पर खड़ी स्त्रियों के पैर में)।

²⁷⁹ शिवराम मूर्ति, पूर्वोक्त, चि०फ०सं०—8, चि०सं०—19, चि०फ०सं०—9, चि०सं०—5।

²⁸⁰ कृष्णमूर्ति के०, नागार्जुनकोण्डा, चि०फ०सं० 5ए।

(उष्णीश) तथा स्त्रियो के शीश पर शिरोभूषण होने के कारण केश-विन्यास की प्रचलित अनेक शैलियों का ज्ञान नहीं हो पाता फिर भी इनके अनेक प्रकार से प्रसाधित करने की अभिरुचि दिखाई पड़ती है।

प्रायः स्त्रियो के लम्बे केश हुआ करते थे जिसे वे सुन्दर ढंग से सवारती थी, तथा गर्दन के पीछे उनको एक²⁸¹ अथवा दो²⁸² चोटियों में गाछ देते थी। इस प्रकार के केश सवारने की विधि भरहुत स्तूप के प्रसेनजीत स्तम्भ पर अंकित नृत्य एवं संगीतरत अप्सराओं के दृश्य में एक अप्सरा का बाल दो चोटियों में गाछे हुए दृष्टिगोचर होते हैं।

पुरुष भी लम्बे बाल रखते थे, जो गर्दन के पीछे लटकता रहता था।²⁸³ इस प्रकार के बाल रखने की प्रथा सामान्यतया मध्यवर्ग में प्रचलित जान पड़ता है। अमरावती की कला में इस प्रकार के बाल रखने की प्रथा स्त्रियों में सामान्य थीं, किन्तु साँची की कला में इस प्रकार के बाल पुरुष भी रखते थे। कभी-कभी पुरुष अपने बाल को आगे से पीछे की तरफ करके ऊपर की तरफ मुड़ावदार और घुँघराला कर लेते थे।²⁸⁴

केश विन्यास का एक अन्य प्रकार भी प्रचलित था जिसमें बाल को शीर्ष के उपर अण्डे के आकार का बनाया जाता था।²⁸⁵ अमरावती की कला में इस प्रकार के बाल संवारने की विधि दिखाई पड़ती है।²⁸⁶ साँची की कला में कुछ पुरुष इस प्रकार के केश विन्यास के साथ प्रदर्शित हैं। किन्तु सामान्यतया इस प्रकार के केश विन्यास बच्चों में दिखाई देता है।²⁸⁷ नागार्जुनकोण्डा से भी इस प्रकार के केश विन्यास की विधि प्राप्त होती है।²⁸⁸

²⁸¹ बरुआ, बी०एम०, पूर्वोक्त चि०सं० 68, 73, 82।

²⁸² दे०चि०फ०सं०-13, बरुआ, बी०एम०, चि०फ०सं० 39 चि०सं० 34।

²⁸³ मार्शल तथा फुशे, पूर्वोक्त, चि०फ०सं० 93।

²⁸⁴ कृष्णमूर्ति के, साँची चि० 1 15।

²⁸⁵ कृष्णमूर्ति के० हेयर स्टाईल इन ऐशयण्ट इण्डिया, दिल्ली, 1982 चि०सं० 73।

²⁸⁶ बैरेट, डगलस, स्कल्पचर्स फ्रॉम अमरावती इन द ब्रिटीश म्यूजियम, चि०फ०सं० 35, वर्गेश, पूर्वोक्त, चि०फ०सं० 153, 161 कृष्णमूर्ति, पूर्वोक्त, चि०सं० 73।

²⁸⁷ मार्शल तथा फुशे, पूर्वोक्त, चि०फ०सं० 29.3।

²⁸⁸ शिवराममूर्ति, नागार्जुन कोण्डा, चि०फ०सं० 9 चि०सं० 1 लौगहर्स्ट, पूर्वोक्त, चि०फ०सं० 21बी, 45बी।

केश विन्यास की एक विधि मोर पंख के आकार का होता था, इस प्रकार के केश विन्यास को कालिदास ने अपने काव्य में 'वर्हभरकेश'²⁸⁹ के नाम से सम्बोधित किया है। इस प्रकार का केश विन्यास पुरुषों की अपेक्षा औरतो में ज्यादा लोकप्रिय था। यह सॉची²⁹⁰ तथा अमरावती²⁹¹ की कला में प्रचुरता से प्राप्त होता है किन्तु नागार्जुनकोण्डा में इस प्रकार का केश विन्यास सामान्य न था। इस प्रकार के केश विन्यास का सबसे अच्छा उदाहरण राजघाट से प्राप्त मृण्डमूर्तियों में प्राप्त होता है।²⁹²

पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों में केश विन्यास की अभिरुचि अधिक थी अस्तु स्त्रियाँ अपने केशों को विभिन्न प्रकार से सवारती एवं विभिन्न आकार के जुड़े और वेणियाँ बनाती थी। भरहुत में अंकित स्त्री प्रतिमाओं की वेणि को मुक्ताओं, मालाओं अथवा कभी-कभी फूलों के गजरा से ग्रंथित दिखाया गया है। सॉची में भी फूलों के गजरा से बाल को ग्रंथित दिखाया गया है।²⁹³ कभी-कभी बाल को पीछे की तरफ कंधा करके खुला छोड़ दिया जाता था।²⁹⁴ अथवा बाल को दो भागों में विभाजित करके एक से अधिक वेणियाँ बनाई जाती थीं। कुछ स्त्रियाँ बाल को शीर्ष पर एकत्र करके उन्हें गोंठदार बना देती थी।²⁹⁵

इस प्रकार प्रारम्भिक बौद्ध कला के कलात्मक साक्ष्य नागरको एवं नगर स्त्रियों के विभिन्न प्रकार के केश सज्जा के उदाहरण प्रस्तुत करते हैं जिससे तत्कालीन नागरिक समाज में प्रचलित केश विन्यास की महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। कहना न होगा कि केश विन्यास के ये विभिन्न रूप आज भी देश के विभिन्न अंचलों में देखे जा सकते हैं।

²⁸⁹ कालिदास, मेघदूत 2, 47।

²⁹⁰ मार्शल तथा फुर्श, पूर्वोक्त, चि०सं० 48।

²⁹¹ शिवराममूर्ति, अमरावती स्कल्चर, पृ० 106।

²⁹² अग्रवाल, बी०एस०, राजघाट टेराकोटाज, चि०फ०सं० 1, चि०सं० 11 64।

²⁹³ कृष्णमूर्ति के० मैटिरीयल कल्चर आव सॉची, चि०फ० 3.9।

²⁹⁴ कृष्णमूर्ति के० हेयर स्टाइल इन ऐंशेन्ट इण्डियन आर्ट, चि०सं० 10 4।

²⁹⁵ बरुआ, पूर्वोक्त, चि०सं० 23।

(ङ) मनोरंजन एवं आमोद-प्रमोद

प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्तंकित नगरों के साक्ष्य तत्कालीन समाज के बहुआयामी स्वरूप का भव्य दिग्दर्शन कराते हैं। इनमें दृश्याकित मनोरंजन के विविध प्रकारों से तत्कालीन समाज की जीवन्तता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है इनमें जल क्रीडा, उद्यानक्रीडा, द्यूत-क्रीडा, नृत्य एवं संगीत तथा विविध वाद्ययन्त्रों का उल्लेख किया जा सकता है, जिनका प्रयोग नागरिक अपने मनोरंजन के लिए करते थे।

जल-क्रीडा

नगरों में सरोवर का निर्माण गंगा-घाटी के नगर मापन का एक अभिन्न अंग था। प्राचीन भारतीय साहित्य एवं अभिलेखों में सरोवर के निमित्त वापी, पुष्करणी, सर तटाक, आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है। नागरिकों के मनोविनोद के लिए नगरों में जलाशय बने होते थे, जिसमें नागरिक जल-क्रीडा करते थे।²⁹⁶ जल क्रीडा का ही एक अंग पद्मतडाग क्रीडा भी हुआ करता था।

प्रारम्भिक बौद्ध कला में भी नागरिकों को पद्मतडाग क्रीडा का आनन्द लेते हुए दर्शाया गया है। ऐसा लगता है कि पद्मतडाग राजा एवं रानियों में विशेष लोकप्रिय था। साची की कला में एक जगह नागरिकों को पद्मतडाग का आनन्द लेते हुए प्रदर्शित किया गया है। यहाँ राजा को हाथी के गर्दन पर बैठे पैर फैलाए एक सरोवर में जाते हुए दर्शाया गया है। हाथी पर राजा के पीछे उसकी रानी बैठी हुई है। सरोवर में कमल तथा अन्य पुष्प खिले हुए हैं, बगल में एक प्रसाद का अंकन है। प्रसाद के आलिन्द से दो नगर स्त्रियों को जल क्रीडा का अवलोकन करते हुए दर्शाया गया है।²⁹⁷ ठीक इसी प्रकार पद्मतडाग का आनन्द लेते हुए दृश्य का अंकन उत्तरी तोरण द्वार पर हुआ है।²⁹⁸

²⁹⁶ राय, उदयनारायण, 'प्राचीन भारत में नगर तथा नगर जीवन', पृ० 340।

²⁹⁷ मार्शल तथा फुशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 12.2।

²⁹⁸ वहीं, चि०फ०स० 101.3।

इसी प्रकार जल क्रीडा का अकन उत्तरी तोरण द्वार के मुख्य भाग के पूर्वी स्तम्भ पर नीचे से क्रमानुसार दूसरे दृश्याक मे देखा जा सकता है, यहाँ तालाब उत्त्कित है इसमे कमल तथा अन्य जल पुष्प खिले हुए है। तालाब में हाथियो पर सवार होकर नागरक तथा नगर स्त्रियों पद्मतडाग का आनन्द लेते हुए प्रदर्शित है। इसमे बाँयीं तरफ अकित हाथी पर एक सवार है, जो अपने दाहिने हाथ से किसी स्त्री को हाथी पर चढने के लिए उसका हाथ पकड कर सहारा देते हुए उत्त्कित किया गया है सामने दूसरी हाथी है जिस पर तीन सवार अकित है। सबसे आगे नागरक है उसके पीछे दो स्त्रियो को हाथी पर बैठे हुए दर्शाया गया है। तालाब के किनारे दो मिथुन जोडा इस क्रीडा का आनन्द लेते हुए उत्त्कित है। सम्भवत यह जोडा अपनी बारी का इन्तजार कर रहा है।²⁹⁹ अमरावती की कला मे भी जलक्रीडा का आनन्द लेते हुए नागरिकों को दर्शाया गया है। अमरावती स्टेला जिस पर बुद्ध द्वारा किये गये निरजना नदी पर चमत्कार का दृश्य अकित है³⁰⁰, इसमें नदी का अकन प्राप्त होता है, नदी के जल के उपर स्वयं बुद्ध को न दर्शाकर उनके चरण को दर्शाया गया है। नदी के तरंगों का अंकन तथा आश्चर्य चकित नागरकों का अकन हुआ है। इसके अतिरिक्त नागरक स्नान, तैरना एव नाव खेना आदि द्वारा अपना मनोविनोद करते थे।³⁰¹

नागार्जुनकोण्डा की कला में भी जल क्रीडा का दृश्य प्राप्त होता है। जहाँ सिद्धार्थ को आनन्ददायक बागीचे मे दिखाया गया है, यहाँ राजकुमार को पथरीली जमीन पर बैठे हुए दर्शाया गया है, इनके सामने एक तालाब दिखाई दे रहा है, जिसमे एक लडकी को तैरते हुए दर्शाया गया है यह एक बत्तख के साथ क्रीडा कर रही है। एक दूसरी लडकी जो तालाब के पानी मे खडी है अपने कलाईयों को उपर उठाए है, एक फूलो का गुलदस्ता राजकुमार की ओर फेक रही है। तालाब के दाहिने किनारे पर एक युगल जल क्रीडा का आनन्द लेते हुए उत्त्कित है।³⁰²

²⁹⁹ दे०चि०फ०स०-21 मार्शल तथा फूशे चि०फ०स० 34 बी।

³⁰⁰ राय अनामिका, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 106-107।

³⁰¹ मैसी, एफ०सी०, सॉची एण्ड इदस रिसेस, चि०फ०स० 21, चि०स० 2।

³⁰² लागहर्स्ट, ए० मेन्वायर्स ऑव आर्क्योलॉजिकल सर्वे आफ इण्डिया सख्या 54, 1938 चि०फ०स० 36ए।

दैनिक जीवन के आपाधापी से मुक्त हो, शारीरिक एवं मानसिक स्फूर्ति एवं शक्ति प्राप्त करने हेतु, बुद्ध युगीन समाज के लोग प्रकृति के सुरम्य वातावरण के आश्रय में जाते थे। प्रायः नागरिकों के मनोविनोद के लिए नगरों में उद्यान लगाये जाते थे। उद्यान क्रीड़ा, जो नगर वाटिकाओं में नागरिकों एवं नगर स्त्रियों के मनोरंजन का एक प्रिय साधन हुआ करता था। भारतीय साहित्य एवं कला में उद्यान क्रीड़ा के विभिन्न प्रकार एवं स्वरूप सन्दर्भित हैं। पालि साहित्य में राजाओं तथा राजकुमारों, श्रेष्ठ पुत्र एवं पुत्रियों के बड़े वैभव के साथ उद्यान में मनोविनोद करने हेतु जाने का प्रसंग सन्दर्भित है।³⁰³ मृच्छकटिक में शीतलता तथा सौन्दर्य के कारण नन्दनवन का स्मरण दिलाने वाले नगर उद्यान का उल्लेख मिलता है। उद्यान क्रीड़ा के सम्बन्ध में मातंग जातक में कहा गया है कि वाराणसी के श्रेष्ठी की पुत्री अपने सखियों के साथ दो-दो महीने तक उद्यान क्रीड़ा किया करती थी।³⁰⁴ ललितविस्तार के अनुसार कपिलवस्तु के चतुर्दिक अनेक उद्यान गौतमबुद्ध के मनोविनोद के निमित्त लगाये गये थे।³⁰⁵

प्रारम्भिक बौद्ध कला के कलात्मक अवशेष उद्यान क्रीड़ा के सम्बन्ध में समुचित साक्ष्य संप्रेषित करते हैं। साँची की कला में एक राजा को उद्यान में कुर्सी पर बैठे हुए दर्शाया गया है, एक स्त्री छाता फैलाए हुए राजा के पास खड़ी है। राजा के ठीक सामने उसकी रानी दाहिने हाथ में एक प्याला तथा बायें हाथ से अपने गले का हार पकड़े हुए दर्शायी गयी हैं। उद्यान के बगल में राज प्रसाद का अंकन है, राज प्रसाद के दो तल स्पष्ट दिखाई दे रहे हैं जिनके आलिन्द से तीन-तीन स्त्रियाँ खड़ी होकर उद्यान क्रीड़ा को देख रही हैं। उद्यान में विभिन्न प्रकार के वृक्ष लगे हुए हैं।³⁰⁶

³⁰³ चुल्लबोधि जातक, सं० 443।

³⁰⁴ मृच्छकटिक, अंक 4।

³⁰⁵ ललित विस्तार, 775।

³⁰⁶ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए० पूर्वोक्त, चि०फ०स० 632।

अमरावती की कला में भी उद्यान के अकन का दृष्टान्त उपलब्ध है। माया द्वारा स्वप्न की व्याख्या तो राज महल में सम्पन्न हुई थी, किन्तु रानी माया को आम्र वन में खड़ी दिखाया गया है। यहाँ आम्र उद्यान का अकन प्राप्त होता है।

शालभंजिका

उद्यान क्रीडा का ही एक अग शालभजिका उत्सव, पुष्पचयन एव अशोक दोहद भी था। यह उत्सव विशेष प्रकार से मनाया जाता था, इसमें नागरिक शाल वृक्षों के नीचे खड़े होकर पुष्पो को चुनते थे, तथा एक दूसरे पर फेकते तथा क्रीडा एवं मनोविनोद करते थे। अवदानशतक में कहा गया है कि श्रावस्ती के नागरिक शालभंजिका उत्सव बड़े समारोह के साथ मनाते थे। इसमें वर्णन मिलता है कि एक बार जब गौतम बुद्ध श्रावस्ती नगर के जेतवन में ठहरे हुए थे उस समय श्रावस्ती में शालभंजिका उत्सव मनाया जा रहा था। कई हजार व्यक्ति इस उत्सव में भाग लेने के लिए एकत्र हुए और पुष्पित शालवृक्षों को चुनकर एक दूसरे के साथ क्रीडा एव विनोद करते हुए इधर-उधर मन बहलाने लगे।³⁰⁷

निदान कथा में भी शालभजिका उत्सव का मनोरम् विवरण प्राप्त होता है। इसमें कहा गया है कि 'उन दो नगरों (कपिल वस्तु और देवहद) के बीच लुम्बिनी नामक शालवन था, जो पुष्पित शालवृक्षों एव उन पर मडराती पंचरगी तितलियों के कारण अत्यन्त मनोरम् हो गया था। उसे देखकर माया देवी के मन में शालवन में क्रीडा करने की कामना उत्पन्न हुई। आमात्य, देवी के साथ शाल वन आये। रानी मांगलिक शाल के नीचे जाकर उसकी शाखा को पकड़ने की इच्छा की, शाल वृक्ष की शाखाएं झुककर देवी के हाथ के पहुँच के भीतर आ गयी, उसने हाथ बढाकर शाखा को पकड़ लिया।'³⁰⁸

प्रारम्भिक बौद्ध कला में भी, पुष्प चयन शालभंजिका एवं अशोक दोहद के उदाहरण प्राप्त होते हैं जो तत्कालीन नागरिकों एवं नगर स्त्रियों के मनोरंजन के

³⁰⁷ अग्रवाल, वी०एस०, पाणिनी कालीन भारतवर्ष, पृ० 163।

³⁰⁸ वहीं, पूर्वोक्त, पृ० 163-64।

साधन थे। भरहुत स्तूप के पुरावशेषों में अनेक युवतियों को कदंब वृक्ष³⁰⁹ एवं अन्य वृक्षों³¹⁰ से पुष्पचयन करते हुए दर्शाया गया है। सौँची की कला में भी एक स्तम्भ पर एक स्त्री पाटल वृक्ष से पुष्प तोड़ती हुई दर्शायी गई है।³¹¹

जहाँ तक शालभजिका का सम्बन्ध है इसका अंकन सौँची की कला में उत्तरी तोरण द्वार के पूर्वी स्तम्भ के ऊपरी भाग के पार्श्व पर शालवृक्ष के नीचे हुआ है।³¹² ठीक इसी प्रकार उत्तरी तोरण के ही पश्चिमी स्तम्भ के उपरी पार्श्व पर शालभजिका का अंकन हुआ है।³¹³ एक अन्य उदाहरण में शालभजिका का अंकन हुआ है यहाँ शाल का वृक्ष द्रष्टव्य है, एक स्त्री अपने दोनों हाथ से शाल वृक्ष की डालियों को पकड़े हुए दर्शायी गयी है।³¹⁴

अमरावती की कला में भी शालभजिका का उदाहरण प्राप्त होता है यहाँ चैत्य प्रकार की खिडकी के अन्दर शालभजिका को अंकित किया गया है। यहाँ एक स्त्री शालवृक्ष की शाखा को अपने दाहिने हाथ के पहुँच तक उठाए हुई है और उसका बाँया हाथ स्वयं को आलिंगन करते हुए दर्शाया गया है। वृक्ष की शाखा पतली है, स्त्री उसकी छाया के नीचे खड़ी है।³¹⁵ इसी प्रकार एक दूसरी शालभजिका का उदाहरण अमरावती की कला में प्राप्त होता है यहाँ चैत्य प्रकार की खिडकी के मध्य स्त्री खड़ी है जो अपने बाँये हाथ से शाल वृक्ष की शाखा को पकड़े हुए है, तथा इसका दाहिना हाथ उसके गले के हार को पकड़े हुए दर्शाया गया है।³¹⁶ अमरावती की कला में एक स्थल पर श्रावस्ती के नागरिकों द्वारा शालभजिका पर्व को बड़े समारोह के साथ मनाते हुए उत्कीर्ण किया गया है। इस दृश्याकन में गौतम बुद्ध श्रावस्ती के नागरिकों के बीच घिरे हुए देखे जा सकते हैं।³¹⁷

³⁰⁹ बरुआ, बी०एस०, चि०स०-29।

³¹⁰ वहीं, चि०स०-73।

³¹¹ मार्शल, जे० तथा फूरे, ए० पूर्वोक्त, चि०फ०स० 74 ए।

³¹² राय, उदय नारायण, शालभजिका इन द आर्ट, फिलासफी एण्ड लिटरेचर, 1979 (प्रथम संस्करण) लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद चि०स०-11-13।

³¹³ वहीं, चि०स०-14।

³¹⁴ दे०चि०फ०स०-16।

³¹⁵ राय, उदय नारायण, शालभजिका, चि०स०-22।

³¹⁶ वहीं, चि०स०22।

³¹⁷ कुमार स्वामी, ए०के०, इस्टर्न आर्ट, भाग-एक, चि०फ०स०12, चि०स०-61।

‘दोहद’ स्त्री एव वृक्ष—अभिप्राय का एक लोकप्रिय प्रकार था। दोहद क्रीडा विशेष रूप से स्त्रियो का मनोरजन था। साहित्यिक ग्रन्थो से ज्ञात होता है कि इस क्रीडा मे सुदरियो वृक्षो के पास जाती थी और उनका आलिंगन करके अथवा उस पदाघात करके या उन पर उपने सुकोमल मुख से मधुकी कुल्या करके या उनके नीचे नृत्य करके उन्हे पुष्पित होने का आह्वान करती थी।³¹⁸ प्रारम्भिक बौद्ध कला मे इनका बहुतायत अकन, इनके तत्कालीन लोकप्रियता का प्रमाण है।

भरहुत का कला मे रमणियो द्वारा अशोक वृक्ष के आलिंगन करने के दृश्य अंकित है।³¹⁹ प्रारम्भिक बौद्ध कला के अनेक स्थलों पर शालभजिका तथा दोहद का संयुक्त रूपांकन प्राप्त होता है। भरहुत की कला मे यक्षिणी (सुदर्शना यक्षी) हाथी के पीठ पर अपने दाहिने पैर तथा उसके मस्तक पर बाये पैर को टिकाए खडी है। वह अशोक वृक्ष की शाखा अपने दाहिने हाथ से पकडे हुए है तथा वायें हाथ एवं पैर से उसके फूल को अलिंगित किये हुए प्रदर्शित है। दृश्यांकन अशोक—तरु का उर्ध्वभाग पुष्प गुच्छों से लदी शाखाओ से युक्त हैं। यह उच्चित्रण शालभजिका एव अशोक दोनो का प्रतिनिधित्व करता है।³²⁰

इस कला केन्द्र के वेदिका स्तम्भों पर प्रदर्शित संयुक्त मूर्तन (शालभजिका—दोहद प्रतीक) की विधि में सुन्दरी का दाहिना पैर साज—सज्जा से अलंकृत अश्व की पीठ पर तथा वाया पैर उसके मस्तक पर न्यस्त है। बाँए हाथ एवं पैर से अशोक के मूल को वह आलिंगित किए हुए प्रदर्शित है। उसका दाहिना हाथ वृक्ष की शाखा को पकड़े हुए रूपायित है।³²¹ इसी प्रकार शालभजिका दोहद का संयुक्त अकन भरहुत के अन्य उदाहरणों में देखा जा सकता है।³²²

साँची की कला में इस संयुक्त अभिप्राय का अकन का उल्लेखनीय दृष्टात पूर्वी तोरण द्वार के दक्षिण की निम्नतम बड़ेरी के कोष्ठक में उच्चित्रित है। इसमे

³¹⁸ काव्य प्रकाश, 9 265।

³¹⁹ बरुआ, बी०एम०, भरहुत, चि०स०—73,75,76।

³²⁰ राय, उदय नरायण, भारतीय लोक परम्परा मे दोहद, 1997 (प्रथम संस्करण) तत्त्वार्थ प्रकाशन इलाहाबाद।

³²¹ राय उदयनरायन, पूर्वोक्त, चि०स०—5।

³²² वही, चि०स० 7, 8।

यक्षिणी आम्र-वृक्ष के नीचे खड़ी उसकी एक शाखा को बाँए हाथ से पकड़ी हुई है। दाहिने हाथ से उसके तने को आलिगित तथा बाये पैर से उसके मूल को स्पर्श करती रूपायित है। इस दृश्यांकन में वृक्ष के उर्ध्व भाग में पल्व गुच्छक एव आम्र गुच्छक संपूर्ण परिवेश को प्रभावित करते हैं।³²³ इसी प्रकार पूर्वी तोरण द्वार के दाहिने स्तम्भ के ऊपर पार्श्व में शालभजिका दोहद का अंकन हुआ है। यहाँ युवती का बाँया हाथ वृक्ष को पकड़े हुए है तथा दाहिने हाथ से कमर के समानान्तर वृक्ष को पकड़े हुए दर्शाया गया है। इसका बायाँ पैर पीछे मुड़कर वृक्ष की मूल पर है।³²⁴

द्यूत क्रीड़ा

प्राचीन भारत में पासा फेंकने का खेल असामान्य नहीं था अनेक प्राचीन साहित्यिक रचनाओं में इसका उल्लेख प्राप्त होता है। द्यूतक्रीड़ा नागरिकों के मनोरंजन का एक लोकप्रिय साधन था। ऋग्वेद के अन्त साक्ष्यों से स्पष्ट है कि यह खेल अत्यन्त प्राचीन काल से ही उपना शिकन्जा फैला रहा था। लेकिन इस खेल के प्रति सामाजिक दृष्टिकोण बहुत अच्छा प्रतीत नहीं होता। आर्यों के लिए यह इतना विनाशकारी सिद्ध हुआ कि 'कवश एलुश' नामक ऋषि को इसके वहिष्कार के लिए दृढता से आवाज उठानी पड़ी थी। इस प्राचीन ऋषि के उपदेशों की प्रबलता चौदह पदों वाले उन उत्कृष्ट मन्त्रों से व्यक्त होती है, उन्होंने इस विवादास्पद मनोरंजक खेल के खोखलेपन व उससे उत्पन्न होने वाले वास्तविक सकट का वर्णन किया है।³²⁵

किन्तु मृच्छकटिक में एक द्यूत खेलने वाला द्यूत की मुक्त कंठ से प्रशंसा करता हुआ कहता है कि जुआ खेलना मानो सिंहासन रहित राज्य प्राप्त करना है।³²⁶ अर्थशास्त्र में ही द्यूतक्रीड़ा का बहुशः उल्लेख प्राप्त होता है, इसका नियन्त्रण राज्य द्वारा होता था।³²⁷

³²³ वही, चि०स० 12।

³²⁴ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, चि०फ०स०48।

³²⁵ ऋग्वेद, 10.34।

³²⁶ "द्यूत हि नाम पुरुषस्य अहिंसासनम् राज्यम्।

—मृच्छकटिक अंक-2

³²⁷ अर्थशास्त्र-3.20।

प्रारम्भिक बौद्ध कला के कलात्मक साक्ष्यों में द्यूतक्रीडा से सम्बन्धित साक्ष्य मौजूद है जो इस खेल के लोकप्रियता का प्रमाण है, जिससे लोग अपना मनोरंजन करते थे। भरहुत की कला में ललितजातक का चित्राकन करते हुए द्यूतफलक के 36 वर्ग को दर्शाया गया है।³²⁸ संभवतः द्यूतफलक शिला की सतह को खोदकर बनाया गया था। दृश्याकन में द्यूतफलक के छः वर्गाकार पासे दिखायी पड़ते हैं। बगल में एक छोटा बाक्स का अंकन इस तथ्य को प्रमाणित करता है कि खेलने के उपरान्त पासों को इस बाक्स में रख दिया जाता होगा। इस दृश्य में एक व्यक्ति पीछे ओट में छिपा हुआ दृष्टिगोचर हो रहा है। जबकि दो लोग आमने सामने बैठकर द्यूतक्रीडा कर रहे हैं। बीच में द्यूतफलक अंकित है।³²⁹

इसी सदृश द्यूतक्रीडा एवं द्यूतफलक का अंकन बौद्धगया की कला में भी प्राप्त होता है यहाँ द्यूतफलक के 64 खाने (वर्ग) बने हुए हैं, जिनमें आठ वर्ग स्पष्टतः दिखाई पड़ते हैं।³³⁰ इस प्रकार प्रारम्भिक बौद्ध कला में इन द्यूतफलकों तथा पासों का अंकन द्यूतक्रीडा के लोकप्रियता के सक्षम साक्ष्य है, जिसके द्वारा नागरिक अपना मनोरंजन करते थे।

नृत्य एवं संगीत

नृत्य एवं संगीत अत्यन्त प्राचीन काल से ही नागरिकों के आमोद प्रमोद का प्रमुख साधन रहा है। नृत्य एवं वाद्ययन्त्रों के संयोजन को संगीत कहा गया है।³³¹ प्रारम्भिक बौद्ध कला के कलात्मक साक्ष्यों में नृत्य एवं वाद्ययन्त्रों के सामन्जस्य के साथ नागरिक अपना मनोरंजन करते हुए प्रदर्शित हैं।

समग्र रूप से देखे तो नृत्य-संगीत का सम्बन्ध मात्र मनोरंजन तक ही सीमित नहीं था जैसा कि सुस्मिता पाण्डेय ने अपने शोधपत्र—‘भारतीय संस्कृति में संगीत-नृत्य परम्परा’ में उल्लेख किया है कि “यदि उचित प्रकार से संगीत की उत्पत्ति हो तो वह केवल मनोरंजन मात्र ही नहीं होगा, परन्तु ध्यान तथा अर्चना भी

³²⁸ बरुआ, बी०एम०, भरहुत, चि०स० 096।

³²⁹ कनिंघम, पूर्वोक्त, चि०फ०स० 045 चि०स० 09।

³³⁰ बरुआ, बी०एम० बौद्धगया चि०स० 68B।

होगी³³²। नृत्य व संगीत के द्वारा देवता प्रसन्न होते हैं और वे सुख समृद्धि और वैभव को देने वाले हैं। हिन्दू वाङ्मय की नृत्य व संगीत के महत्व सम्बन्धी यह बहुप्रतिष्ठित मान्यता ही बौद्ध परिवेश में मुखरित हुई है। नृत्य से केवल 'नटेश्वर' अथवा 'नन्दनन्दन' ही नहीं, बुद्ध भी प्रसन्न होते हैं। यही मूलभूत अवधारणा भरहुत और साँची में भी रेखांकित की गयी प्रतीत होती है। यही कारण है कि बुद्ध की 'अवक्रान्ति' का प्रसंग हो, अथवा महाभिनिष्क्रम का, 'संबोधि—प्राप्ति' का हो, अथवा उनके परिनिर्वाण के पश्चात् उनकी शरीर धातु की प्राप्ति के उपलक्ष में आनन्दोत्सव का, अथवा स्तूप की वन्दना का सन्दर्भ; सभी में प्रमुदित और उल्लसित देव नाम, अप्सरा, गन्धर्व, नर—नारी, बाल—अबला, भारतवासी और विदेशी अपनी असीम प्रसन्नता, अनन्य श्रद्धा व भक्ति का ज्ञापन नृत्य व संगीत से करते हुए प्रदर्शित किये गये हैं।³³³

भरहुत की कला में नृत्य का दृश्य दृश्याकित है जहाँ वैजयन्त प्रासाद का अकन है, इसके नीचे नृत्य संगीत गोष्ठी का आयोजन भगवान बुद्ध के 'चूड़ा' की प्राप्ति की स्मृति में इन्द्र और अन्य देवों की श्रद्धा व आनन्दाभिव्यक्ति का प्रकटीकरण है। चित्र में बाँयी तरफ चार नर्तकियाँ नृत्य करते हुए दर्शाई गई हैं। दाँयी तरफ चार कलाकार वृन्दावादन में, एक कलाकार ताल देते हुए, तथा दो अप्सराएं गायनरत हैं।³³⁴

भरहुत में ही अन्यत्र जहाँ सट्टक नामक उपरूपक की प्रस्तुति हुई है यहाँ नर्तक एवं वृन्दावन का दृश्य अकित है।³³⁵ इस प्रस्तुति में बारह अप्सराएं अकित हैं इसमें चार अप्सराएं नृत्य करती हुई दर्शायी गयी हैं। विद्वानों में इस दृश्य की पहचान में पर्याप्त वैमत्स्य है। कनिंघम ने इसकी पहचान मार की कन्याओं द्वारा तपस्यारत बुद्ध का तप भंग करने का दृश्य बताया है। इसके बिपरीत बरूआ ने इस दृश्य की पहचान बुद्ध के जन्म की भविष्यवाणी (अर्थात् बोधिसत्त्व द्वारा माँ के गर्भ से

³³¹ दे० पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र (मुख्य सम्पादक)—भारतीय कला और संस्कृति, प्रथम संस्करण 1995 इलाहाबाद संग्रहालय इलाहाबाद, (शोधपत्र, सुस्मिता पाण्डेय, भारतीय संस्कृति में संगीत नृत्य परम्परा) पृ०—88।

³³² वही, पृ०—82।

³³³ मलैया, सुधा, चाक्षुस यज्ञ—प्राचीन भारतीय कला में नृत्य एवं संगीत, 1997 बसुधा प्रकाशन भोपाल, पृ०—211।

³³⁴ दे०चि०फ०स०—6।

³³⁵ दे०चि०फ०स०—13।

उत्पन्न होने की सहमति) के आनन्दोपलक्ष्य में आयोजित संगीत नृत्य दृश्य से की है।

दायी तरफ नीचे वाद्य मण्डली दृश्यांकित है, जहाँ मृदंग जिसका केवल उर्ध्वक अंकित ही दृष्टव्य है। पणव जिसका सिर्फ अग्रभाग ही दिखाई दे रहा है, जिसे दो कलाकार बजा रहे हैं। दृश्यांकन में 'विपंचीवीणा' का भी अंकन हुआ है, जिसे दो महिला कलाकार बजाती हुई दिखाई गई है। शेष हाथों से ताल देते हुए उत्तकित है। ठीक इसी मुद्रा में नृत्य का दृश्यांकन अमरावती की कला में भी हुआ है।³³⁶

पुन बुद्ध के धातु अवशेष की प्राप्ति के आनन्द में नर्तन एवं बृदवादन को दृश्यांकित किया गया है। यहाँ गज मस्तकों पर अवस्थित बुद्ध के शरीर-धातु से युक्त स्वर्ण मजूषाएं ले जाया जा रहा है जूलूश के आगे हो रहा बृन्द गान एवं नृत्य का प्रदर्शन इन्हीं महत्वपूर्ण शरीरावशेषों की प्राप्ति के उपलक्ष्य में है। इस आधार पर यहाँ यह कहा जा सकता है कि यह दृश्य किसी देव सभा का न होकर राज सभा का है। यह राजसभा बुद्ध के शरीर धातु को प्राप्त करने वाले उन आठ नरेशों में से किसी का होगा।³³⁷

यहाँ दो नर्तकियाँ नृत्य कर रही हैं। छ. सदस्यीय वाद्य मण्डली का अंकन किया गया है। जिनमें मृदंग, वीणा तथा ताली बजाती हुई महिला कलाकार दृश्यांकित हैं।

विविध वाद्य यन्त्र

प्रारम्भिक बौद्ध कला के कलात्मक अवशेषों के अवलोकन से तत्कालीन समाज में प्रचलित विविध प्रकार के वाद्ययन्त्रों के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है, जो एकल वाद्य अथवा नृत्य की संगीत या गीत एवं संगीत की पार्टियों में वाद्य के रूप में प्रयोग किये जाते थे।

³³⁶ मलैया, सुधा, पूर्वोक्त, चि०स० 6 27, पृ०-227।

³³⁷ वहीं, पूर्वोक्त, चि०स० 6 29, पृ०-288।

भरतमुनि के नाट्यशास्त्र में चार प्रकार के वाद्य—तत्र, अवनद्ध, घन तथा सुषिर का वर्णन है। तन्त्र वाद्य में तारो द्वारा स्वर की उत्पत्ति होती है जैसे वीणा, सितार, सरोद। अवनद्ध में चमड़े से मढ़े हुए ताल वाद्य आते हैं जैसे मृदंग, ढोलक आदि। 'घन' वे हैं जिनमें चोट या आघात से स्वर उत्पन्न होता है, जैसे जलतरंग, मजीरा, झोंझ, करताल। सुषिर वाद्य फूक से बजाये जाते थे, जैसे वाँसुरी, शहनाई आदि।³³⁸ प्रारम्भिक बौद्ध कला के पुरावशेषों में इन चारों प्रकार के वाद्य का प्रयोग हुआ है। इन प्रदर्शनों से इन यन्त्रों की लोकप्रियता का पता चलता है।

प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्त्कित तन्त्र वाद्यों में वीणा का उल्लेख किया जा सकता है इनमें दो प्रकार के वीणा का प्रदर्शन हुआ है। भरहुत की कला में जहाँ सट्टक नामक उपरूपक का अंकन हुआ है, यहाँ चित्र वीणा का अंकन हुआ है इसे दो महिला कलाकार बजाती हुई दर्शायी गई है। यह एक धनुषाकार वीणा है जिसमें कई ताल लगे हुए हैं।³³⁹ भरहुत की कला में अन्यत्र वीणा का अंकन जहाँ बुद्ध के धातु अवशेष की प्राप्ति के आनन्द में नर्तन एवं वृद्धगायन का दृश्य उत्त्कित किया गया है यहाँ वीणा बजाती हुई महिला कलाकार दृश्यांकित है।³⁴⁰

साँची की कला में छः देवलोकों का अंकन करते हुए वीणा को एक महिला कलाकार द्वारा बजाते हुए दर्शाया गया है।³⁴¹ यह सप्ततन्त्री वीणा है जो धनुष के आकार का है। इस प्रकार के वीणा के अन्य उदाहरण इन्द्र के भ्रमण दृश्य³⁴² तथा मार सेना³⁴³ के साथ देखा जा सकता है। नागार्जुनकोण्डा की कला में भी इस प्रकार के वीणा का उदाहरण प्राप्त होता है।

साँची की कला में बुद्ध की सम्बोधि प्राप्ति के उपलक्ष्य में मुच्छिलिन्द नागराज तथा उसके परिवार व प्रजा द्वारा मनाये जा रहे आनन्दोत्सव का अंकन किया गया

³³⁸ दे० पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र, (मु०स०) भारतीय कला और संस्कृति, शोधपत्र—सुस्मिता पाण्डेय, भारतीय संस्कृति में सगीत—नृत्य परम्परा, पृ०—88।

³³⁹ दे०चि०फ०स०—13।

³⁴⁰ मलैया, सुधा, पूर्वोक्त, चि०स० 6 29 पृ०—288।

³⁴¹ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए० पूर्वोक्त चि०फ०स०—36C1।

³⁴² वही, चि०फ०स० 35b1।

³⁴³ वही, चि०फ०स०—29 2।

है।³⁴⁴ यहाँ छः सदस्यों की नृत्यमण्डली को दृश्यांकित किया गया है वाद्य यन्त्रों में मृदंग, वीणा तथा वासुरी का अंकन प्राप्त होता है।

साँची के स्तूप संख्या एक के 'सुधम्मा सभा' में चूड़ा-महोत्सव का अंकन किया गया है, यहाँ नृत्य एवं वृद्धवादन का आयोजन किया गया है। यहाँ एकाकी नृत्य का प्रदर्शन करती हुई अप्सराएँ शास्त्रीय नृत्य प्रस्तुति के अधिक निकट हैं।³⁴⁵ वाद्ययन्त्रों में मृदंग एवं 'पणव' इत्यादि का अंकन हुआ है।

अमरावती की कला में भी जहाँ मायादेवी के स्वप्न का अंकन किया गया है, यहाँ एक ही प्रस्तर के तीन विभिन्न सीमा में पूरे दृश्य का अंकन किया गया है। क्रमानुसार दूसरे दृश्य³⁴⁶ में नृत्य एवं वृद्धगायन का अंकन हुआ है। ऊपर रथ पर हाथी बैठा है, यानी वह स्वर्ग से ससार की ओर जा रहा है। इसी के आनन्दोत्सव में यहाँ नृत्य प्रदर्शित है। वाद्य यन्त्रों में वीणा तथा वासुरी तथा अन्य वाद्य यन्त्रों का अंकन हुआ है। सारा वातावरण उल्लास मय है।

अन्यत्र जहाँ श्रावस्ती के नगर द्वार से अस्थिकलश पकड़े हुए हस्त्यारूढ प्रसेनजित को दर्शाया गया है नगर के भीतर नृत्य का दृश्य प्रदर्शित है तथा इसके साथ ही विभिन्न वाद्ययन्त्रों का संयोजन करते लोग प्रदर्शित हैं।³⁴⁷

नागार्जुनकोण्डा की कला में भी नृत्य एवं वृद्धगान के उदाहरण प्राप्त होते हैं बुद्ध के जन्मोत्सव का प्रदर्शन करते हुए नृत्य का दृश्य दृश्यांकित है। यहाँ एक महिला कलाकार अपने हाथ में वीणा पकड़े हुए प्रदर्शित है।³⁴⁸

इसके अतिरिक्त एक अन्य प्रकार की वीणा भी प्रारम्भिक बौद्ध कला में प्राप्त होता है इसकी आकृति आधुनिक 'गिटार' से मिलती है। साँची में स्तूप संख्या एक के पूर्वी तोरण द्वार के उत्तरी स्तम्भ के दक्षिणी भाग पर क्रमानुसार तीसरे निम्न अलंकरण में दो कलाकारों को 'गिटार' प्रकार के वीणा के साथ दर्शाया गया है।

³⁴⁴ दे०मार्शल, जे० तथा फूरे, ए०, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-15b(नीचे से पहला अलंकरण)।

³⁴⁵ मलैया सुधा, पूर्वोक्त, चि०स० 42।

³⁴⁶ दे०चि०फ०स० चि०फ०स० 27 तथा चि०फ०स० 29 (क्रमानुसार दूसरे दृश्य में)।

³⁴⁷ शिवराम मूर्ति, 'अमरावती' चि०फ०स०-49।

³⁴⁸ कृष्णमूर्ति, के० नागार्जुनकोण्डा, चि०फ०स० 12 1-2।

इनमें दो खूंटिया लगी है, जिनके द्वारा तार को कसा जाता था। इसकी अनुनाद नाशपाती के आकार का है तथा गर्दन सीधी है। वादक की दाहिने हाथ की अंगुलियों तार से खेलती हुई प्रतीत होती है, जबकि बाँये हाथ द्वारा ध्वनि नियंत्रित किया जा रहा है।³⁴⁹

अमरावती की कला में भी इस प्रकार के गिटार का अंकन प्राप्त होता है। मायादेवी के स्वप्न के दृश्याकन वाले फलक में इस दृश्य से पूर्व जहाँ ऊपर सफेद हाथी का अंकन हुआ है, नृत्य के दृश्य में इस प्रकार की वीणा एक वादक द्वारा बजाते हुए दर्शाया गया है। वादक बाँये हाथ से इसके आगे के पतले हिस्से को पकड़ा हुआ है। जबकि दाहिने हाथ की अंगुलियों तार से खेलती हुई प्रतीत होती है।³⁵⁰

नागार्जुनकोण्डा की कला में ठीक इसी प्रकार के गिटार का अंकन जहाँ सिद्धार्थ को अपने राजप्रसाद में बैठे हुए दर्शाया गया है। सबसे नीचे बैठी एक महिला कलाकार द्वारा इस प्रकार के गिटार को बजाते हुए दर्शाया गया है।³⁵¹ दूसरे श्रेणी में वे वाद्य जिन्हे हाथ से घात प्रतिघात द्वारा बजाया जाता था भरतमुनि ने ऐसे वाद्यों को 'अवनद्ध' कहा है। इन्हें चमड़े द्वारा मढ़ा जाता था जैसे—मृदंग, ढोल आदि। प्रारम्भिक बौद्ध कला के कलात्मक साक्ष्यों में मृदंग का अंकन वाद्य के रूप में प्राप्त होता है। भरताचार्य ने मिट्टी से निर्मित तथा दोनों ओर से चमड़े से मढ़े ढाचे वाला वाद्य को मृदंग कहा है। यह चतुर्मुख वाद्य था, जिसके वर्तमान तबले के समान तीन भाग थे (1) हरीतक्याकृति (दोनों मुख व मध्य भाग के समान क्षैतिज रूप से लिटाकर बजाया जाने वाला द्विमुखी आंकि) (2) यवाकृति (दोनों मुख समान किन्तु पर मध्यभाग उठा हुआ केवल एक ओर से वादित वाद्य 'उर्ध्वक') (3) गोपुच्छाकृति (दोनों मुख असमान तथा मध्यभाग उठा हुआ केवल एक ओर वादित खड़ा वाद्य 'आलिग्यक')।

³⁴⁹ दे०चि०फ०स०-23।

³⁵⁰ दे०चि०फ०स०-29 (मध्य दृश्य में) तथा दे०चि०फ०स०-27।

³⁵¹ एलिजाबेथ, रोजेन स्टोन, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स०-127, 133 (सबसे नीचे बैठी महिला कलाकार द्वारा)।

प्रारम्भिक बौद्ध कला में मृदग अथवा ढोलक का अंकन महत्वपूर्ण है। इसका आकार खोखले वेलन के समान होता था जिसके दोनो शिरे चर्म पत्रों द्वारा ढके होते थे इसका उदाहरण भरहुत की कला में नृत्य के समायोजन में एक महिला कलाकार द्वारा इसे बजाते हुए दर्शाया गया है।³⁵² पुन. 'सट्टक नामक उपरूपक' जिसको कनिंघम ने इसे मार की कन्याओं द्वारा तपस्या रत बुद्ध का तप भग करने का दृश्य बताया है। यहाँ वृदगान में नीचे की तरफ अंकित वाद्य मण्डली में वाद्य के रूप में 'मृदग' जिसका केवल 'अर्ध्वक' अंकित ही दृष्टव्य है।³⁵³

इसी प्रकार मृदंग का अंकन भरहुत में बुद्ध के धातु-अवशेष की प्राप्ति के आनन्द में नर्तन एवं वादन का दृश्य उत्त्कित है। यहा मृदग को बजाते हुए एक महिला कलाकार को दर्शाया गया है।³⁵⁴

साँची की कला में भी मृदग का अंकन हुआ है मुच्छिलिन्द नागराज एवं उसके परिवार द्वारा बुद्ध की सम्बोधि प्राप्ति के उपलक्ष में मनाये जा रहे आनन्दोत्सव का अंकन करते हुए यहाँ मृदंग का वादन करती स्त्री का अंकन हुआ है जिसमें मृदग का आंकिव व अलिग्यक भाग ही दृष्टव्य है।³⁵⁵ इसी प्रकार 'सुधम्मा सभा में चूडा-महोत्सव के अवसर पर नर्तन-वादन के दृश्य में मृदंग बजाती हुई कलाकार का अंकन प्राप्त होता है। कलाकार का बाँया हाथ उर्ध्वक पर है तथा दायाँ 'आकिव' पर।³⁵⁶

साँची की कला में ढोलक का अंकन अनेक स्थलो पर प्राप्त होता है। जहाँ राजा शुद्धोधन को रथ पर सवार होकर कपिलवस्तु के नगर-द्वार से बाहर निकलते हुए दर्शाया गया है। वहाँ यह विविध वाद्य यन्त्रों के साथ प्रदर्शित है। यहाँ एक नागरिक ढोलक को रस्सी के सहारे बाँयें कन्धे पर लटकाया हुआ है तथा उसे अपने दोनो हाथों से बजा रहा है।³⁵⁷ इसी प्रकार ढोलक का अंकन अशोक के बोधि वृक्ष की यात्रा का अंकन करते हुए दर्शाया गया है। यहाँ यह कलाकार के बाँयें

³⁵² मलैया, सुधा, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स०-6 13।

³⁵³ दे०चि०फ०स०-13।

³⁵⁴ मलैया, सुधा, पूर्वोक्त, पृ०-229 दे०चि०फ०स० 6 25।

³⁵⁵ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स०-15b1 (नीचे से पहला दृश्य)।

³⁵⁶ मलैया, सुधा, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स० 6 42।

³⁵⁷ दे०चि०फ०स०-23।

कन्धे से लटकता हुआ दर्शाया गया है³⁵⁸ ढोलक की दूसरी विविधता 'बुद्ध द्वारा श्रावस्ती में किये गये चमत्कार के साथ दर्शाया गया है। इसमें चर्म पत्रों में छिद्र करके चमड़े की बधनी लगी प्रतीत हो रही है।³⁵⁹

वाद्य यन्त्रों में नगाडा का महत्वपूर्ण स्थान था यह एक अर्द्धगोलीय निर्माण था जिसका ऊपरी शिरा चर्मपत्र द्वारा ढका होता था। आवाज को मधुर बनाने के लिए उसमें चमड़े की रस्सी लगी होती थी जिसके द्वारा चर्मपत्र का कसाव अथवा ढीला किया जाता था। सौँची की कला में स्तूप सख्या एक के पश्चिमी तोरण की ऊपरी बडेरी के पृष्ठ तल पर जहाँ मल्ल सरदार बुद्ध के धातु को कुशीनगर ले जाते हुए दृश्याकित है वहाँ नगाडा का अंकन हुआ है। इसमें एक नगाडा सपाट आधारवाला बेलन के आकार का है, जबकि दो गोल आधार वाले है।³⁶⁰ अर्द्धगोलाकर नगाडे का दूसरा उदाहरण कुशीनगर, जहाँ धातु युद्ध का अंकन है, वहाँ गोलीय आधार वाला नगाडे का अंकन प्राप्त होता है, यहाँ इसको दो कलाकार अपने दाहिने कन्धे में पट्टा द्वारा लटकाये हुए है।³⁶¹ इसी प्रकार के नगाडे का दृश्याकन कुशीनगर जहाँ मल्लों द्वारा उत्सव मनाने का दृश्य है इसमें इसे एक कलाकार द्वारा बजाते हुए दर्शाया गया है।³⁶² पुन. बेलन के आकार वाला नगाडा उदाहरण श्रावस्ती नगर जहाँ प्रसेनजित को नगर द्वार से निकलते हुए दर्शाया गया है वहाँ उनके सामने कलाकारों द्वारा इसे बजाते हुए दर्शाया गया है।³⁶³

ऐसा लगता है कि सामान्यतया नगाडा का वाद्य के रूप में प्रयोग नृत्य अथवा संगीत के साथ नहीं होता था इसका प्रयोग ज्यादातर सेना अथवा जुलूस के साथ सगमन करने वाली युद्ध-संगीत अथवा सैनिकों के उत्साह वर्द्धन करने, उन्हें युद्ध के लिए प्रेरित करने व उनमें वीर भावना को जागृत करने के लिए अथवा शत्रु के हृदय को विदीर्ण तथा निरुत्साहित करने के लिए इस वाद्य का प्रयोग किया जाता था।

³⁵⁸ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स०-51b।

³⁵⁹ वही, दे०चि०फ०स०-403।

³⁶⁰ वही, चि०फ०स०-601।

³⁶¹ दे०चि०फ०स०-26।

³⁶² मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स०-36C1।

³⁶³ वही, दे०चि०फ०स०-35b2।

‘घन’ प्रकार के वाद्य यन्त्रों में ‘डफ’ का उल्लेख किया जा सकता है। इसका आकार तश्तरी के समान होता था जिसका एक पार्श्व चर्मपत्र द्वारा ढका होता था। सॉची की कला में ‘अशोक के बोधि वृक्ष की यात्रा’ का दृश्याकन करते हुए एक कलाकार द्वारा इस बजाते हुए दर्शाया गया है। इस वाद्य यन्त्र का उदाहरण सॉची³⁶⁴ के अतिरिक्त भरहुत³⁶⁵ अमरावती³⁶⁶ तथा नागार्जुनकोण्डा³⁶⁷ की कला में भी प्राप्त होते हैं।

‘सुषिर’ वाद्य यन्त्रों में बॉसुरी तथा शख का उल्लेख किया जा सकता है। ये वाद्य सीधे मुंह से फूक कर बजाये जाते थे। बॉसुरी का अंकन प्रारंभिक बौद्धकला में अनेक स्थलों पर किया गया है। यह एक नलिका के आकार की होती थी, जिसमें खुले छिद्रों से राग तथा लय के अनुसार अगुलियों से हवा रोक कर अथवा खोलकर मधुर आवाज निकालते थे। ये दो प्रकार की होती थीं। एक वह जिसे मुख के दोनों ओष्ठों के बीच रखकर बजाया जाता था।³⁶⁸ दूसरे प्रकार में बॉसुरी (वशी) पर मुख को रख कर बजाया जाता था।³⁶⁹

भरहुत की कला में बॉसुरी का अंकन सट्टक नामक उपरूपक के प्रस्तुतीकरण में जहाँ नृत्य-संगीत एवं बृदवादन का उत्त्कित है, यहाँ दो स्त्रियों इसे बजाती हुई दर्शायी गयी हैं।³⁷⁰ सॉची की कला में अनेक स्थलों पर बॉसुरी वादन के दृश्य उत्त्कित हैं। जहाँ मल्ल सरदारों द्वारा बुद्ध के धातु को कुशीनगर ले जाते हुए दर्शाया गया है। बॉसुरी को बजाते हुए कलाकार उत्त्कित हैं।³⁷¹ अशोक द्वारा बोधिवृक्ष की पूजा का अंकन हो³⁷² अथवा श्रावस्ती का वह नगर-द्वार जहाँ प्रसेनजित नगर-द्वार से निकलते हुए दर्शाये गये हैं, कलाकारों को बॉसुरी बजाते हुए देखा जा सकता है।³⁷³ इसी प्रकार राजा शुद्धोधन को जहाँ कपिलवस्तु

³⁶⁴ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, दे०चि०फ०स०-61 3।

³⁶⁵ बरुआ, बी०एम०(भाग तीन) दे०चि०फ०स०-96, चि०स०-148a, दे०चि०फ०स०97 चि०स० 148 c कनिघम, पूर्वोक्त, चि०फ०स०39 चि०स०26।

³⁶⁶ शिवराम मूर्ति, अमरावती, चि०फ०स० 23 चि०स०-2,4,8,9,10,12,13।

³⁶⁷ कृष्णमूर्ति, के०, नागार्जुनकोण्डा चि०स०12 10।

³⁶⁸ बरुआ, बी०एम०भरहुत, चि०स० 148C।

³⁶⁹ मैसी, एफ०सी०सॉची एण्ड इट्स रिमेन्स, चि०फ०स०35 चि०स०19।

³⁷⁰ दे०चि०फ०स० 13।

³⁷¹ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-61 1।

³⁷² वही, चि०फ०स०-40.3।

³⁷³ वही, दे०चि०फ०स०-35 b2।

के नगर-द्वार से स्थावरुड होकर निकलते हुए दिखाया गया है रथ के आगे दो कलाकारों द्वारा बॉसुरी बजाते हुए दर्शाया गया है।³⁷⁴ इसी प्रकार बुद्ध के सम्बोधि प्राप्ति के उपलक्ष में नागराज, उनके परिवार तथा प्रजा द्वारा मनाये जा रहे आनन्दोत्सव में स्त्री कलाकारों द्वारा बॉसुरी बजाते हुए देखा जा सकता है।³⁷⁵

शंख भी एक महत्वपूर्ण वाद्य था किन्तु इसका प्रयोग गीत संगीत में नहीं अपितु जुलूस अथवा युद्ध के समय ही हुआ जान पड़ता है। इसके अतिरिक्त नगाडा, बॉसुरी तथा भेरी भी कुछ ऐसा ही वाद्य था। प्रारम्भिक बौद्ध कला में इन वाद्यों का प्रयोग लगभग इन्हीं अवसरों पर हुआ है। सॉची की पूजा के लिए जाते हुए प्रसेनजित की सेना हो,³⁷⁶ अजातशुका शट्टीजुलुस³⁷⁷ अथवा परिनिर्वाण के पश्चात् कुशीनगर में बुद्ध के शरीवशेषों को लाते हुए मल्ल³⁷⁸ अथवा शरीवशेषों के लिए युद्ध को तत्पर, कुशीनगर का घेराव करती सात दावेदारों की सेना³⁷⁹, पूर्ण बुद्धत्व की प्राप्ति के पश्चात् बुद्ध के कपिलवस्तु आगमन का प्रसंग हो अथवा विश्वत्तर के स्वागतार्थ सन्दर्भ सॉची के अनेक दृश्यों जहाँ किसी नरेश की सवारी व उनकी चतुरगिणी सेना को प्रदर्शित किया गया है, शखवादक अथवा बॉसुरी वादक की सख्या अथवा बढोत्तरी को छोड़ पाँच से लेकर सात सदस्यों की या संगीत मण्डली उसका अभिन्न अंग रही है।³⁸⁰

इस प्रकार प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्त्कित नागरक एवं नगर स्त्रियों विविध प्रकार से एवं विविध वाद्ययन्त्रों से अपना मनोरंजन करते थे, उत्त्कित दृश्यों से तत्कालीन समाज की जीवन्तता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। मनोरंजन एवं आमोद प्रमोद के इतने बहुविध चित्र हमें आज भी आश्चर्यचकित करते हैं।

इस प्रकार प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के इस अध्याय में प्रारम्भिक बौद्ध कला के कलात्मक साक्ष्यों में उत्त्कित विभिन्न नगर तथा नगर-जीवन के दृश्यों के आधार

³⁷⁴ दे०चि०फ०स०-23।

³⁷⁵ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०स०-15b।

³⁷⁶ वही, दे०चि०फ०स०-34 b1।

³⁷⁷ वही, दे०चि०फ०स०-35 b2।

³⁷⁸ वही, दे०चि०फ०स०-61 1।

³⁷⁹ मार्शल तथा फूशे, चि०फ०स०-40 3।

पर नगर स्थापत्य के विभिन्न अवयवों यथा परिखा, प्राकार, बुर्ज, नगर द्वार, द्वारकोष्ठक, इन्द्रकोश, राजप्रसाद तथा अन्य नागरिक शालाओ का अध्ययन किया गया है। इसकी तुलना यथा स्थान प्राचीन भारतीय साहित्य में वर्णित तथा पुरातात्विक उत्खनन से प्रकाश में आये नगर स्थापत्य के साक्ष्यों से की गयी है।

नगर जीवन के विभिन्न पक्षों के अध्ययन के अन्तर्गत नागरकों तथा नगर स्त्रियों द्वारा धारण किये जाने वाले विभिन्न प्रकार के वस्त्राभूषणों तथा केश विन्यास की विभिन्न विधियों एवं तत्कालीन नागरिक समाज में प्रचलित मनोरंजन एवं आमोद प्रमोद के विभिन्न साधनों का क्रमावार सर्वेक्षण करने का प्रयास किया गया है।

निष्कर्ष

वैसे नगर स्थापत्य एवं नागरिक जीवन के विभिन्न पक्षों के अध्ययन एवं विश्लेषण के उपरान्त यह निष्कर्षित होता है कि प्रारम्भिक बौद्ध कला में 'नगर-स्थापत्य' के दृश्यांकन में तत्कालीन शिल्पियों एवं शिल्पाचार्यों ने प्राचीन भारतीय साहित्य के निर्धारित मानदण्डों का अक्षरशः जहाँ तक बन पड़ा है, पालन करने का प्रयास किया है। जहाँ कहीं भी नगरों को दर्शाया गया है उसमें परिखा, प्राकार, बुर्ज, नगर-द्वार, द्वारकोष्ठक राजप्रसाद आदि नगर-स्थापत्य के वास्तु अंगों का विधान किया गया है।

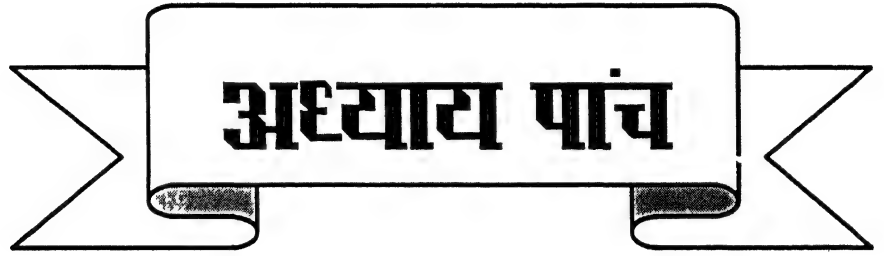
नगर निर्माण में नगर की सुरक्षा पर जिस तन्मयता से ध्यान केन्द्रित किया गया है। इससे ऐसा लगता है कि तत्कालीन राजनैतिक स्थिति बहुत स्थायित्व को प्राप्त न कर सकी थी, अस्तु नगर सुरक्षा में किसी प्रकार की ढील नगर पर आक्रमण एवं आधिपत्य का कारण हो सकती थी। अस्तु वास्तुचार्यों ने तत्कालीन नगरों के सुरक्षा अंगों पर विशेष ध्यान केन्द्रित किया था।

जहाँ तक भवन निर्माण तकनीक का प्रश्न है निश्चय ही इनके निर्माण में सुन्दरता के साथ-साथ हवा एवं प्रकाश की समुचित व्यवस्था के लिए गावाक्ष (चैत्य तथा आयताकार) आलिन्द, वेदिका युक्त छज्जो इत्यादि का निर्माण किया गया है।

भवन निर्माण में भवन की सुन्दरता, स्वास्थ्य के प्रति अनुकूलता के अतिरिक्त इसकी मजबूती पर भी विशेष ध्यान केन्द्रित किया गया है।

भवन निर्माण में स्तम्भों का बहुलांश प्रयोग सिर्फ छत को आलम्बन प्रदान करने के लिए ही नहीं है अपितु भवन की नींव तथा दीवाल को भी मजबूती प्रदान करने के लिए इसका प्रयोग हुआ है। भवन निर्माण की इस तकनीक की सत्यता का सातत्य आज भी भवन निर्माण में बहुलांश देखने को मिलता है।





अध्याय पांच

‘उपसंहार’

सभ्यता के सोपान नागरिक जीवन के गौरव के चिन्हों से सदा समलकृत रहे हैं, भारतीय सदर्भ में यह और आश्चर्यजनक उपलब्धि रही है कि भारतीय संस्कृति की पहली सीमा रेखा ही नगरीय सभ्यता से आरम्भ हुई थी।

किन्तु जब हम प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्याकित नगरीकरण एवं नगर जीवन के साक्ष्यों पर विचार आरम्भ करते हैं तो नगरों की पहचान की समस्या हमारे सामने आ खड़ी होती है। नगर की अपनी एक अलग संस्कृति होती है, जो ग्राम से उसे अलग करती है। इस पर कई दृष्टियों से विचार किया गया है; जैसे—बस्ती की संरचना, जनसंख्या का जमाव, पेशे की भिन्नता, रहन-सहन में परिष्कार इत्यादि ऐसे लक्षण हैं, जो नगर को एक अलग चरित्र प्रदान करते हैं। विद्वान वी० गार्डन चाइल्ड¹ ने नगरीय क्रान्ति की विशेषताओं में कुछ मापदण्ड निर्धारित किया है, जो उनके अनुसार नगर तथा ग्राम को अलग करते हैं— (1) बस्ती के आकार और जनसंख्या का घनत्व (2) जनसंख्या की संरचना (3) अधिशेष उत्पाद (4) जनस्मारक कार्य (5) राज करने वाली श्रेणी का विकास (6) लेखन कला का अविर्भाव (7) अकगणित, भू-विज्ञान तथा अन्तरिक्ष विज्ञान का प्रारम्भ (8) उच्च स्मारकीय कार्य (9) लम्बी दूरी का व्यापार (10) राज्य का संगठन।

चाइल्ड के अनुसार ये ऐसे लक्षण हैं जो नगरों में पाये जाते हैं। किन्तु जहाँ तक प्रारम्भिक प्राचीन भारतीय नगरों का सम्बन्ध है यहाँ निश्चय ही ये सब विशेषताएँ एक साथ नहीं पाई जा सकती। जैसा कि कै०टी०एस० सराव² ने चाइल्ड के उपर्युक्त मत के आलोक में कहा है कि ‘चाइल्ड की मूल कमजोरी यह थी कि वह भूल गया कि प्रारम्भिक नगरों में ये सब विशेषताएँ एक साथ नहीं पाई जाती। उन्होंने प्रारम्भिक नगरों में बस्ती के आकार और जनसंख्या, व्यवसाय की संरचना, अधिशेष उत्पाद, राज्य करने वाली श्रेणी का विकास और राज्य के संगठन को रखा जा सकता है।’

¹ एडम्स, द अर्बन रिबाल्युशन, टाउन प्लानिंग रिव्यू, भाग-21 (1950) पृ०-3-17।

² सराव कै०टी०एस०, पूर्वोक्त, पृ०-19।

दूसरे स्तर में जनस्मारक कार्य, लेखन कला का आविर्भाव, अंकगणित, भू विज्ञान तथा अन्तरिक्ष विज्ञान का प्रारम्भ, उच्च स्मारकीय कार्य तथा लम्बी दूरी के व्यापार को रखा जा सकता है। श्री सराव का यह मत ठीक लगता है। वास्तव में जब नगरों का विकास होता है तो ये सारी चीजें एक साथ नहीं होती अपितु इनका क्रमशः विकास होता है।

बस्ती के विस्तृत आकार और घनी आबादी नगर के लक्षण माने गये हैं। भारतीय सन्दर्भ में जब हम इसका परीक्षण करते हैं, तो प्राचीन भारतीय साहित्य एवं विदेशी यात्रियों के यात्रा विवरण तथा यदा-कदा पुरातात्विक उत्खनन से भी इसकी पुष्टि होती है। पाटलिपुत्र के सम्बन्ध में मेगस्थनीज ने उसके विस्तृत होने का उल्लेख किया है। इसी प्रकार फाह्यान तथा ह्वेनसांग ने भी पाटलिपुत्र को बड़े आकार के होने का उल्लेख किया है। इसके अतिरिक्त ह्वेनसांग ने भरुकच्छ की राजधानी तथा कान्यकुब्ज नगर के विस्तृत होने का उल्लेख किया है, किन्तु जहाँ तक इन नगरों के विस्तार का सम्बन्ध है, निश्चय ही इस पर विचार करते समय उस समय के अनुसार सोचना चाहिए न कि आज के सन्दर्भ में।

जहाँ तक नगर की जनसंख्या का सम्बन्ध है; इसका हमें कोई प्रत्यक्ष प्रमाण उपलब्ध नहीं होता है। भारतीय साहित्यिक उल्लेखों, यथा-अर्थशास्त्र में उल्लिखित विभिन्न दृष्टान्तों; यथा-जनसंख्या कार्यालय तथा जनगणना अधिकारी की नियुक्ति, तत्कालीन जनसंख्या के प्रति जागरूकता का बोध कराता है। अर्थशास्त्र के अनुसार एक किलेबन्द नगर में राजमहल के निवासी, पार्षद, पुरोहित और गुरु, सेनानायक और सबसे बढ़कर सेना के चारों विभाग के सैनिक रहते थे। निश्चय ही इनकी संख्या बहुत अधिक रही होगी। ऐसे ही अप्रत्यक्ष रूप से ही सही मिलिन्दपन्हों, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, कुमारपालचरित्, इत्यादि में उल्लेखित विभिन्न दृष्टान्तों से तत्कालीन नगरों में जनाकीर्ण की पुष्टि होती है।

इसी प्रकार पुरातात्विक आधार पर भी नगरों के आकार एवं अप्रत्यक्ष रूप से उनकी जनसंख्या का अनुमान किया जा सकता है। बड़ी मात्रा में पाये जाने वाले छल्लेदार कुएँ (रिंग वेल्स) से एक बड़ी आबादी के संकेतक साक्ष्य माने जा सकते

हैं। इसका प्रयोग एक बड़ी आबादी को जलापूर्ति के लिए होता रहा होगा, अथवा कभी-कभी सोखत गड्ढों के रूप में भी इनका प्रयोग हो सकता था। ऐसे अनेक कुएँ प्राचीन भारतीय नगरों, यथा—हस्तिनापुर, रोपड़, उज्जैन, मथुरा, नासिक, कौशाम्बी, अयोध्या, राजघाट, चम्पा, बानगढ़, अरिकामेडु, लौरियानन्दनगढ़ इत्यादि, नगरों से पुरातात्विक उत्खनन में प्राप्त हुए हैं।

किन्तु आकार एवं आबादी की विशालता मात्र किसी नगर का लक्षण नहीं है। प्राचीन काल में अनेक ऐसे नगर थे, जो आज के गांव से भी छोटे थे। पुनः आज भी ऐसे गांव हैं, जिनकी जनसंख्या आज के सन्दर्भ में भी अनेक नगरों तथा कस्बों से अधिक है। इस सम्बन्ध में शोधार्थी के गृह जनपद गाजीपुर के जमनिया तहसील में स्थित —‘गहमर’ गांव का उल्लेख किया जा सकता है। जो भारत ही नहीं अपितु एशिया का सबसे बड़ा गांव है।

जहाँ तक आबादी का सम्बन्ध है, इसकी विशालता मात्र किसी नगर का लक्षण नहीं है। इसी प्रकार विशाल भवनों तथा अराधना के स्थलों से भी इसको जोड़ना ठीक नहीं है। वास्तव में यह ग्रामीण अर्थव्यवस्था से अलग एक ऐसी गुणात्मक छलांग है, जिसमें व्यवसायों का विशेषीकरण, उत्पादन में दक्षता, नये तकनीक का आविष्कार, प्रतीक मुद्रा का प्रचलन, सुव्यवस्थित योजना एवं प्रशासनिक तन्त्र का विकास इत्यादि लक्षण पाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त शिल्प एवं उद्योग सम्बन्धी गतिविधियाँ तथा गैर कृषकों की बस्तियाँ नगर के लक्षण माने जा सकते हैं।

उल्लेखनीय है कि पुरातात्विक उत्खननों में अनेक स्थलों से ऐसे शिल्प उत्पाद प्राप्त हुए हैं, जो स्थल को नगरीय चरित्र प्रदान करते हैं। इनमें अनेक आवाँ, चुल्हों, लौह मलों तथा भट्ठियों, सिक्कों तथा सिक्का ढालने के साँचों, आभूषण तथा इसको ढालने वाला साँचा, मोहरें, बहुमूल्य पत्थरों से निर्मित मनकें, कांच के सामान, हाथी दांत की बनी वस्तुएँ, हाथी दात अथवा हड्डी के बने बर्तन, प्रसाधन किशितियाँ, रोमन बर्तन, उत्तरी काली चमकीली पात्र परम्परा (एन०बी०पी०) प्रकार के बर्तन तथा

सोना-चौदी निर्मित आभूषण इत्यादि, जो स्थल को उच्चतर भौतिक जीवन से सम्बन्धित होने के साक्ष्य प्रस्तुत करते हैं, नगर की विशेषता है।

ऐसे उच्चतर भौतिक जीवन के सकेतक शिल्पोपकरण की सम्प्राप्ति अनेक प्राचीन भारतीय नगरों से पुरातात्विक उत्खनन में हुई है। इनमें राजघाट, खैराडीह, शिशुपालगढ़, रेढ, नेवासा, टेर, कोण्डापुर, नागार्जुनकोण्डा, सुनेत, कौशाम्बी इत्यादि, नगरों का उल्लेख किया जा सकता है।

पुनः प्राचीन भारतीय साहित्य में उल्लिखित विभिन्न मापदण्डों के आधार पर भी नगरों की पहचान हो सकती है। सर्वप्रथम नगर को सुरक्षा प्रदान करने के लिए उपयुक्त भूमि के चुनाव का निर्देश प्राचीन साहित्य में निर्देशित है। इसके लिए सबसे उपयुक्त स्थल नदी तट था और यदि नदी तट न मिले तो पुर का निर्माण पर्वत के किनारे करने का निर्देश दिया गया है। स्थल का चुनाव नगर सुरक्षा की दृष्टि से नितान्त महत्वपूर्ण था। नदी या पर्वत से नगर को प्राकृतिक सुरक्षा स्वयं उपलब्ध हो जाती थी। दूसरी तरफ स्थल के चुनाव में व्यापारिक गतिविधियों का भी बड़ा महत्वपूर्ण हाथ था। परिवहन की दृष्टि से अत्यन्त सुविधाजनक होने के कारण नदी अथवा समुद्र तट के कुछ विशेष स्थल इस दृष्टि से सबसे उपयुक्त रहे हैं। इनमें द्वारका, प्रभास, नागपत्तन, कावेरी पत्तन, मसुलीपत्तन तथा विशाखापत्तन का उल्लेख किया जा सकता है, जो समुद्र तट के किनारे विद्यमान थे। ऐसे नगर जल परिवहन की दृष्टि से महत्वपूर्ण थे, जहाँ नौका तथा जल मार्गों द्वारा आसानी से पहुँचा जा सकता था।

किन्तु ऐसे स्थल जहाँ नदियों का अभाव रहा है, जहाँ जलमार्ग से पहुँचना सम्भव नहीं था, स्थल में पड़ने वाले ऐसे स्थल व्यापारिक केन्द्र के रूप में विकसित हुये, जहाँ अनेक दिशाओं से अधिक स्थल मार्ग गुजरते थे, जहाँ अधिक सुगमता से पहुँचा जा सकता था। ऐसे स्थलों में तक्षशिला, शाकल, हस्तिनापुर, कान्यकुब्ज, वाराणसी, बैशाली, गया, राजगृह, पाटलिपुत्र, चम्पा इत्यादि ऐसे नगर थे जिनमें भारत के अनेक राजवंशों की समय-समय पर राजधानियाँ प्रतिष्ठित थीं। ये नगर प्रसिद्ध उत्तरापथ पर स्थित थे।

दूसरा महाजनपथ जो पश्चिम में पाटलि से प्रारम्भ होकर पूर्व में कौशाम्बी में आकर उत्तरापथ में मिलता था। इस पर पाटलि, मथुरा तथा कौशाम्बी नगर स्थित थे। तीसरा महाजनपथ प्रतिष्ठान से प्रारम्भ होकर महिष्मती, उज्जयिनी होते हुए कौशाम्बी में आकर उत्तरापथ में मिल जाता था।

स्थल के चुनाव के अतिरिक्त नगर सुरक्षा पर विशेष ध्यान दिया जाता था। यदि प्राकृतिक सुरक्षा यथा—जल, नदी, पर्वत, प्रस्तर समूह, मरुभूमि, अरण्यक आदि जो रक्षा के प्राकृतिक साधन थे, न उपलब्ध हो तो नगर को कृत्रिम साधनों द्वारा यथा—परिखा, प्राकार, गोपुर, अट्टालक, इन्द्रकोष इत्यादि का निर्माण कर नगर की सुरक्षा निश्चित की जाती थी।

शत्रु आक्रमण से नगर को सुरक्षा प्रदान करने के निमित्त नगरों के चतुर्दिक खाई (परिखा) के निर्माण का विधान प्राचीन भारतीय साहित्य में प्राप्त होता है। परिखा की दीवारों में दृढ़ता लाने के लिए उनमें प्रायः ईंटों की चुनाई की जाती थी। बड़े नगरों में परिखा की सख्या एक से अधिक होती थी।³ परिखा को आवागमन से अगम्य बनाने के लिए इसे जल से भर दिया जाता था अथवा नदी मुख से मिला दिया जाता था।⁴ पुनः परिखा को शत्रु तैर कर पार न कर पाये इसलिए इसमें घड़ियाल तथा खतरनाक जलचर छोड़ देने का विधान प्राचीन भारतीय ग्रंथों में प्राप्त होता है।⁵ कभी—कभी नगर की सुन्दरता में अभिवृद्धि हेतु परिखा के जल में कमल इत्यादि जल पुष्प उगाये जाते थे। अनेक प्राचीन ग्रन्थों यथा—रामायण, महाभारत, अर्थशास्त्र, पुराण, जातको इत्यादि से नगरों के चतुर्दिक एक या एक से अधिक परिखाओं के निर्माण का उल्लेख मिलता है।⁶

परिखा के निर्माण के उपरान्त जो मिट्टी निकलती थी उससे 'वप्र' का निर्माण किया जाता था। इसे चौकोर बनाकर हाथियों एवं बैलों द्वारा कुचलवाकर

³ विधेय परिखात्रम् — समरागणसूत्रधार, पृष्ठ—40।

⁴ नारायण, ए०के० तथा राय, टी०एन०, एक्सकेवेशन्स एट राजघाट, भाग—एक (1976), वाराणसी, पृष्ठ—58, सिंह, वी०पी०, लाइफ इन ऐंशयण्ट वाराणसी, पृष्ठ—72, (राजघाट के उत्खनन से ज्ञात होता है कि यहाँ की परिखा एक तरफ वरुणा नदी तो दूसरी तरफ गंगा नदी से जोड़ दी गयी थी।

⁵ अर्थशास्त्र, पृ०—104 (सम्पादक गौरीला)।

⁶ राय उदय नारायण, पूर्वोक्त, पृष्ठ—24।

भली-भाँति दबा दिया जाता था। वप्र के ऊपर कटीली तथा बिशैली झाड़िया लगाकर उसे शत्रु के लिए अगम्य बना दिया जाता था।

वप्र के निर्माण के उपरान्त प्राकार का निर्माण किया जाता था। इसका निर्माण वाह्य शत्रुओं तथा बाढ़ से नगर तथा नागरिकों की सुरक्षा के लिए किया जाता था। नगर प्राकारों से डाकुओं तथा जंगली एवं भयानक जानवरों से भी लोगों की रक्षा होती थी।⁷ नगर प्राकारों की संख्या नगर की सुरक्षा आवश्यकता एवं उसके महत्व पर निर्भर थी। प्राचीन भारतीय साहित्य तथा उत्खनित नगरों के आलोक में इन्हें तीन प्रकार से निर्मित होने का पता चलता है—

- (1) मिट्टी द्वारा बनायी गयी प्राकार (प्रांसु प्राकार)
- (2) पकाई हुई ईंटों से निर्मित प्राकार (ऐण्टक प्राकार)
- (3) शिलाखण्डों को जोड़कर बनायी गयी प्राकार (प्रस्तर प्राकार)

प्राकार को और अधिक सुरक्षित बनाने के लिए नगर प्राकार के बाहरी भूमि में शत्रुओं के घुटने को तोड़ देने वाले खूटे, त्रिशूल, अधरे (गहरे) गड्ढे, लौह कटक के ढेर, साँप के काँटे, ताड़पत्रों के समान बने हुए लोहे के जाल, तीन नोंक वाले नुकीले काँटे, कुत्ते की दाढ़ के समान लोहे की तीक्ष्ण कीले, बड़े-बड़े लट्ठे, कीचड़ से भरे हुए गड्ढे, आग और जहरीले पानी के गड्ढे, आदि बनाने का निर्देश प्राप्त होता है।⁸ प्राकार के उपरी भाग पर ताड़ वृक्ष की जड़ के समान, मृदग बाजे के समान, कपि शीर्ष के सदृश आकृतियों के बनाने का निर्देश इन ग्रंथों में मिलता है।⁹

प्राकार के निर्माण के साथ ही प्रकारों में बुर्ज तथा इन्द्रकोश का निर्माण किया जाता था, जिसका मूल उद्देश्य नगर सुरक्षा हेतु सुरक्षा प्रहरियों के बैठने की व्यवस्था करना था जो दूर तक नगर की सुरक्षा हेतु, नजर रख सकें। अर्थशास्त्र में इसे “प्राकार अवयव” कहा गया है।

⁷ रे, अमिता, विलेज, टाउन्स एण्ड सेकुलर विल्डिंग्स इन ऐशेण्ट इण्डिया, कलकत्ता, 1965, पृष्ठ-64

⁸ बहिर्जानुमनीत्रिशूलप्रकारकूमकूटावपातकण्टकप्रतिसराहिपृष्ठतालपत्रशृगाटकश्वदष्ट्रार्गलोपस्कन्दन पादुकाम्बरीषोदचानकैः छन्नपथ कारयेत्— अर्थशास्त्र सपा० गैरोला, पृष्ठ-106-07।

नगर मे प्रवेश हेतु प्राकार मे नगर द्वारों का निर्माण किया जाता था, इसे 'गोपुर' कहा जाता था। नगर प्राकार मे सामान्यतया चारो दिशाओं मे एक-एक मुख्य नगर द्वार होता था। इसके अतिरिक्त अन्य छोटे प्रवेश द्वार भी होते थे जिसे 'प्रतोलि' कहा जाता था। मेगस्थनीज ने पाटलिपुत्र की नगर प्राकार मे 64 द्वार होने का उल्लेख किया है। इन नगर द्वारो तथा प्रतोलि मे कपाट लगे होते थे, जिन्हे रात मे तथा शत्रु आक्रमण के समय बन्द कर दिया जाता था।

नगर प्राकार मे प्रवेश द्वार के अतिरिक्त, स्थान-स्थान पर बुर्ज का निर्माण किया जाता था, जिन्हे प्राचीन ग्रन्थो में अट्टालक कहा गया है। ये बुर्ज नगर प्राकार के ऊपर एक निश्चित दूरी पर बनाये जाते थे। अट्टालकों पर पहुँचने के लिए सीढियों का निर्माण किया जाता था। इन बुर्जों के ऊपर नगर सुरक्षा के लिए सैनिक तैनात किये जाते थे। दो अट्टालको के बीच एक इन्द्रकोश हुआ करता था। यह एक प्रकार का कमरा होता था जिसमे तीन धनुषधारी पहरेदारो के बैठने की व्यवस्था होती थी। ये सैनिक भी नगर सुरक्षा के लिए तैनात किए जाते थे।

नगर को विभिन्न सुरक्षा के साधनो से युक्त कर, नगर के मध्य राज प्रासाद, राजमार्ग, बाजार तथा अन्य नागरिक शालाओं के निर्माण का विधान प्राचीन भारतीय ग्रन्थो मे प्राप्त होता है। राज प्रासाद का निर्माण प्रायः नगर के मध्य में किया जाता था अथवा हवाओं की दिशाओं को देखते हुए राज प्रासाद के निर्माण की स्थली चुनी जाती थी।¹⁰ नगर के प्रायोजक पैमाने और सामान्य स्वरूप को देखते हुए अभिविन्यास की समुचित ज्यामितिय आकृतियों चुनी जाती थी, और आन्तरिक प्रकार्यात्मक क्षेत्र विभाजन किया जाता था। नगर के मध्य किस भाग मे किसके गृह का निर्माण किया जाए इसके लिए अर्थशास्त्र, शुक्रनीति, अग्निपुराण, युक्तिकल्पतरु, समरांगणसूत्रधार, अपराजितपृच्छा, मयमत तथा शिल्परत्न इत्यादि, ग्रन्थों मे विस्तृत विवेचन प्राप्त होता है।¹¹

⁹ रथचर्यासंचार तालमूलमुरजकैः कपिशिर्षकैश्चाचिताग्र पृथुशिलासहित शैल कारर्यत्-अर्थशास्त्र, संपा0 गैरोला, पृष्ठ7105

¹⁰ कोरोत्स्काय, अ, भारत के नगर, पी0पी0एच0 दिल्ली 1984, पृष्ठ-77।

¹¹ दे0 राय, उदय नारायण, पूर्वोक्त, पृष्ठ-254-261।

नगर मे आवागमन को सुचारु रूप से सम्पन्न करने के लिए नगरो के बीच राजमार्गों के निर्माण का विधान प्राचीन शिल्पाचार्यों ने किया है। इसकी सख्या नगर के विस्तार के अनुरूप की जाती थी। बड़े नगरों मे कई राजमार्ग होते थे, इन्हें पर्याप्त रूप से चौड़ा बनाया जाता था। ये राजमार्ग एक दूसरे को समकोण पर काटते थे। इस कटान (चौराहा) को प्राचीन ग्रंथों मे चत्वर, कहा गया है। इन चत्वर तथा राजमार्गों के किनारे दूकाने होती थीं, जिसमे नागरिक अपनी आवश्यकता की वस्तु खरीदता था।

नगर निर्माण क्रिया मे नगरो के आकार पर भी पर्याप्त रूप से ध्यान दिया जाता था। प्राचीन ग्रंथो में नगर के सात प्रमाणिक आकार माने गये है।¹² (1) चौकोर (2) आयताकार (3) वृत्ताकार (4) समानान्तर चतुर्भुजाकार (5) अर्द्ध चन्द्राकार अथवा धनुषाकार (6) भुजंगाकार तथा (7) त्रिभुजाकार।

इस प्रकार उपर्युक्त विशेषताएँ किसी स्थल पर प्राप्त होती हैं, तो उसकी पहचान नगर के रूप मे की जा सकती है। यद्यपि यह आवश्यक नहीं है कि उपर्युक्त सभी विशेषताएँ एक स्थल पर प्राप्त हो ही। उपर्युक्त साहित्यिक मापदण्ड प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्त्कित नगरों तथा नगर जीवन के साक्ष्यों के लिए अतीव महत्व रखते है।

जब हम प्राचीन भारत मे नगरीकरण तथा नगर जीवन पर अपना ध्यान केन्द्रित करते है तो सैन्धव नगरों के पतन तथा उसके पश्चात् एक बार पुन गगाघाटी में उदय के बीच के काल अन्तराल की समस्या हमारे सामने आ खडी होती है।

यद्यपि ऋग्वेद मे पुरो का सन्दर्भ अप्राप्त नहीं है। ऋग्वेद मे अनेक स्थलों पर पुरो का उल्लेख हुआ है।¹³ चाहे इन्द्र द्वारा उन पुरों के विनाश के सन्दर्भ में¹⁴ अथवा इन्द्र से नगरो की रक्षा के लिए किये गये प्रार्थना के सन्दर्भ मे दुर्गों का

¹² दे० राय, उदय नारायण, पूर्वोक्त, पृष्ठ-249, सौन्दराजन, के०वी०, सिटी एण्ड विलेज इन ऐशेण्ट इण्डिया, 1986 संदीप प्रकाशन दिल्ली, पृष्ठ-55, चि०स० 10।

¹³ ऋग्वेद, I-43 8।

¹⁴ वही, IV-16 13।

उल्लेख है।¹⁵ इस सहिता में पुरो का उल्लेख ग्राम से अधिक हुआ है।¹⁶ तथापि इसके आधार पर ऋग्वैदिक सभ्यता को नगरीय सभ्यता नहीं माना जा सकता।

जहाँ तक ऋग्वेद के उत्तरवर्ती साहित्य का सम्बन्ध है इसमें भी 'पुर' शब्द संदर्भित है, जो परिखा एव प्राकार से परिवेष्टित नगर का बोधक है। इनमें तैत्तरीय ब्राह्मण, ऐतरेय ब्राह्मण एव शतपथ ब्राह्मण का उल्लेख किया जा सकता है। अन्य नगर विन्यास से सम्बन्धित शब्द जैसे प्राकार, शंखायन सूत्र, वप्र, अथर्ववेद, 'देही' कात्यायन श्रौतसूत्र का सन्दर्भण तत्कालीन नगर सुरक्षा के विभिन्न अवयवों का प्रकटीकरण है।

पाणिनि की 'अष्टाध्यायी' जिसकी रचना लगभग पाचवीं शताब्दी ई०पू० में हुई थी, में न सिर्फ ग्राम तथा नगर का उल्लेख है,¹⁷ अपितु नगर, नगर-विन्यास, किला, सुरक्षाभित्ति परिखा, नगर द्वार एव सुरक्षा टावर भी का उल्लेख हुआ है।¹⁸ ऐसा लगता है कि पाणिनि के काल तक आते-आते नगर सुरक्षा के विभिन्न वस्तु अगों का विधिवत विकास हो चुका था। कौटिल्य ने भी परिखा, प्राकार, वप्र, अट्टालक, गोपुर, इन्द्रकोश इत्यादि नगर वस्तु अगों का बहुलाश उल्लेख किया है।

वैदिक साहित्य में तत्कालीन गंगाघाटी में स्थित अनेक नगरों का उल्लेख हुआ है, जैसे— शतपथ ब्राह्मण में 'आसन्दीवन' नगर का उल्लेख जनमेजय परीक्षित की राजधानी के रूप में हुआ है इसके अतिरिक्त अन्य परीक्षित कालीन नगर मणार का उल्लेख ऐतरेय ब्राह्मण तथा 'करौति' का उल्लेख शतपथ ब्राह्मण, गोपथ ब्राह्मण एवं ऐतरेय ब्राह्मण में हुआ है। इसके अतिरिक्त काम्पिल्य का तैत्तरीय सहिता में तथा अयोध्या का उल्लेख ऐतरेय ब्राह्मण में प्राप्त होता है। प्रारम्भिक पालिग्रन्थों में, नगर, महानगर तथा राजधानी की सूचना मिलती है। इसके अतिरिक्त पाणिनि ने

¹⁵ राय उदयनारायण, पूर्वोक्त, पृष्ठ 26।

¹⁶ पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र, फाउण्डेशन्स ऑव इण्डियन कल्चर, जि० 2, पृ०-71 (ऋक्संहिता में 'ग्राम' नौ बार आया है और 'ग्राम्य' एक बार आता है 'पुर' 58 बार से कम नहीं आता)।

¹⁷ राय उदयनारायण, (सम्पादक), रुरल लाइफ एण्ड फोल्क कल्चर इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, 1988 (इलाहाबाद)— शोधपत्र रुरल अर्बन डीफरेंशीएयन इन द लाइट ऑव पाणिनि—यू०एन० राय, पृष्ठ-108।

¹⁸ अग्रवाल, वी०एस० 'पाणिनि कालीन भारत वर्ष, 1969 वाराणसी, पृष्ठ-137।

हस्तिनापुर, तक्षशिला, फलकपुर, मार्यदपुर, अरिष्टपुर और गौडपुर का उल्लेख किया है।

किन्तु जहाँ तक पुरातात्विक साक्ष्यों का सम्बन्ध है विशेषकर पकाई हुई ईंटों के भवनो का, इस आधार पर हम नगरीकरण का प्रारम्भ 300 ई०पू० के पहले का स्वीकार नहीं कर सकते। जहा तक वैदिक साहित्य में प्रतिबिम्बित भारत का सम्बन्ध है इसका पुरातात्विक उत्खनन में कुछ अवशेष प्राप्त हुए हैं, इसकी पडताल कर लेना आवश्यक है।

ऋग्वेद के तिथिक्रम से मेल खाने वाली संस्कृतियों में लाल तथा गेरुवर्णी मृद्भाण्डों को रखा जा सकता है। यद्यपि यह भी निर्विवाद नहीं है। सामान्यतया गेरुवर्णी मृद्भाण्ड, ऋग्वेद के समकालीन मानी जाती है, किन्तु इसका भी भौगोलिक रूप से ऋग्वैदिक संस्कृति से बहुत साम्य नहीं है। क्योंकि गेरुवर्णी मृद्भाण्ड संस्कृति से संबंधित लगभग एक सौ स्थलों में से बहुत कम ही सप्त सैन्धव क्षेत्र में पडते हैं जहाँ ऋग्वैदिक संस्कृति का ताना-बाना बुना गया था। अधिकांश ये स्थल गंगा-यमुना दोआब में केन्द्रित हैं, यही बात ताम्र पुजो के बारे में भी कही जा सकती है।

यद्यपि ऋग्वेद के भौगोलिक क्षेत्रों से चित्रित धूसर भृद्भाण्ड प्राप्त हुए हैं, किन्तु इसका काल ऋग्वेद के अन्तिम शताब्दी का ही माना जा सकता है। इसे यदि ऋग्वैदिक कृति मान भी ले तो इससे कोई स्थायी जीवन के संकेत प्राप्त नहीं होते।

जहाँ तक उत्तर-वैदिक साहित्य के पुरातात्विक पुष्टि का प्रश्न है, सापेक्षिक रूप से कुछ अधिक प्रमाण उपलब्ध है। अपने क्षेत्रीय प्रसार एवं तिथिक्रम के आधार पर चित्रित धूसर भृद्भाण्ड संस्कृति तथा उत्तर प्रदेश, बिहार तथा पश्चिमी भागों में पाये जाने वाले उत्तरी काली चमकीली पात्र परम्परा को उत्तर वैदिक संस्कृति के अवशेष होने का हकदार माना गया है।

चित्रित धूसर मृद्भाण्ड अपने पूर्ववर्ती संस्कृति से स्थाई जीवन के साक्ष्य प्रस्तुत करती है। इस संस्कृति काल में ही गंगाघाटी में लोहे का प्रयोग आरम्भ

हुआ। यद्यपि प्राप्त पुरावशेष में मुख्यतः युद्ध एव आखेट में प्रयुक्त होने वाले उपकरण ही सम्मिलित हैं, कृषि से सम्बन्धित उपकरणों की सम्प्राप्ति विरल है। सीमित मात्रा में ही सही लौह उपकरणों का प्रयोग एक महान तकनीकी उपलब्धि थी, जो आगे लोगों के जन-जीवन को प्रभावित करने की असीम क्षमता रखती थी। प्राप्त अधिकांश बस्तियां कृषक समूह की बस्ती प्रतीत होती हैं, जिनमें विभिन्न प्रकार के अनाज तथा दालों के अवशेष महत्वपूर्ण हैं।

किन्तु जहाँ तक उत्तरी काली ओपदार मृद्भाण्ड से सम्बन्धित स्थलों का सम्बन्ध है इस स्तर से बड़ी मात्रा में लौह तथा कृषि से सम्बन्धित लौह उपकरण प्राप्त हुए हैं इससे यह कहने में हमें कठिनाई नहीं है कि उत्तरी काली चमकीला पात्र परम्परा (एन०बी०पी०) के प्रारम्भिक चरण में लोग गंगा के मैदानी इलाके में बसने लगे थे तथा शिल्प एवं कृषि द्वारा अपना जीवन निर्वाह करने लगे थे। इन्हीं बर्तनों के प्रयोग करने वालों के समय में गंगाघाटी में नगरीकरण का प्रारम्भ हुआ।

यद्यपि पकाई हुई ईंटों से निर्मित भवन के आधार पर नगरीकरण का प्रारम्भ 300 ई०पू० के पहले का स्वीकार नहीं किया जा सकता। किन्तु पकाई हुई ईंटों का अभाव निश्चित रूप से नगरों के अभाव का सूचक नहीं है। अनेक स्थलों से पुरातात्विक उत्खनन में गृह निर्माण में मिट्टी तथा लकड़ी का प्रयोग प्रमाणित है इसमें राजघाट तथा सोनपुर उल्लेखनीय हैं। गंगाघाटी में इस प्रकार के घर प्राचीन नगरों की विशेषता थे।

जहाँ तक पकाई हुई ईंटों का सम्बन्ध है निश्चित रूप से इसका प्रयोग बाद में आरम्भ हुआ, पाटलिपुत्र, वैशाली, उज्जैन, वेसनगर तथा अहिच्छत्र में इसका प्रयोग उत्तरी काली ओपदार मृद्भाण्ड के द्वितीय चरण में लोकप्रिय हुआ जान पड़ता है। दूसरी तरफ हस्तिनापुर, राजघाट, मथुरा, कौशाम्बी तथा चिराद में इसका प्रयोग और बाद में शुरू हुआ। इसी प्रकार उत्तरी भारत के बाहर नवादाटोली में पहले पहल पकाई हुई, ईंटों का प्रयोग 400 ई०पू० के बाद प्रकाश में आया नासिक, नेवासा एवं त्रिपुरी में इसका प्रयोग मौर्योत्तर काल में शुरू हुआ।

इस प्रकार साहित्यिक एवं पुरातात्विक साक्ष्यों के आधार पर छठी शताब्दी ई०पू० के आस-पास नगरीय जीवन के प्रारम्भ होने की बात हमें स्वीकार करने में कोई कठिनाई नहीं है। जहां तक पकाई हुई ईंटों से निर्मित भवन का सम्बन्ध है इसके लिए उत्तरी काली ओपदार मृद्भाण्ड का द्वितीय चरण 300 ई०पू० से 200 ई० ज्यादा महत्वपूर्ण है।

जब हम नगरीकरण के पूर्व भारतीय अर्थव्यवस्था का सर्वेक्षण प्रारम्भ करते हैं तो सर्वप्रथम ऋग्वैदिक अर्थव्यवस्था में हमें आर्य जनजातीय धुमन्तू एवं पशुचारी समाज के रूप में हमारे सामने आते हैं। पशुपालन उनका प्रमुख व्यवसाय प्रतीत होता है और पशु उनकी सम्पत्ति। वास्तव में धुमन्तू जीवन के लिए यदि चल सम्पत्ति अपनी ओर आकृष्ट करे तो कोई आश्चर्य नहीं, क्योंकि पशु ऐसी सम्पत्ति थे, जिसे लेकर एक स्थल से दूसरे स्थल तक आसानी से जाया जा सकता था।

जहाँ तक कृषि का सम्बन्ध है इस क्रिया से लोग अनजान तो न थे, किन्तु आर्यों के प्रारम्भिक अर्थव्यवस्था में कृषि का स्थान पशुपालन की अपेक्षा गौण ही था। यद्यपि कृषि से सम्बन्धित अनेक शब्दों का उल्लेख हुआ है। हल को 'लांगल' या 'सीर' कहते थे, सीर को सीता से जोड़ा गया है और इससे खेती की वह अवस्था द्योतित थी। जिसमें भूमि की ऊपरी सतह किसी नुकीली डंडे से खरोची जाती थी।¹⁹ इसके अतिरिक्त खनित्र (कुदाल) दात्र (दरांत) इत्यादि कृषि में प्रयुक्त होने वाले औजारों के अतिरिक्त, कृषि करना, जोतना, फसल की कटाई के पश्चात् गट्ठर बनाकर खलिहान में लाना तथा उसकी मड़ाई करने का उल्लेख प्राप्त होता है। किन्तु जहाँ तक अनाज का सम्बन्ध है इसमें ऋक्संहिता में केवल मात्र यव का उल्लेख प्राप्त होता है, जिसे आज जौ कहा जाता है, पर इसका अर्थ सामान्य अनाज भी हो सकता है।²⁰

ऋग्वैदिक काल में जहां तक शिल्प एवं उद्योग के विकास का सवाल है यह अपने शैशव रूप में विद्यमान प्रतीत होता है। प्रमुख शिल्पियों में 'तक्षन्' का स्थान

¹⁹ पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र, वैदिक संस्कृति, प्रथम संस्करण 2001, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, पृष्ठ-51।

²⁰ वही, पृष्ठ-47।

महत्त्वपूर्ण था। इसके अतिरिक्त, कर्मकार जो धातु शिल्पी का सामानय नाम था।²¹ हिरण्यकार, चर्मण, कुलाल जो मिट्टी के बर्तन बनाता था, बढई, जुलाहा, आदि शिल्पियों का उल्लेख वैदिक वाङ्मय में मिलता है। रथ बनाना, तीर बनाना, पत्थर काटना विशिष्ट शिल्प थे। करघा, छेनी, हथौड़ा, कुल्हाड़ी आदि औजारों तथा तीर कमान, फरसा, तलवार, बरछा, कवच आदि युद्ध सम्बन्धी हथियारों का वर्णन मिलता है।²² इस काल में व्यवसाय चयन अपने स्वेच्छा पर था। इसके लिए ऋग्वैदिक अर्थ संरचना अथवा समाज संरचना में अनुवाशिक तत्व अथवा भेदपरक भाव उत्तरदायी नहीं थे। जहाँ तक क्रय-विक्रय का सम्बन्ध है, यहाँ हम गाय, एवं निष्क जो एक प्रकार का गले का आभूषण था, हम मूल्य के एक निश्चित इकाई के रूप में प्रचलित पाते हैं। फिर भी क्रय-विक्रय का माध्यम इस काल में वस्तु विनिमय ही प्रचलित प्रतीत होता है।

जहाँ तक उत्तर वैदिक कालीन अर्थ संरचना का सम्बन्ध में इस काल तक आते-आते अर्थव्यवस्था में हमें अपनी पूर्ववर्ती अर्थव्यवस्था की अपेक्षा पेशे एवं रहन-सहन में व्यापक बदलाव के लक्षण दिखाई देने लगते हैं। ऋग्वैदिक अर्थव्यवस्था में पशुपालन, अर्थव्यवस्था के मूल में स्थापित था। परन्तु उत्तर वैदिक काल में आकर धीरे-धीरे कृषि उसका स्थान लेने लगी थी, किन्तु पशुपालन अब भी पूर्णतया समाप्त नहीं हुआ था। पशुपालन अब भी कृषि के साहचर्य के रूप में अब भी उसके साथ-साथ विद्यमान था।

इस काल तक हल की उपादेयता को पूर्णतया पहचान लिया गया था, हल का व्यापक प्रचलन इस काल में हुआ जिसमें हड्डी के समतुल्य फाल का प्रयोग किया जाता था। खाद्यान्न के रूप में 'यव' के अतिरिक्त इस काल में 'ब्रीही' गेहूँ के अतिरिक्त मूँग, उड़द, तिल एवं मँसूर आदि की खेती का प्रचलन हो गया था।

इस प्रकार इस काल तक आते-आते कृषि के आधार क्षेत्र में विस्तार हुआ, कृषि ने आर्यों को एक ऐसा उत्पाद प्रदान किया जिसका संग्रह एक लम्बे समय तक

²¹ ब्रह्माणस्पतिरेत स कर्मर इवाधमत्।
देवान् पूर्व्यं युगेऽसतः सदजायतः—ऋग्वेद—10—72.2।

²² पाण्डेय, गोविन्द चन्द्र, पूर्वोक्त, पृष्ठ—50

किया जा सकता था। जबकि इसके पूर्ववर्ती उत्पाद दूध, फल, कन्दमूल, मॉस इत्यादि की प्रकृति नश्वर थी। इस प्रकार हम देखते हैं कि उत्तर वैदिक अर्थव्यवस्था में कृषि का विकास एक महत्वपूर्ण चरण था जिसमें आगे बहुत कुछ बदल देने की काफी कुछ सम्भावनाएँ निहित थी और हुआ भी ऐसा।

पशुपालन अब भी समाप्त नहीं हुआ था यह कृषि के साहचर्य के रूप में अब भी अर्थव्यवस्था में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा था। वास्तव में पशुओं की महत्ता कृषि में असदिग्ध थी। वस्तुतः जुताई से लेकर अन्न की ढुलाई तक पशुओं की आवश्यकता पड़ती थी। इसलिए पशु आर्यों के लिए श्री एवं सम्पत्ति के प्रतीक माने गये थे। कृषि में इनके प्रयोग ने कृषि विकास में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की।

कृषि जैसे-जैसे अर्थव्यवस्था के केन्द्र में स्थापित हो रही थी, उसी क्रम में आर्यों के जीवन पद्धति, रहन-सहन में स्थायित्व के लक्षण दृष्टिगत हो रहे थे। चूँकि कृषि किसी स्थान विशेष पर ही किया जा सकता था, अस्तु कृषि के लिए स्थायी निवास की आवश्यकता थी। घुमन्तू एवं यायावारी जीवन में कृषि का विकास सम्भव नहीं था।

कृषि, पशुपालन के साथ ही व्यवसाय में भी वृद्धि आलोचित अर्थव्यवस्था की एक प्रमुख विशेषता है। धातु के रूप में ऋग्वैदिक अयस् उत्तर वैदिक काल में श्याम अयस् एवं लोहित अयस् के रूप में प्राप्त होने लगता है जिसमें निश्चय ही श्याम अयस् लोहे के लिए प्रयुक्त हुआ है, ताँबे के विभिन्न पात्र, सीसे की गोलियाँ जुलाहों द्वारा ताने में लटकाने का उल्लेख प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त चांदी के आभूषण, निष्क नामक सोने के आभूषण, कर्णशोभन नामक आभूषणों में सोना प्रयुक्त होता था। वाजसनेयी संहिता एवं तैत्तरीय ब्राह्मण में अनेक प्रकार के व्यवसाय से सम्बन्धित पुरुषों को 'पुरुषमेधयज्ञ' के समय दी जाने वाली बलि के सम्बन्ध में उल्लेख प्राप्त होता है, जिसमें व्यवसाय की विविध कोटियाँ दिखाई पड़ती हैं, इसमें कुछ का स्वरूप विशुद्ध औद्योगिक जान पड़ता है, जबकि कुछ श्रम विभाजन के आधार पर निर्मित दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु बनाए गए थे।

क्रय—विक्रय के माध्यम के रूप में इस समय तक आते—आते कुछ साकेतिक मुद्राओं के प्रचलन का उल्लेख अवश्य प्राप्त होता है, किन्तु अब भी ऐसा लगता है कि क्रय—विक्रय का प्रधान माध्यम वस्तु विनिमय ही था।

इस प्रकार हम देखते हैं कि उत्तरवैदिक काल के अन्तिम चरण तक आते—आते अर्थव्यवस्था कृषि एवं कृषि अधिशेष के द्वार पर आ खड़ी हुई थी। शिल्प एवं व्यवसाय की सुव्यवस्थित आधारशिला रख दी गयी थी, जिसने आगे कृषि अधिशेष, विकसित औद्योगिक एवं व्यवसायिक समाज के लिए सम्भावनाओं का द्वार खोल दिया गया था।

आगे चलकर वेदोत्तर कालीन अर्थव्यवस्था की आलोच्य कालावधि (लगभग) 600 ई०पू० से 300 ई०पू०) में प्रमुख रूप से दस्तकारी, उद्योग, कृषि अधिशेष व्यवसाय एवं व्यापार की अभूतपूर्व वृद्धि हुई। कृषि में लोहे का प्रयोग निश्चय ही अपनी पूर्ववर्ती तकनीकी की अपेक्षा एक क्रान्तिकारी परिवर्तन का द्योतक था। मुख्य रूप से गंगाघाटी क्षेत्र जहाँ अत्यधिक वर्षा में आने वाली तत्कालीन वनस्पतियों एवं जंगलों की सफाई, कठोर मिट्टी की जुताई के लिए एक कठोर उपकरण की आवश्यकता थी। तौबे अथवा कौंसे से बने हथियार उतने प्रभावी नहीं थे जितना लोहे का।

वनस्पतियों की सफाई एवं जंगलों की कटाई अथवा आग द्वारा जलाये गये पेड़ों अथवा वनस्पतियों के गहरे जड़ों के निस्तारण में लोहे की भूमिका महत्वपूर्ण थी। निश्चय ही लोहे के हथियारों एवं फाल के प्रयोग से एक विशाल कृषि से अछूता क्षेत्र कृषि उपभोग के योग्य बनाया जा सकता था, इसके प्रयोग से कृषि भूमि का अधिकतम उपयोग कम श्रमसाध्य था, जो इसके पूर्ववर्ती लकड़ी पाषाण उपकरणों से सम्भव नहीं था।

इस तरह कृषि में लौह तकनीकी के प्रयोग एवं इसके प्रयोग से उत्पन्न कृषि अधिशेष एवं इस अधिशेष के किसी न किसी रूप में हथियाकर एक ऐसा वर्ग उत्पन्न हुआ जिसकी आवश्यकता मात्र भोजन तक ही सीमित नहीं थी। उसके रहन—सहन में अनेक प्रकार के शिल्प एवं तत्निर्मित वस्तुओं की मांग थी और इस

माग ने जहा एक ओर शिल्प एव उद्योग मे लगे शिल्पियों के पोषण के लिए आधार उपलब्ध कराया तो दूसरी तरफ शिल्पिय उत्पाद की गुणवत्ता मे सुधार की प्रेरणा प्रदान की, परिणाम स्वरूप व्यापार मे वृद्धि तो अपरिहार्य ही था।

यद्यपि तत्कालीन वेदोत्तरकालीन अर्थ संरचना मे विदेशी व्यापार का योगदान लगभग नगण्य ही था जैसा कि के०टी०एस० सराव ने उल्लेख किया है। हॉ आन्तरिक व्यापार से इन्कार नहीं किया जा सकता। व्यापार के कारण नगरो का उदय हुआ अथवा नगरों के कारण व्यापार का, यह विवाद का विषय हो सकता है, किन्तु व्यापार और नगर का अन्तर सम्बन्ध जरूर था और एक बार जब व्यापार चलने लगा तो यह प्रारम्भिक केन्द्रो के लिए बरदान साबित हुआ। लगभग इसी समय प्रतीक मुद्राओ का प्रचलन प्रारम्भ हुआ जिसने व्यापार को प्रोत्साहित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

इन सारी प्रगति के बावजूद नगरीकरण मे राज्यों अथवा महाजनपदों की भूमिका भी महत्वपूर्ण थी। लगभग इसी समय पहले से विस्तृत उत्तर वैदिक राजत्व को और अधिक विस्तृत करने वाले गणतन्त्रात्मक एवं राजतन्त्रात्मक महाजनपदो के रूप में राज्यो का अभ्युदय हम पाते है। इन महाजनपदो ने भी नगरीकरण को प्रोत्साहित करने में अपनी भूमिका निभाई अंगुत्तरनिकाय मे इन सोलह महाजनपदों का उल्लेख हम पाते हैं, जो इस समय मौजूद थे इनमे— (1) काशी (2) कोसल (3) अंग (4) मगध (5) वज्जि (6) मल्ल (7) चेंदि (8) वत्स (9) कुरु (10) पाचाल (11) मत्स्य (12) शूरसेन (13) अस्सक (14) अवन्ति (15) गान्धार (16) कम्बोज।

इस प्रकार राजकीय परिस्थितियों के कारण प्रत्येक जनपद ने अपनी राजधानी आवश्यकता के अनुरूप किसी विशेष सुरक्षित स्थान पर बनाई तथा इसे परिखा एव प्राकार से परिवेष्टित अनेक नगरों और दुर्गों को जन्म दिया था।

इस प्रकार लोहे के प्रयोग से वेदोत्तर कालीन अर्थव्यवस्था में आयी तकनीकी दक्षता, कृषि अधिशेष, व्यापार एवं वाणिज्य मे उन्नति, राजनैतिक विकास एवं लगभग इसी समय जनपदों एवं महाजनपदों के उदय का नगरों के उदय से कोई एक कारण महत्वपूर्ण न भी रहा हो तो हम इन सभी में एक अन्तर सम्बन्ध की

कल्पना तो कर ही सकते हैं और इन्हीं विभिन्न कारणों के सजात एव उनके परिणाम ने नगरीकरण को प्रोत्साहित किया जिसकी चरम परिणति गंगाघाटी में नगरों के उदय के रूप में हुई।

जहाँ तक प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्यांकित नगरीकरण एव नगर जीवन को सन्दर्भित करने वाले साक्ष्यों का सम्बन्ध है, इनमें भरहुत, सॉची, अमरावती तथा नागार्जुनकोण्डा में निर्मित स्तूप एवं उन पर उत्कीर्ण दृश्यांकन तत्सुगीन नगरीकरण एवं नगर जीवन सम्बन्धी साक्ष्यों के अकनार्थ अतीव महत्व रखते हैं।

यद्यपि इनके निर्माण का प्रमुख उद्देश्य तत्कालीन जनता को बौद्ध धर्म तथा इससे जुड़े कथानकों, सिद्धान्तों से जनता को परिचित करना ही था। तथापि इन कलात्मक पुरावशेषों के अवलोकन से ऐसा प्रतीत होता है कि यह उद्देश्य गौण हो गया और कलाकार जीवन के चित्रण में इतना संलग्न हो गया कि उसे जनता के नैतिक उन्नयन का कोई विशेष ध्यान नहीं रहा। ए०के० कुमार स्वामी का यह कथन नितान्त महत्वपूर्ण जान पड़ता है कि 'इन चित्रों का प्रधान केन्द्र बिन्दु न तो आध्यात्मिक है और न ही आचारवादी', बल्कि यह सम्पूर्ण तथा मानव जीवन से सम्बन्धित है।

ये दृश्य न केवल बौद्ध धर्म के धार्मिक भावनाओं और विश्वास को अभिव्यक्त करते हैं अपितु तत्कालीन वेशभूषा, परिधान, आभूषण तथा शिष्टाचार सम्बन्धी व्यवहार को भी उद्घाटित करते हैं। इन दृश्यों से हम तत्कालीन भारत के जनसाधारण के मानस और आदतों के सम्बन्ध में हम एक अन्तर्दृष्टि पाते हैं।

इन प्रारम्भिक बौद्ध कलात्मक अवशेषों में बुद्ध के जीवन से सम्बन्धित विभिन्न नगरों तथा नगर जीवन के अनेक पक्षों यथा—नगर—विन्यास, भवन—विन्यास, वेश—विन्यास, केश—विन्यास, राज प्रासाद योजना आभूषण एवं मनोरंजन के साधनों का खुलकर अंकन हुआ है।

उत्कृष्ट दृश्यों के अवलोकन से तत्कालीन नगर सन्निवेश के प्रमुख अंग परिखा, प्राकार, बुर्ज (अट्टालक), नगर—द्वार, द्वार कोष्ठक, इन्द्रकोश, राजमार्ग, राज

प्रासाद एव बाजार का अकन महत्वपूर्ण है। बाह्य शत्रुओं से नगर तथा नागरिकों की सुरक्षा पर विशेष ध्यान दिया गया है इनमें परिखा प्राकार तथा प्राकार अवयव का उल्लेख किया जा सकता है।

नगर को बाह्य शत्रुओं से सुरक्षित करने हेतु नगर के चतुर्दिक परिखा का निर्माण किया गया है। परिखा को अगम्य बनाने के लिए इनमें जल भर दिया जाता था। जल में कमल, कुमुदनी इत्यादि का रोपण नगर सुन्दरता की दृष्टि से महत्वपूर्ण थे। उत्कृष्ट नगरों को देखने से परिखा के उपयोगितावादी दृष्टिकोण भी जान पड़ता है, आवश्यकता होने पर परिखा के जल से नगर की एक बड़ी जनसंख्या को जल की आपूर्ति की जा सकती थी²³ अथवा नगर की गन्दगी बहाई जा सकती थी।

परिखा के निर्माण के पश्चात् परिखा से लगा हुआ नगर-प्राकार का निर्माण किया जाता था। प्राकार के उदाहरण कलात्मक साक्ष्यों के अतिरिक्त पुरातात्विक उत्खननों द्वारा अहिच्छत्र, कौशाम्बी, श्रावस्ती, वैशाली, राजगीर, नवराजगीर, उज्जैन, राजघाट, पाटलिपुत्र, मथुरा, चम्पा आदि नगरों के साथ सुरक्षा प्राकार बने होने का प्रमाण प्राप्त होते हैं। प्राकार का निर्माण बाह्य शत्रुओं एवं नदी की बाढ़ से नगर एवं नागरिकों की सुरक्षा के लिए बनाई जाती थी। नगर प्राकार से डाकुओं तथा जंगली एवं भयानक जानवरों से भी लोगों की रक्षा होती थी।²⁴ ये प्राकारे तीन तरह की होती थी— (1) प्रासु प्राकार (2) ऐण्टक प्राकार (3) प्रस्तर प्रकार।

प्रारम्भिक बौद्ध कला में प्रासु प्राकार के उदाहरण प्राप्त नहीं होते, किन्तु ऐण्टक प्राकार²⁵ तथा प्रस्तर प्राकार²⁶ का अकन हुआ है। कलात्मक साक्ष्यों के अतिरिक्त पुरातात्विक उत्खनन में भी अनेक नगरों के साथ प्राकार होने का प्रमाण प्राप्त होता है इनमें मथुरा (प्रांशु प्राकार), राजगृह (प्रस्तर प्राकार), राजघाट (इण्टका

²³ मार्शल, जे० तथा फूशे, ए०, पूर्वोक्त, चि०फ०स०—31, 40 2।

²⁴ रे, अमिता, विलेज टाउन एण्ड सेकुलर विल्डिंग इन ऐशेण्ट इण्डिया, कलकत्ता, 1964, पृष्ठ—64।

²⁵ मार्शल जे० तथा फूशे, दि मान्युमेन्ट्स ऑफ साची, (3 खण्ड) चि०फ०स० 31, कुमार स्वामी, के०ए०, पूर्वोक्त चि०फ०स० 124, चि०स० 9, राय उदय नारायण, प्राचन भारत में नगर तथा नगर जीवन, चि०फ० स०1 आकृति—1।

²⁶ वही, पूर्वोक्त, चि० फ० स० 61.1 कृष्णमूर्ति, के, मैटिरीयल कल्चर ऑफ साची, चि० फ० स० 35ए, राय उदय नारायण पूर्वोक्त, चि० फ० स०—7।

प्राकार) के अतिरिक्त श्रावस्ती, वैशाली, उज्जैन, राजघाट, कौशाम्बी, पाटलिपुत्र, चम्पा आदि नगरों के चतुर्दिक प्राकार बने होने का पुरातात्विक प्रमाण प्राप्त होते हैं।

प्राकार में बुर्जों के निर्माण के बारे में प्रारम्भिक बौद्ध कला से दृष्टान्त प्राप्त होते हैं। सॉची की कला में 'कुशी नगर', 'जेतुतर नगर' के नगर प्राकार में बुर्ज होने का प्रमाण प्राप्त है। बुर्ज का निर्माण नगर सुरक्षा की दृष्टि से महत्वपूर्ण था। बुर्ज के शीर्ष पर सुरक्षा सैनिकों के बैठने की व्यवस्था रहती थी।

नगर प्राकार में नगर में प्रवेश के लिए चारों दिशाओं में प्रवेश द्वार (गोपुर) का निर्माण किया जाता था। जैसा कि प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्यांकित नगरों से स्पष्ट है, ये द्वार काफी चौड़े होते थे जिनमें कपाट लगे होते थे। रात्रि के समय अथवा शत्रु आक्रमण होने पर इन्हें बन्द कर दिया जाता था।

नगर द्वार के ऊपर द्वार कोष्ठक का निर्माण किया जाता था, इसका निर्माण नगर द्वार के ठीक ऊपर किया जाता था, इसमें सुरक्षा प्रहरियों के बैठने की व्यवस्था रहती थी। द्वार कोष्ठक को एक से लेकर तीन²⁷ मंजिल तक बनाया जाता था। इनकी छत वेलनाकार वेसर शैली में निर्मित होती थी। कभी-कभी इसकी छत समतल भी बनाई जाती थी, किन्तु समतल छत के उदाहरण बहुत ही कम प्राप्त होते हैं।

नगर विन्यास में राज प्रासाद का निर्माण महत्वपूर्ण था। प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्यांकित नगरों में राज प्रासाद का अंकन हुआ है। राज प्रासाद का निर्माण प्रायः नगर के मध्य में किया जाता था तथा अन्य नागरिक शालाओं का निर्माण मार्गों के किनारे किया जाता था प्रायः राज प्रासाद तथा नागरिक शालाएं कई मंजिलों की बनाई जाती थी। साहित्यिक साक्ष्यों में एक से लेकर नौ मंजिल तक के प्रासाद के बारे में सूचना मिलती है।²⁸

²⁷ दे०चि०फ०सं० 21, मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त चि०फ०सं०-34 बी-1, कुमार स्वामी, ए०के० पूर्वोक्त दे०चि० फ० सं० 124 चि० सं०-10

²⁸ जातक, I, 58, 89, 304; IV, 105, 378-379, VI 382।

प्रारम्भिक बौद्ध कला के कलात्मक साक्ष्यों में द्विभूमिक, त्रिभूमिक एवं चतुर्भूमिक प्रासादों का अकन दृष्टिगोचर होता है।²⁹ कभी-कभी राजप्रासादों के चतुर्दिक द्वारयुक्त प्राकारों का निर्माण किया जाता था। जो वेदिका की तरह दृष्टिगत होती थी। इन राज प्रासादों के प्राकार द्वार भी काफी चौड़े तथा ऊँचे बनाये जाते थे। वे इतने चौड़े तथा ऊँचे होते थे कि उनमें से गजारोही भी आ जा सकते थे। जैसा कि भरहुत की कला में दृश्याकित बैजयंत राज प्रासाद के प्राकार द्वार से एक गजारोही को बाहर निकलते हुए उत्त्कित किया गया है।³⁰

प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्याकित विविध प्रासादों एवं नागरिक शालाओं के सम्यक् अध्ययन के पश्चात् तत्कालीन प्रासादों की निम्नलिखित अंगीभूत विशेषताएँ निष्कर्षित होती हैं—

- (1) प्रायः नगरों के मध्य में प्रासाद का निर्माण किया जाता था।
- (2) राज प्रासाद के चतुर्दिक एक प्राकार का निर्माण किया जाता था। जिसमें प्रवेश के लिए एक विशाल द्वार होता था। यह प्रासाद प्राकार महल को दोहरी सुरक्षा प्रदान करता था।
- (3) राज प्रासाद तथा नागरिक शालाएं कई मंजिलों की बनाई जाती थी।
- (4) राज प्रासाद एवं नागरिक शालाओं के निर्माण में स्तम्भों का प्रयोग किया जाता था। इसके भूमितल में स्तम्भ युक्त मण्डप होता था। भूमितल के स्तम्भों पर प्रथमतः इसके ऊपर (द्वितीय तल) तथा सबसे ऊपर स्तम्भों पर त्रितल (तृतीयतल) आधारित होते थे। इन स्तम्भों के प्रयोग का उद्देश्य न सिर्फ विभिन्न तलों को आधार प्रदान करना था, अपितु इनके निर्माण का उद्देश्य नीव से लेकर छत तक प्रासाद को ठोस मजबूती प्रदान करना भी था। भवन निर्माण की उनकी तकनीकी योग्यता कितनी ऊँचाई पर पहुँच चुकी थी, इस तथ्य का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि आज भी इस प्रकार के स्तम्भों का प्रयोग भवन निर्माण में बहुलांश किया जाता है।

²⁹ मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ० स० 12, 50ए तथा 63।

- (5) प्रासाद के सबसे ऊपरी तल पर बड़े-बड़े मण्डप बने होते थे, जिनके सामने खुला स्थान होता था। किन्हीं प्रासादों के ऊपरी तल पर तीन तरफ विशाल मण्डल का निर्माण किया जाता था तथा सामने की ओर बीच में आगन की तरह खुला स्थान होता था।³¹
- (6) भवनो के सामने प्रायः आलिन्द का निर्माण किया जाता था जिसके सामने वेदिका का निर्माण होता था।
- (7) भवन के सबसे ऊपरी छत पर चारों तरफ से वेदिका का निर्माण किया जाता था। इन वेदिकाओं के निर्माण में काष्ठ शिल्प की अनुकृति साफ झलकती है।³²
- (8) राज प्रसादों एवं अन्य नागरिक शालाओं के ऊपरी तलों में गावाक्षों का अंकन दृष्टिगोचर होता है ये चैत्य प्रकार के गावाक्ष हैं। कहीं-कहीं अपवाद स्वरूप आयताकार गावाक्ष का भी निर्माण किया जाता था।³³ इन चैत्य गावाक्षों के सामने मेहराबदार, इनके किनारे आगे के तरफ निकले हुए दर्शाये गये हैं। कभी-कभी इन गावाक्षों के मध्य जाली जैसी आकृति प्राप्त होती है।³⁴
- (9) छत प्रायः गज पृष्ठाकार वेसर शैली में बनाई जाती थी, किन्तु कहीं-कहीं अपवाद स्वरूप समतल छत के उदाहरण भी प्राप्त होते हैं।³⁵
- (10) प्रासाद के ऊपरी तल पर पहुँचने के लिए सोपान का निर्माण किया जाता था।

³⁰ बरुआ, बी०एम०, चि० 17 डी, 41।

³¹ दे चि० फ०स० 26 (बायी तरफ निर्मित प्रसाद की उपरी मजिल) मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ० स०-612।

³² दे० चि० फ० स० 21 (क्रमानुसार नीचे से दूसरा दृश्य में निर्मित भवन की वेदिकाएँ), चि० फ०स० 24 (भवन की वेदिकाएँ)।

³³ दे० चि०फ० स०-30, राय, अनामिका, अमरावती, चि०फ०स० 98।

³⁴ राय, अनामिका, अमरावती स्तूप, भाग एक चि०फ०स० 185 (यहाँ तीन गवाक्षों का अंकन हुआ है जो चैत्य प्रकार के हैं दो छोटे गवाक्ष नीचे बनाये गये हैं जिनके मध्य जाली जैसी आकृति निर्मित है। इनके ऊपर मध्य में एक बड़ा गवाक्ष का अंकन है इसके मध्य भी ठीक इसी प्रकार की जाली का अंकन है।

³⁵ दे० चि०फ०स०-20 (सबसे उपर दाहिनी तरफ निर्मित नागरिक शाला की छत, चि०फ०स०-22 (मध्य में निर्मित आलिन्द की छत), चि०फ०स०-21 (दाहिनी तरफ निर्मित भवन के द्वितीय तल पर बायी तरफ निर्मित छत), चि०फ०स० 18, (दाहिनी तरफ निर्मित द्वार कोष्ठक की छत)।

राजा प्रसाद के निर्माण के साथ-साथ नगरो मे राजमार्गों का भी निर्माण किया जाता था ये राज मार्ग पर्याप्त चौड़े बनाए जाते थे। नगरो में बाजार भी होते थे जहां नागरिक अपनी आवश्यकता की वस्तुएं खरीदते थे।

प्रारम्भिक बौद्ध कला के कलात्मक साक्ष्य नगर विन्यास के अतिरिक्त नागरिकों एवं नगर स्त्रियों के वेश विन्यास पर भी पर्याप्त प्रकाश डालते हैं। आलोच्य कलात्मक साक्ष्यों के वेश विन्यास एवं अलकरण की विवेचना के क्रम मे उचित परिधान एवं अनुकूल आभूषणों के बहुश उपयोग एवं प्रचलन के पर्याप्त साक्ष्य मौजूद हैं।

जहाँ तक वस्त्र एवं परिधान का सम्बन्ध है इनमे अन्तरीय अथवा अधोवस्त्र, उत्तरीय कायबन्ध तथा शीर्ष पर पगडी (उष्णीष) का उल्लेख किया जा सकता है। इनमें अन्तरीय अथवा अधोवस्त्र का प्रयोग शरीर के कमर के नीचे के भाग को ढकने के लिए किया जाता था। यह एक सादा वस्त्र होता था जिसको कमर मे लपेट कर पहना जाता था। इसका एक छोर दोनों जघों के बीच से पीछे लेब्जाकर लाग के रूप में खोस दिया जाता था। लोग अपनी रुचि के अनुसार अधोवस्त्र को टखनो या घुटनों तक अथवा घुटनो के ऊपर केवल जंघों तक ही पहनते थे।

स्त्रियां भी नाभि के नीचे के शरीरांग को ढकने के लिए अन्तरीय (साडी) का प्रयोग करती थी। वस्तुतः साडी की वही हैसियत थी जो पुरुषों के लिए धोती की। प्रारम्भिक बौद्ध कला मे उत्कृष्ट स्त्रियाँ साडी को प्रायः कमर के नीचे घुटनों तक अथवा कहीं-कहीं टखनों तक पहने हुए दर्शायी गयी हैं। प्रायः स्त्रियाँ साडी को कमर के चतुर्दिक लपेट कर उसके एक छोर को दोनों जंघों के बीच से पीछे लाकर कच्छ बांध दिया जाता था, किन्तु दूसरा छोर आगे नाभि के नीचे खोस दिया जाता था।

पुरुषों और स्त्रियाँ दोनों अपने धोती तथा साडी को सुदृढ़ रखने के लिए कायबन्ध का प्रयोग करते थे। यह एक पतला कपडा होता था जिसे कमर के चतुर्दिक धोती अथवा साडी के ऊपर बांध दिया जाता था। ऐसा लगता है कि कायबन्ध के प्रयोग का उद्देश्य साडी अथवा धोती के कसाव को मजबूती प्रदान

करना था। किन्तु इसके अतिरिक्त इसका अलकरण के लिए भी प्रयोग जान पड़ता है, इसके निर्माण में प्रयुक्त पटका लहरियादार होता था।³⁶ जिसमें मनके अथवा मोती पिरोये जाते थे।³⁷ कभी-कभी इन पटकों को कमरबन्ध में खोस दिया जाता था, जो दोनों पैरों के बीच लटकता रहता था।³⁸

अपने शरीर के ऊपरी भाग को ढकने के लिए प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्कृष्ट नागरिक एवं नगर स्त्रिया (पट अथवा शाल) का प्रयोग करती थी। यह प्रायः शरीर के ऊपरी हिस्से पर ओढ़ जाने वाला वस्त्र था। लोग अपनी रुचि के अनुसार पट अथवा शाल का उपयोग विविध प्रकार से करते थे। पुरुषों की तरह स्त्रियां भी उत्तरीय का प्रयोग करती थी। ये प्रायः शाल अथवा चादर को पीठ की ओर फैलाकर दोनों कंधों पर रख दिया जाता था। किन्तु यहाँ उल्लेखनीय है कि सामान्यतया उत्तरीय का प्रयोग बहुत ही कम किया जाता था। इसे लोग अवसर विशेष पर ही करते थे अन्यथा शरीर का ऊपरी हिस्सा सामान्यतया खुला ही रखा जाता था।

प्रारम्भिक बौद्ध कला के कलात्मक साक्ष्य नागरिकों के शीश पर वृहदाकार पगड़ी (उष्णीष) तथा नगर स्त्रियों द्वारा शीर्ष पर ओढ़नी धारणा किये हुए दिखाया गया है। इस समय तत्कालीन नागरिकों के शीश पर अत्यन्त आकर्षक एवं विभिन्न प्रकार की वृहदाकार पगड़ी दिखाई देती है। इसे प्रायः लोग शीश के चतुर्दिक एक लम्बे पटकों कई तहों में लपेटकर इसप्रकार से बांधते थे कि उनके शीश के मध्य अथवा किनारे अथवा शीर्ष पर फुल्ले (लट्टू) की आकृति बन जाती थी। लोग अपनी सामर्थ्य अथवा रुचि के अनुसार सादी³⁹ अथवा कामदार अलंकृत⁴⁰ पगड़ियां धारण करते थे। कुछ धनी एवं समृद्ध लोगों की पगड़ियाँ आभूषणों से अलंकृत हुआ करती थी। पगड़िया की विविधता एवं उनकी आकर्षक आकृतियों को देखकर इनके प्रति लोगों की रुचि एवं चयन के विशेष सजगता का बोध होता है।

³⁶ बरुआ, बी०एम० चि०सं०-73।

³⁷ वही, चि०सं० -72।

³⁸ वही, चि०सं०-72, 73, 74, 75, 76 (स्त्रियों द्वारा), 58, 60, 61, 62, 63, 64, 65 (पुरुषों द्वारा)

³⁹ मोती चंद, 'प्राचीन भारतीय वेशभूषा', पृ०-66, चि०सं०-29।

⁴⁰ वही, पृ० 66, चि०सं० 25, 36 और 43।

स्त्रियों अपने शीर्ष पर ओढनी धारण करती थी, ये ओढनिया सादी तथा कामदार दोनों तरह की होती थी। ओढनिया को स्त्रिया प्रायः माथे पर रखती थी जो पीछे कभी-कभी कमर तक लटकती रहती थी।

इस प्रकार प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्कृष्ट नगर तथा नगर-जीवन के दृश्यों के अवलोकन से यह निष्कर्षित होता है कि सामान्यतः स्त्री और पुरुष चार प्रकार के वस्त्रों का प्रयोग करते थे।

- (1) अन्तरीय (धोती अथवा साडी)
- (2) कायबन्धन (उपयोगितावादी दृष्टिकोण के अलावा इसको धारण करने का उद्देश्य अलकरण भी प्रतीत होता है)
- (3) उत्तरीय (पट अथवा शाल) इसका प्रयोग बहुत कम किया जाता था।
- (4) शिरोवस्त्र (पगडी अथवा ओढनी)।

इन चार वस्त्रों के अतिरिक्त प्रारम्भिक बौद्ध कला में कहीं-कहीं कोट तथा विभिन्न प्रकार के टोपियों का अंकन प्राप्त होता है। इस प्रकार के वस्त्रों का प्रयोग निश्चय ही विदेशी नागरिकों द्वारा धारण किया जाता था। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि तत्कालीन समय में कुछ विदेशी भी आकार भारतीय नगरों में रहने लगे थे, वे निश्चय ही गांवों की अपेक्षा नगरों में रहना अधिक पसंद करते रहे होंगे।

दूसरी तरफ नागरिकों एवं नगर स्त्रियों द्वारा क्रमशः शरीर का उपरी भाग को अनावृत्त ही दर्शाया गया है। इसका कारण क्या था? सम्भवतः तत्कालीन पर्यावरण एवं समसामयिक मौसम की गर्मी का प्रभाव रहा होगा जिसके कारण नागरिकों एवं नगर स्त्रियों द्वारा शरीर के पूरे भाग पर कम वस्त्रों को दर्शाया गया है। इन दृश्यों को देखकर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि तत्कालीन नगरों में पर्दा जैसी कोई चीज नहीं थी। केवल मात्र एक उदाहरण अवगुंठन का प्राप्त होता है यह सम्भवतः विदेशी स्त्री है।

वस्तुतः वस्त्रों के कमी को आभूषण के बहुलाश प्रयोग के द्वारा पूर्ति किया गया जान पड़ता है। अलकरण के विवेचन के क्रम में शरीर के विभिन्न अंगों पर आभूषणों के बहुशः प्रयोग एवं चलन के प्रमाण प्राप्त होते हैं। इन आभूषणों में माथे पर धारण किये जाने वाले विभिन्न आभूषण एक अथवा अनेक लड्डियों से निर्मित हार, कठी, हाथ में चूड़ियाँ, कगन, बाजूबन्ध, कटिप्रदेश की अनेक प्रकार की मेखलाएँ तथा पैर में धारण किए जाने वाले आभूषणों का उल्लेख किया जा सकता है। तत्कालीन कला में विशेष कर अमरावती की कला में मोतियों से निर्मित आभूषणों की भरमार दिखाई देती है। सम्भवतः इस समय इसकी अधिकता रोम के साथ हो रहे भारत के व्यापार के कारण था।

तत्कालीन कलात्मक साक्ष्यों के अवलोकन के पश्चात् यह विदित होता है कि इस समय स्त्रियों पुरुषों की अपेक्षा अधिक आभूषण धारण करती थीं।⁴¹ जैसे माथे, कटि तथा पैरों के आभूषण पर प्रायः स्त्रियों का एकाधिकार प्रतीत होता है। उत्तकित दृश्याकनो में नागरिकों को इन विशिष्ट शरीरांगों पर किसी प्रकार का आभूषण पहने हुए नहीं दर्शाया गया है। इससे यह निष्कर्षित होता है कि इन शरीरांगों पर आभूषण धारण करने की अभिरुचि पुरुष वर्ग में नहीं थी।

इन आभूषणों के विविध प्रकारों को देखकर यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि तत्कालीन नागरिक समाज में सौन्दर्य के प्रति आकर्षण बहुत अधिक था। निश्चय ही अलकारों के निर्माण में एक कुशल एवं दक्ष कलाकार की आवश्यकता थी। इन आभूषणों को देख कर तत्कालीन नगरों में शिल्प के समुन्नत अवस्था का अनुमान किया जा सकता है।

जहाँ तक इनके निर्माण में प्रयुक्त सामग्री का सम्बन्ध है, देखने से ये आभूषण एक जैसे प्रतीत होते हैं, किन्तु निश्चय ही इनके निर्माण में प्रयुक्त की जाने वाली सामग्री में अन्तर रहा होगा। उच्चवर्गीय लोगों के आभूषणों में स्वर्ण, हीरे, जवाहरात, मोती विभिन्न प्रकार के रत्नों सोने तथा चाँदी का प्रयोग किया जाता रहा

⁴¹ कनिष्क, ए० द स्तूप ऑव भरहुत, पृष्ठ-33।

होगा जबकि निम्न वर्ग के लोगो के आभूषण मनकों, हाथी दाँत, विविध पत्थरो तथा टेराकोटा इत्यादि से बनाये जाते रहे होंगे।

प्रारम्भिक बौद्ध कला के अनुशीलन से ऐसा लगता है कि तत्कालीन नागरिक एव नगर स्त्रियाँ केवल आभूषणो के प्रति ही आकर्षित नहीं थे अपितु अपने को और अधिक सुन्दर बनाने के लिए वे अपने बालो को विभिन्न प्रकार से प्रसाधित एव सज्जित करते थे। नागरिकों के केश विन्यास की सुन्दर झाकी प्रारम्भिक बौद्ध कला मे दृश्याकित नगर दृश्यों मे उपलब्ध है। कलात्मक साक्ष्यों के अवलोकन से स्त्रियो के केश विन्यास की निम्नलिखित शैलियो से हम अवगत होते है—

- (1) प्रायः स्त्रियों के लम्बे बाल होते थे जिसे वे पीठ पर लटका कर कुण्डली वाली गांठे बाध देती थी।
- (2) कुछ स्त्रियाँ बालो को पीछे की ओर सँवार कर पीठ लहराता हुआ खुला छोड़ देती थी।
- (3) कभी—कभी बालो के शीर्ष पर एकत्र करके उसे दो जुड़े बनाकर दिया जाता था। सामान्यतया इस प्रकार के केश विन्यास में बाँयी ओर का जूड़ा बड़ा तथा दाहिनी ओर का छोटा हुआ करता था।
- (4) कुछ स्त्रिया बाल को सँवार कर गर्दन के नीचे उनको एक अथवा दो चोटियों में गूँथ देती थी। इस प्रकार बाल संवारने की प्रथा आज भी उत्तर भारत में लड़कियों मे आम रूप से प्रचलित हैं।
- (5) कुछ स्त्रियाँ बालों को शीर्ष पर एकत्र करके उन्हे गाठदार बना देती थी। उसे व्यवस्थित रखने के लिए पट्टे से बाध दिया जाता था।
- (6) कभी—कभी बाल को सवार कर मोर पंख के आकार का बना दिया जाता था।

स्त्रियों के समान बाल को सवारने की नानाविधि नागरिकों में भी दृष्टिगत होती है—

- (1) पुरुष भी लम्बे बाल रखते थे जो पीछे गर्दन की तरफ लटकता रहता था।
- (2) कभी-कभी पुरुष अपने बाल को आगे से पीछे की तरफ करके मुड़ावदार और घूँघराला कर लेते थे।
- (3) कभी-कभी बाल को शीर्ष पर एकत्र करके उसे अण्डे के आकार का बना दिया जाता था। यह सामान्यतया बच्चों में लोकप्रिय था।
- (4) कभी-कभी पुरुष के केश शीर्ष के मध्य से विभाजित करके दोनों तरफ कनपट्टियों एवं गालों पर फैले हुए एवं भरभरे ढंग से सवरे हुए दृष्टिगत होते हैं।

इस प्रकार तत्कालीन नगरों में विविध प्रकार के केश विन्यास की विधि प्रचलित थी निश्चय ही केश को प्रसाधित करने में तत्कालीन नागरिक तेल इत्यादि का प्रयोग करते रहे होंगे।

प्रारम्भिक बौद्ध कला में दृश्याकित नगर दृश्यों के अवलोकन से मनोरंजन के विविध प्रकारों से तत्कालीन समाज की जीवन्तता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। इनमें जल क्रीड़ा, उद्यान क्रीड़ा, द्यूतक्रीड़ा नृत्य एवं संगीत तथा विविध प्रकार के वाद्य यन्त्रों के विषय में जानकारी प्राप्त होती है।

प्रायः नागरिकों के मनोविनोद के लिए नगरों में जलाशय बने होते थे जिसमें प्रायः नागरिक अपना मनोरंजन करते थे। इसमें स्नान करना, तैरना, नाव खेना इत्यादि के द्वारा अपना मनोरंजन करते थे। जलक्रीड़ा का ही एक अंग पद्ममत्तडाक क्रीड़ा हुआ करता था। जिसमें कमल, कुमुदनी से खिले तालाब में लोग मनोरंजन के लिए जाते थे। यह क्रीड़ा राजाओं और रानियों में विशेष लोकप्रिय जान पड़ता है। इसमें ये लोग हाथियों पर बैठकर तडागों में जाकर स्नान, तरण एवं पद्म पुष्पो को तोड़कर प्रसन्न होते थे।⁴²

⁴² मार्शल तथा फूशे, पूर्वोक्त, चि०फ०सं० 79, 102।

उद्यान क्रीडा भी मनोरजन का एक लोकप्रिय साधन था प्रायः नागरिकों के मनोविनोद के लिए नगरो मे उद्यान लगाये जाते थे, जिसमें नागरिक मनो विनोद के निमित्त जाया करते थे। इसमे पुष्प चयन एवं शालभन्जिका विशेष रूप से लोकप्रिय था। युवतिया उद्यान मे जाकर वृक्षो से पुष्पों को तोडकर उससे अपने को अलंकृत कर प्रफुल्लित होती थी। इसमे कदम्ब अथवा अन्य वृक्षो से पुष्पो का चयन किया जाता था। सॉची की कला में एक स्त्री पाटलि वृक्ष से पुष्प तोडते हुए अंकित है। 'अवदान शतक' तथा 'निदान कथा' से भी शालभजिका उत्सव मनाने का मनोरम विवरण प्राप्त होता है।

इसके अतिरिक्त दोहद क्रीडा भी तत्कालीन नागरिकों के मनोरजन का एक साधन था। यह क्रीडा स्त्रियों में विशेष रूप से लोकप्रिय प्रतीत होती है। इस क्रीडा में सुन्दरियाँ वृक्षों के पास जाती थी और उनका अलिगन करके अथवा उन पर पदाघात करके, उन पर अपने सुकोमल मुख से मधु की कुल्या करके या उनके नीचे नृत्य करके उन्हें पुष्पित होने का आह्वान करती थी। प्रारम्भिक बौद्ध कला के पुरावशेषो मे दोहद क्रीडा के विविध रूपो का अंकन मिलता है।

घृत क्रीडा भी तत्कालीन नागरिकों के मनोरंजन का एक प्रमुख साधन प्रतीत होता है। प्रारम्भिक बौद्ध कला के पुरावशेषो में इस क्रीडा के संकेतक साक्ष्य मौजूद है, इसमे एक फलक होता था जिस पर कतारो में वर्गाकार खाने बने होते थे। 'पासा' जो वर्गाकार होता था, को फेंक कर इस खेल को खेला जाता था जैसा कि भरहुत तथा बोध गया के प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्त्कित दृश्यो से स्पष्ट है।

जहाँ तक नृत्य एव संगीत के द्वारा मनोरजन का सवाल है प्रारम्भिक बौद्ध कला में उत्त्कित दृश्यांकनों मे नृत्य एव वाद्य यंत्रों के समान रूप के साथ नागरिक अपना मनोरंजन करते हुए प्रदर्शित हैं। भरहुत, सॉची, अमरावती तथा नागार्जुन कोण्डा की कला में उत्कीर्णित संगीत नृत्य सम्बन्धी अनेक दृश्यों से तत्कालीन सांस्कृतिक संस्थाएँ तथा इन कलाओं के प्रति अत्यधिक जागरूक व संवेदनशील समाज का वृत्त चित्र के समान प्रतिबिम्बित हुए हैं।

नृत्य का सम्बन्ध केवल मात्र मनोरंजन तक की सीमित नहीं था जैसा कि सुस्मिता पाण्डेय का यह कथन उचित प्रतीत होता है कि “यदि उचित प्रकार से सगीत की उत्पत्ति हो तो वह केवल मनोरंजन मात्र ही नहीं होगा, अपितु ध्यान तथा अर्चना भी होगा।⁴³ यही कारण है कि प्रारम्भिक बौद्ध कला में नृत्य का आयोजन न सिर्फ आनन्दोत्सव में हुआ” अपितु चाहे बुद्ध की ‘अवक्रान्ति’ प्रसंग हो अथवा ‘महाभिनिष्क्रमण’ सम्बोधि प्राप्ति हो अथवा स्तूप की वन्दना का सन्दर्भ सभी में देवनाग, अप्सरा, गन्धर्व, नरनारी, बाल, अवला, भारतवासी और विदेशी सभी अपनी असीम प्रसन्नता, अनन्य श्रद्धा व भक्ति का ज्ञापन नृत्य व सगीत से करते हुए प्रदर्शित किये गये हैं।

इस नृत्य के साथ विविध वाद्य यन्त्रों का उत्कीर्णन तत्कालीन बौद्ध कला में हुआ है जो एकल वाद्य अथवा नृत्य की सगीत या गीत एवं सगीत की पार्टियों में वाद्य के रूप में प्रयोग किये जाते थे। इन वाद्य यन्त्रों में वीणा, गिटार, ढोलक, मृदंग, नगाडा, डफ, वासुरी तथा शख का उल्लेख किया जा सकता है।

इस प्रकार तत्कालीन नागरिक नृत्य एवं विविध वाद्य यन्त्रों के संयोजन के साथ अपना मनोरंजन करते थे उत्कृष्ट दृश्यों से तत्कालीन समाज की जीवन्तता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है।



⁴³ पाण्डेय गोविन्दचन्द्र (मु० सम्पादक) भारतीय कला और संस्कृति प्रथम संस्करण, 1995, इलाहाबाद, शोध पत्र ‘भारतीय संस्कृति में सगीत-नृत्य परम्परा सुस्मिता पाण्डेय, पृष्ठ-82।

सहायक ग्रन्थ सूची

(क) मूलभूत संस्कृत, पालि तथा प्राकृत आदि ग्रन्थ

- 1 अग्निपुराण सम्पादक—हरिनारायण आप्टे, आनन्दाश्रम मुद्राणालय, पुण्याख्यपत्तन, शालिवाहन, शकाब्द, 1922 ।
- 2 अथर्ववेद सम्पादक — रघुबीर, लाहौर — 1936-41 ।
- 3 अर्थशास्त्र सम्पादक — यौली, प्रकाशक — मोतीलाल बनारसीदास, बनारस, 1923 ।
- 4 अभिज्ञानशाकुन्तलम् सम्पादक—शारदारजन रे, प्रकाशक — दी सिटी बुक सोसायटी, कलकत्ता, 1908 ।
- 5 अमरकोश सम्पादक—पण्डित शिवदत्त, प्रकाशक, निर्णय सागर मुद्राणालय बम्बई, 1929 ।
- 6 आश्वलायन गृहसूत्र सम्पादक—महामहोपाध्याय गणपति शास्त्री, गवर्नमेण्ट प्रेस त्रिवेन्द्रम, 1923 ।
- 7 अष्टाध्यायी सम्पादक—सतीश चन्द्र बसु, बनारस, 1897 ।
- 8 कामसूत्र सम्पादक — पी० वी० काणे, तृतीय संस्करण, बम्बई, 1929 ।
- 9 कथासरित्सागर सम्पादक—पण्डित दुर्गाप्रसाद, निर्णय सागर, यन्त्रणालय, बम्बई, 1948 ।
10. गौतम धर्म सूत्र : सम्पादक—हरिनारायण आप्टे, आनन्दाश्रम यन्त्रणालय, पुण्याख्यपत्तन, 1910 ।
11. दिव्यावदान : सम्पादक— ई० बी० कावेल, कैम्ब्रिज, 1886 ।

12. नवसाहसकचरितम् . सम्पादक — प० वामन शास्त्री, प्रकाशक —
गवर्नमेण्ट सेण्ट्रल बुक डिपो, बम्बई, 1815 ।
- 13 बृहत्सहिता सम्पादक—सुधाकर द्विवेदी, बनारस, 1895 ।
- 14 ब्रह्माण्डपुराण . श्री वेकटेश्वर प्रेस, बम्बई, 1906 ।
- 15 ब्रह्मपुराण : क्षेमराज श्री कृष्णदास, बम्बई, 1906 ।
- 16 ब्रह्मवैवर्तपुराण श्री वेकटेश्वर प्रेस, बम्बई ।
17. बौधायन धर्मसूत्र . सम्पादक — श्रीनिवासाचार्य, मैसूर, 1907 ।
- 18 बुद्ध चरितम् . कावेल, आक्सफोर्ड, 1893 ।
- 19 मत्स्यपुराण . सम्पादक — हरिनारायण आप्टे, प्रकाशक —
आनन्दाश्रम, मुद्राणालय— पुण्याख्यापत्तन, 1907 ।
- 20 मयमत : सम्पादक — गणपति शास्त्री, प्रकाशक—गवर्नमेण्ट
प्रेस, त्रिवेन्द्रम्, 1919 ।
21. महाभारत . सम्पादक — विष्णुसुकथकर, 1940 ।
22. महाभाष्य . सम्पादक — कीलहार्न, द्वितीय संस्करण,
गवर्नमेण्ट सेण्ट्रल प्रेस, बम्बई ।
- 23 मार्कण्डेयपुराण श्री वेकटेश्वर प्रेस, बम्बई ।
- 24 मालविकाग्निमित्रम् सम्पादक — एस० कृष्णराव, मद्रास, 1930 ।
25. मानसार . सम्पादक — डॉ० प्र० कु० आचार्य, प्रकाशक —
आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस ।
26. मिलिन्दपन्हो . सम्पादक — ट्रेकनर, लन्दन, 1880 ।
27. मृच्छकटिक : सम्पादक — आर० डी० करमारकर, द्वितीय
संस्करण, 1950 ।
28. युक्तिकल्पतरु : सम्पादक — पं० ईश्वर चन्द्र शास्त्री, ओरियण्टल
सिरीज, कलकत्ता 1917 ।

- 29 रामायण . सम्पादक — टी० आर० कृष्णाचार्य, प्रकाशक — निर्णयसागर प्रेस, बम्बई 1905 ।
30. ललितविस्तार सम्पादक — आर० एल० मित्र, कलकत्ता, 1877 ।
- 31 वायुपुराण सम्पादक—राजेन्द्र लाल मित्र, कलकत्ता, 1880 ।
- 32 विष्णुधर्मोत्तरपुराण प्रकाशक — क्षेमराज कृष्ण प्रेस, बम्बई, 1934 ।
- 33 विष्णुपुराण श्री वेकटेश्वर यन्त्रालय, बम्बई ।
- 34 स्कन्दपुराण प्रकाशक—क्षेमराज श्री कृष्णदास, बम्बई, 1909 ।
- 35 समरांगणसूत्रधार . सम्पादक — गणपति शास्त्री, प्रकाशक — बडौदा सेण्ट्रल लाइब्रेरी, 1924 ।
- 36 ऋग्वेद : सायण की टीका सहित, 5 खण्ड, वैदिक सशोधन मण्डल, पूना, 1933—51 ।

(ख) अनूदित ग्रन्थ

1. ऐतरेय ब्राह्मण : सम्पादक एवं अनुवादक मार्टिन हॉग, 2 भाग, लन्दन 1863 ।
2. जातक . इ० वी० कावेल, कैम्ब्रिज, 1905 ।
3. मत्स्यपुराण . भाग—1 (सेक्रेड बुक्स ऑफ द हिन्दूज, भाग—17, अनुवादक—ए० तालुकेदार ऑव अवध, प्रकाशक—दी पाणिनि ऑफिस, भुवनेश्वरी आश्रम, बहादुरगंज, प्रयाग, 1916) ।
4. मत्स्यपुराण . भाग—2 (सेक्रेड बुक्स ऑफ द हिन्दूज, भाग — 20, अनुवादक— ए० तालुकेदार ऑव अवध, प्रकाशक— दी पाणिनि आफिस, भुवनेश्वरी आश्रम बहादुरगंज, प्रयाग, 1917) ।

5 मिलिन्दपन्हो

सेक्रेड बुक्स ऑव दी ईस्ट, भाग-35, अनुवादक-रिज डेविड्स प्रकाशक - आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 1890।

6 शुक्रनीतिसार

अनुवादक- विनयकुमार सरकार, सम्पादक-बी० डी० बसु, प्रकाशक-दी पाणिनि अफिस, भुवनेश्वरी आश्रम बहादुरगज, प्रयाग, 1914।

(ग) आधुनिक लेखकों के ग्रन्थ

1 अग्रवाल वी० एस०

पाणिनि कालीन भारतवर्ष द्वितीय संस्करण वाराणसी, 1969। भारतीय कला वाराणसी, द्वि० सं० 1977 (पु० मु०)। 1995 (सं० डॉ० पृथ्वी कुमार अग्रवाल) पृथ्वी प्रकाशन, वाराणसी।

2 अग्निहोत्री, डॉ० प्रभुदयाल

पतंजलि कालीन भारत, बिहार-राष्ट्रभाषा परिषद, पटना।

3. उपाध्याय, डॉ० वासुदेव

प्राचीन भारतीय स्तूप, गुहा एवं मंदिर (बिहार हिन्दी ग्रंथ अकादमी द्वितीय संस्करण, 1989, पटना।)

4 एलिजाबेथ रोजेन स्टोन

द आर्ट आव नागार्जुनकोण्डा (प्र०सं०) दिल्ली 1994।

5. कनिंघम, ए०

स्तूप ऑव भरहुत, लन्दन 1879 (हिन्दी अनुवाद भरहुत स्तूप डॉ० तुलसी राम शर्मा) वाराणसी, 1975।

6 काला, एस० सी०

: भरहुत वेदिका, इलाहाबाद, 1951।

7. कुमार स्वामी, ए० के०

: हिस्ट्री ऑव इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट, न्यूयार्क, 1965। अर्ली इण्डियन आर्किटेक्चर पैलेस, इस्टर्न आर्ट, जिल्द, 3, 1931। अर्ली

- इण्डियन अकिटेक्चर, सिटिज एण्ड सिटी गेट्स,
इस्टर्न आर्ट जिल्द-2, 1930।
8. क्रेमरिश, एस० : द आर्ट ऑव इण्डिया, लंदन, 1954।
इण्डियन स्कल्पचर, दिल्ली, 1981 (प्र० भा० स०)
हेरिटेज ऑव इण्डियन सीरीज (आक्सफोर्ड
1933)।
- 9 कृष्णमूर्ति के० : नागार्जुनकोण्डा, ए कल्चरल स्टडी, कन्सेप्ट
पब्लिसिंग कम्पनी, दिल्ली, 1977।
हेयर स्टाइल इन एन्शयेन्ट इण्डियन आर्ट,
दिल्ली सदीप प्रकाशन, 1982।
मैटिरियल कल्चर ऑव सॉची, 1983 सदीप
प्रकाशन दिल्ली।
- 10 कृष्णदेव तथा मिश्रा, : वैशाली एक्सक्वेशस (1950) वैशाली, 1961।
विजयकान्त
- 11 कृष्णा राव, बी० बी० : अर्ली हिस्ट्री ऑव द आन्ध्रा कन्ट्री (मद्रास,
1914)।
- 12 गांगूली, ओ० सी० : इण्डियन आर्किटेक्चर, कलकत्ता, 1928।
- 13 गोस्वामी, ओ० : द स्टोरी ऑव इण्डियन म्यूजिक (बम्बई, 1961)
14. ग्रूनवेडेल, ए० : बुद्धिस्ट आर्ट इन इण्डिया, लन्दन, 1901 (पु०
मु०), वाराणसी, 1974।
15. घोष, ए० : द सिटी इन अर्ली हिस्टारिकल इण्डिया, शिमला,
1973।

- 16 घोष, एन०एन० . ऐन अर्ली हिस्ट्री ऑव कौशाम्बी, इलाहाबाद, 1935। भारत का प्राचीन इतिहास (अनु०) इलाहाबाद, 1951
- 17 घूर्ये, जी०एस० इण्डियन कास्ट्यूम, (भारतीय वेशभूषा) बम्बई, 1951
- 18 जिमर, एच० . दि आर्ट ऑव इण्डियन, एशिया, इट्स माइथॉलॉजी ऐंड ट्रांसफारमेशंस, दो खण्डो मे (पैथिअन बुक्स, न्यूयार्क, 1955)
- 19 ठाकुर, विजय कुमार अर्वनाइजेशन इन ऐन्शेण्ट इण्डिया, अभिनव पब्लिकेशन, दिल्ली, 1989।
- 20 डगलस, बैरेट . स्कल्पचर्स फ्राम अमरावती इन द ब्रिटिश, म्यूजियम, (लन्दन, 1954)
- 21 डे, सी०आर० द म्यूजिक एण्ड म्यूजिकल इन्सट्रूमेन्ट्स ऑव साउथ इण्डिया एण्ड द दकन (लन्दन 1891)।
- 22 डेविड्स, रिज बुद्धिस्ट इण्डिया, (9वा संस्करण), वाराणसी, 1970।
23. दत्त नलिनाक्ष अर्ली मोनोस्टिक बुद्धिज्म (दो खण्डो मे), कलकत्ता, 1941, 1945।
- 24 दत्त, बी०बी० टाउन प्लानिंग इन ऐशेण्ट इण्डिया, कलकत्ता, 1925।
25. दास, ए०सी० : ऋग्वैदिक कल्चर कलकत्ता, 1927।
- 26 धवालिकर, एम०के० : सॉची-ए कल्चरल स्टडी, येरवा, 1965।
27. पाण्डेय गोविन्द चन्द्र : वैदिक संस्कृति, प्रथम संस्करण-2001 लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

(मुख्य स०) भारतीय कला और सस्कृति, प्रथम संस्करण, 1995, इलाहाबाद।

© इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद

- 28 पुरी, बी०एन० सिटीज ऑव एन्शेण्ट इण्डिया, मेरठ, 1966।
- 29 फाब्री, सी०एल० एक्सकेवेन्स एटे नागार्जुनकोण्डा, एनुअल रिपोर्ट आर्कियोलाजिकल सर्वे ऑव इण्डिया, 1930-34 खण्ड-1 (दिल्ली, 1936)
- 30 फूशे, ए० द विगनिंग्स ऑव बुद्धिस्ट आर्ट एण्ड अदर एसेज, (एल०ए० थामस और एफ० डब्ल्यू० थामस द्वारा अनुदित) पेरिस, 1917।
- 31 बर्गस, जे० : द ग्रेट स्तूप ऐट साँची कानाखेडा, जे०आर० ए०एस०, 1902।
- नोट्स ऑव अमरावती स्कल्पचर्स (पु०मु०) वाराणसी, 1972।
- बुद्धिस्ट स्तूप ऑव अमरावती ऐंड जग्येड लन्दन, 1987।
- 32 बरूआ, बी०एम० : भरहुत (3 खण्डों में) कलकत्ता, 1934 (पु०मु०) पटना, 1979।
33. ब्राउन, पर्सी · इण्डियन आर्किटेक्चर : बुद्धिस्ट एण्ड हिन्दू द्वितीय एवं परिवर्धित संस्करण, बम्बई, 1942।
34. बेकोफर, एल० : अर्ली इण्डियन स्कल्पचर, दिल्ली, 1973 (प्र०भा०सं०)।
35. बैरेट, डी० : स्कल्पचर्स फ्राम अमरावती इन द ब्रिटिश म्यूजियम कलकत्ता, 1926।

- 36 मलैया, सुधा . चाक्षुस यज्ञ — प्राचीन भारतीय कला मे नृत्य एव संगीत—1997 वसुधा प्रकाशन, भोपाल ।
- 37 मार्शल, जे० मोहन जोदडो एण्ड द इण्डस सिविलाइजेशन, लन्दन, 1931 (3 खण्ड)
- ए गाइड टू सॉची, दिल्ली 1955 ।
- 38 मार्शल जे० तथा फूशे, ए० द मान्युमेण्ट्स ऑव सॉची (3 खण्ड) 1940 ।
- 39 मिश्र, जी०एस०पी० प्राचीन भारतीय समाज एवं अर्थव्यवस्था, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, 1983, पृ० 77 ।
- 40 मिश्र, जयशकर . प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास तृतीय सशो० सस्करण, पटना, 1983 ।
- 41 मिश्र, रमानाथ भारतीय मूर्तिकला, दिल्ली, 1978 । भरहुत मध्य प्रदेश हिन्दी अकादमी, भोपाल, 1971 ।
- 42 मिश्र, लालमणी . भारतीय संगीत वाद्य, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 1973 ।
43. मिश्र, सच्चिदानन्द, . प्राचीन भारत मे ग्राम और ग्राम्य जीवन 1984, पूर्वा सध्या, गोरखपुर ।
- 44 मुखर्जी राधाकमल : भारतीय संस्कृति एवं कला, राजपाल एण्ड सन्स, देलही 1959 ।
- : द शोसल फंगसन ऑव आर्ट, बम्बई 1948 ।
- 45 मोक्रिण्डल, जे०डब्लू . ऐशेण्ट इण्डिया एज डिस्क्राइव्ड बाई मेगस्थनीज एण्ड एरियन (लन्दन, 1877) ।
46. मेसी० एफ०सी० : सॉची एण्ड इट्स रिमेन्स 1892 । (पु०मु०) 1972

- 47 मेहता, आर०एन० प्रि बुद्धिस्ट इण्डिया—ए पॉलिटिकल एडमिनीस्ट्रेटिव, इकोनामिक सोशल एव ज्योग्राफिकल सर्वे ऑव ऐशेन्ट इण्डिया बेस्ड मेनली आन द जातका स्टोरिज बम्बई 1939।
48. मोतीचन्द्र प्राचीन भारतीय वेशभूषा, इलाहाबाद, 1950।
- 49 रामाचन्द्रन, टी०एन० नागार्जुनकोण्डा, 1938, मेम्वायर्स ऑव द आर्कियोलाजिकल सर्वे ऑव इण्डिया न० 71, (दिल्ली 1938)।
- 50 राय, अनामिका अमरावती स्तूप ए क्रिटिकल कम्पेरिजन ऑव इपिग्राफिक आर्टिटेक्चरल एण्ड स्कल्पचरल एविडेन्स, अगम कला प्रकाशन, दिल्ली, 1994 (प्रथम संस्करण)
- 51 राय, उदय नरायण प्राचीन भारत में नगर तथा नगर जीवन, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, (द्वि०स०) 1994।
- शालभजिका इन द आर्ट, फिलासफी एण्ड लिटरेचर, 1979 (प्र०सं०) लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- भारतीय लोक परम्परा में दोहद, 1997 (प्रथम संस्करण) तत्त्वार्थ प्रकाशन, इलाहाबाद।
52. राव, पी०आर० रामचन्द्र द आर्ट ऑव नागार्जुन कोण्डा, मद्रास रचना, 1956।
53. रे, निहार रंजन : मौर्य एण्ड पोस्ट मौर्य आर्ट, दिल्ली, 1960।
54. ला, बी०सी० : इण्डिया एज डिस्क्राइव्ड इन अर्ली टेक्स्ट्स ऑव बुद्धिज्म एण्ड जैनिज्म, लन्दन, 1941।

55. लैंगहर्स्ट ए०एच० द बुद्धिस्ट एण्टीक्यूटिज ऑव नागार्जुनकोण्डा मद्रास प्रेसीडेन्सी, एम०ऐ०एस०आई० न०—54 दिल्ली 1938।
56. सरकार, एच० स्टडीज इन अर्ली बुद्धिस्ट आर्किटेक्चर ऑव इण्डिया, दिल्ली, 1966।
- सम आस्पेक्ट्स ऑव बुद्धिस्ट मान्युमेण्ट्स ऐट नागार्जुनकोण्डा, ए०, आ० अक 19, 1960।
57. सरकार, एच०एण्ड० मिश्रा, नागार्जुनकोण्डा (कलकत्ता 1966)
- बी०एन०
58. सरस्वती, डी०सी० द एज ऑव इण्डियन स्कल्पचर कलकत्ता 1957
59. सराव, के०टी०एस० अर्बन सेन्टर्स एण्ड अर्बनाइजेशन ऐज रीफ्लेक्टेड इन द पलि विनय एण्ड सुत्त पिटकाज, 1990 (प्रथम संस्करण) दिल्ली।
60. सिंह, भगवान हडप्पा सभ्यता और वैदिक साहित्य तृतीय संस्करण, 1997 (दिल्ली)।
61. सिंह, बी०पी० लाइफ इन ऐशेंट वाराणसी: इन एकाउन्ट बेस्ड अन आर्कियोलाजिकल एविडेस, 1985 दिल्ली।
62. सौन्दराजन, के०वी० मैकेनिक्स ऑव सिटी एण्ड विलेज इन एन्शेन्ट इण्डिया, दिल्ली 1986।
63. शर्मा, जी०आर० : एक्सकेवेसन्स एट कौशाम्बी, इलाहाबाद, 1949—50 (1969)।
64. शर्मा, रामशरण प्राचीन भारत में भौतिक प्रगति एवं सामाजिक संरचनाएँ, नई दिल्ली (1992)। पु०मु० 1993।

प्राचीन भारत का आर्थिक और सामाजिक इतिहास, (द्वितीय संस्करण) 1993, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली, वि० विद्यालय।

65. शिवराम मूर्ति, सी० . इण्डियन स्कल्पचर, दिल्ली, 1961। अमरावती, स्कल्पचर्स इन द मद्रास गवर्नमेन्ट म्यूजियम, मद्रास, 1942 (पु० मु०) 1965।
- 66 हेवेल, ई०वी० इण्डियन स्कल्पचर एण्ड पेण्टिंग 1908 तृतीय संस्करण, नई दिल्ली, 1980 (पु०मु०)

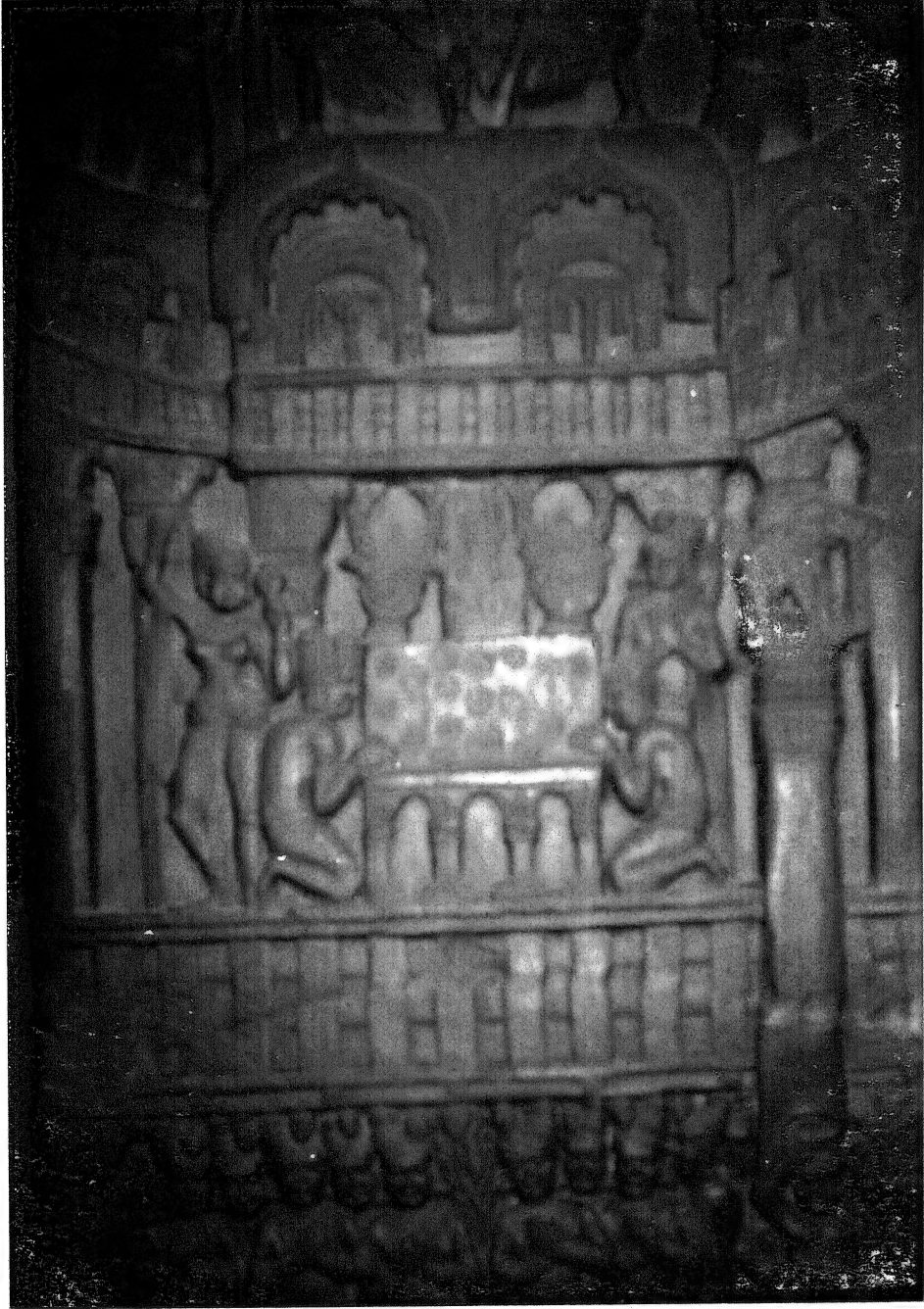
(घ) पुरातत्व-सामग्री

1. इण्डस सिविलाइजेशन सर मार्टिनर हवीलर, प्रकाशक कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस 1953।
2. एक्सकेवेशंस ऐट कौशाम्बी . जी०आर० शर्मा, 1949-50 इलाहाबाद (1969)।
3. एक्सकेवेशंस ऐट तक्षशिला, ए०एस०आई० 1915 . 16 पृ०1-39
4. एक्सकेवेशंस ऐट पाटलिपुत्र, ए०एस०आई० 1912 : 13 पृ० 53-87।
5. एक्सकेवेशंस ऐट राजघाट ए०के० नारायण और टी० एन० राय-I-1976, II -1977
6. एक्सकेवेशंस ऐट भीटा, ए०एस०आई० 1911 : 12 पृ० 29-95।
7. एक्सकेवेशंस ऐट वैशाली . कृष्णकान्त और विजयकान्त मिश्र, 1950 वैशाली, 1961।
8. एक्सकेवेशंस ऐट श्रावस्ती के०के० सिन्हा, 1959, वाराणसी (1967)

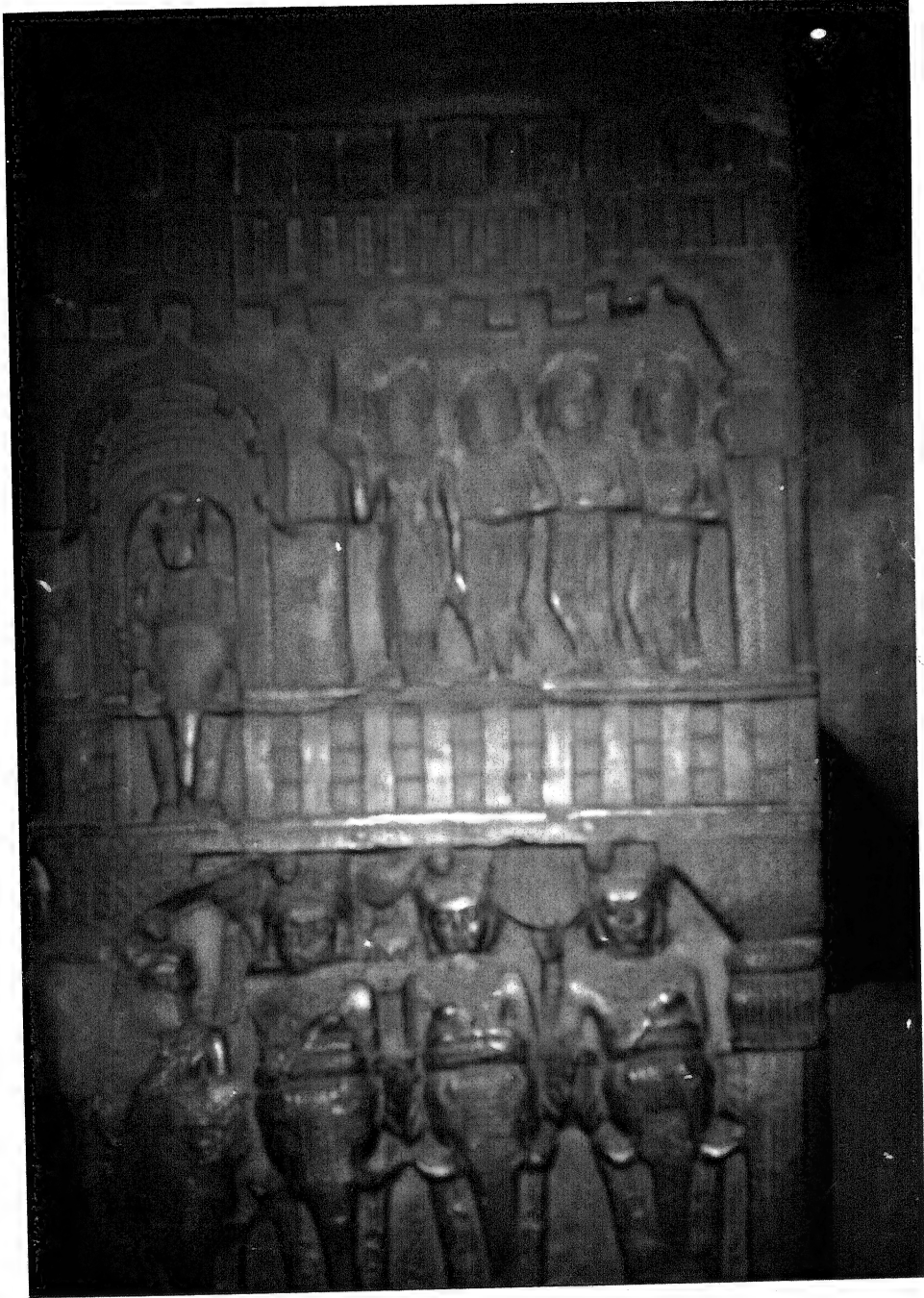
(ङ) पुरातत्व-सामग्री

1. टाउन प्लैनिंग एण्ड हाउस बिल्डिंग एन ऐशेट इण्डिया, इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टर्ली, के० रंगचारी, 1927, दिसम्बर, 1951।

- 2 प्राचीन भारत में नगर निर्माण कला, यू०एन०राय का अनुसंधान लेख, सम्मेलन पत्रिका, कला अंक, 1958।
- 3 सिटी आर्किटेक्चर, यू०एन० राय, उत्तर भारती, जिन्द-8, सं०-2 अगस्त, 1961
4. सिटी आर्किटेक्चर ऐण्ड प्लैनिंग इन शुंग, एज, यू०एन० राय का अनुसंधान लेख, शुंग आर्ट, इलाहाबाद म्यूजियम, इलाहाबाद, 1991।



चि०फ०सं० 2. भरहुत स्तूप, प्रसेनजित स्तम्भ, दृश्य (कोलकाता संग्रहालय)



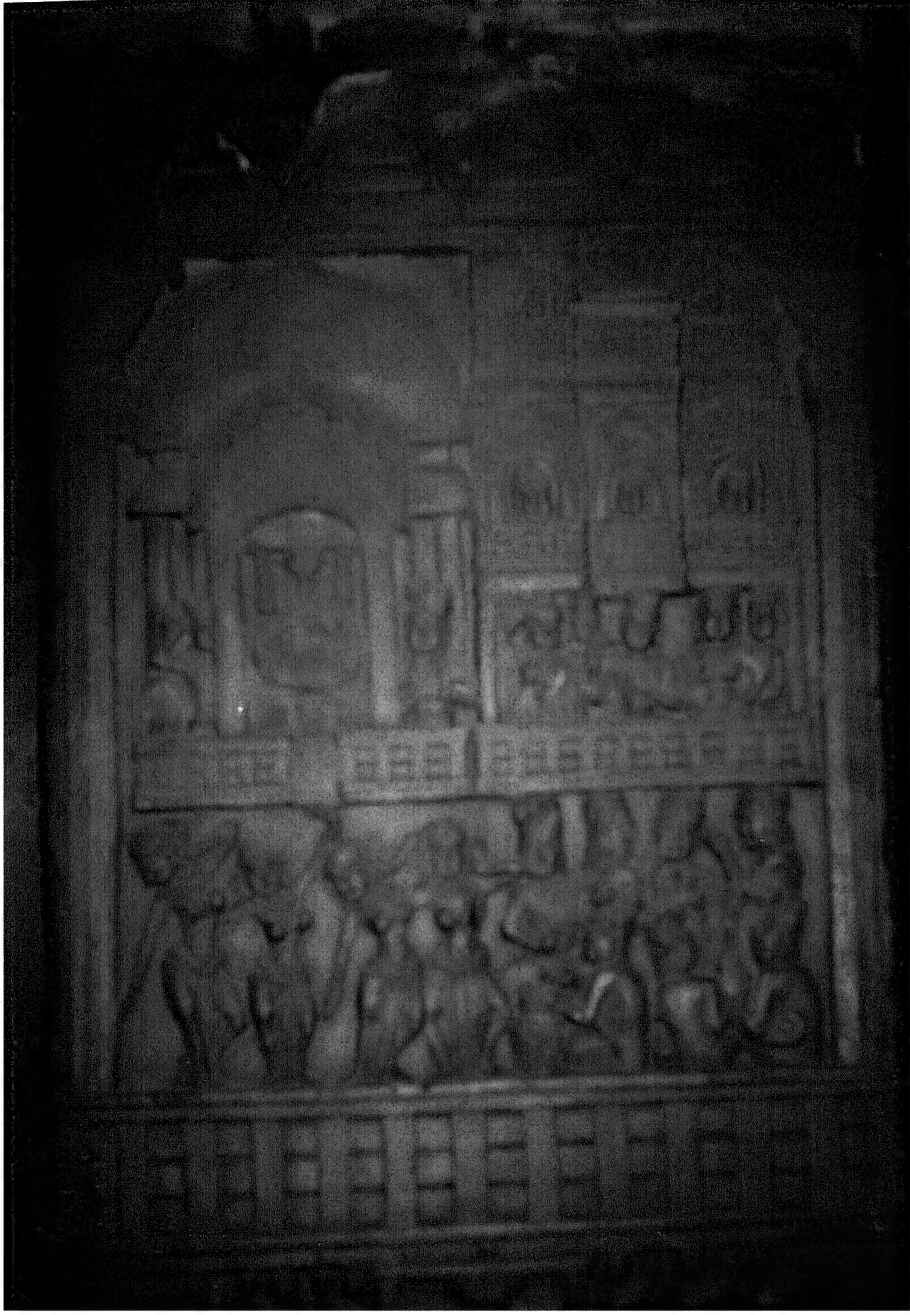
चि०फ०सं० ३. भरहुत स्तूप, ब्रह्मदेव स्तम्भ, (कोलकाता संग्रहालय)



चि०फ०सं० 4. भरहुत स्तूप के रेलिंग स्तम्भ-फलक पर अंकित माया देवी का स्वप्न
दृश्य, (कोलकाता संग्रहालय सं० 93)।



चि०फ०सं० 5. भरहुत स्तूप, रेलिंग स्तम्भ के ऊपरी अर्द्धभाग में अलंकृत चित्रण
(कोलकाता संग्रहालय)



चि०फ०सं० 6. भरहुत स्तूप रेलिंग स्तम्भ पर अंकित वैजयंत प्रासाद तथा नृत्य दृश्य
(कोलकाता संग्रहालय, सं० 182)



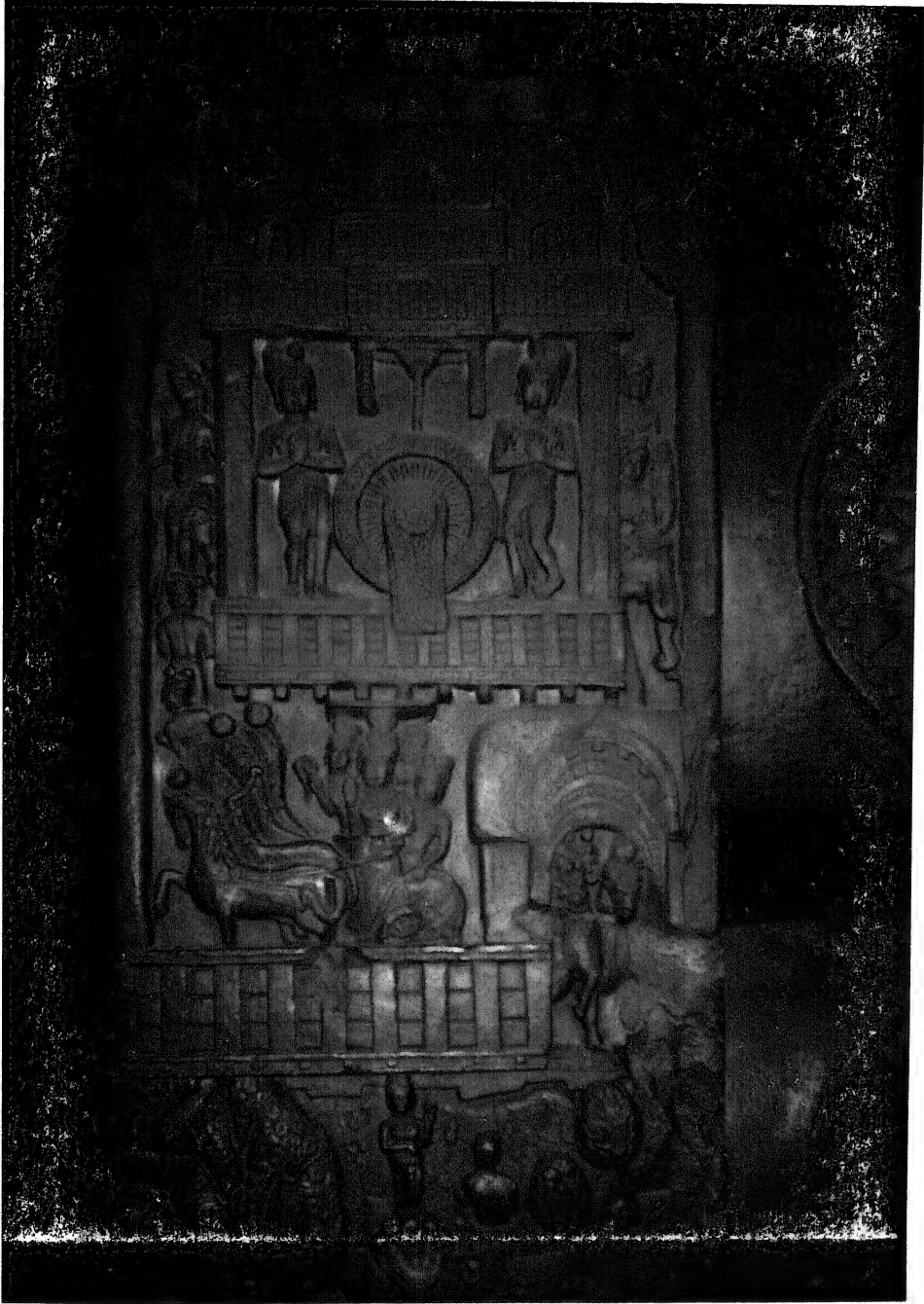
चि०फ०सं० 7. भरहुत स्तूप, वोधिवृक्ष की ओर जाने वाले रास्ते पर पवित्र अलंकरण
(?) (कोलकाता संग्रहालय)



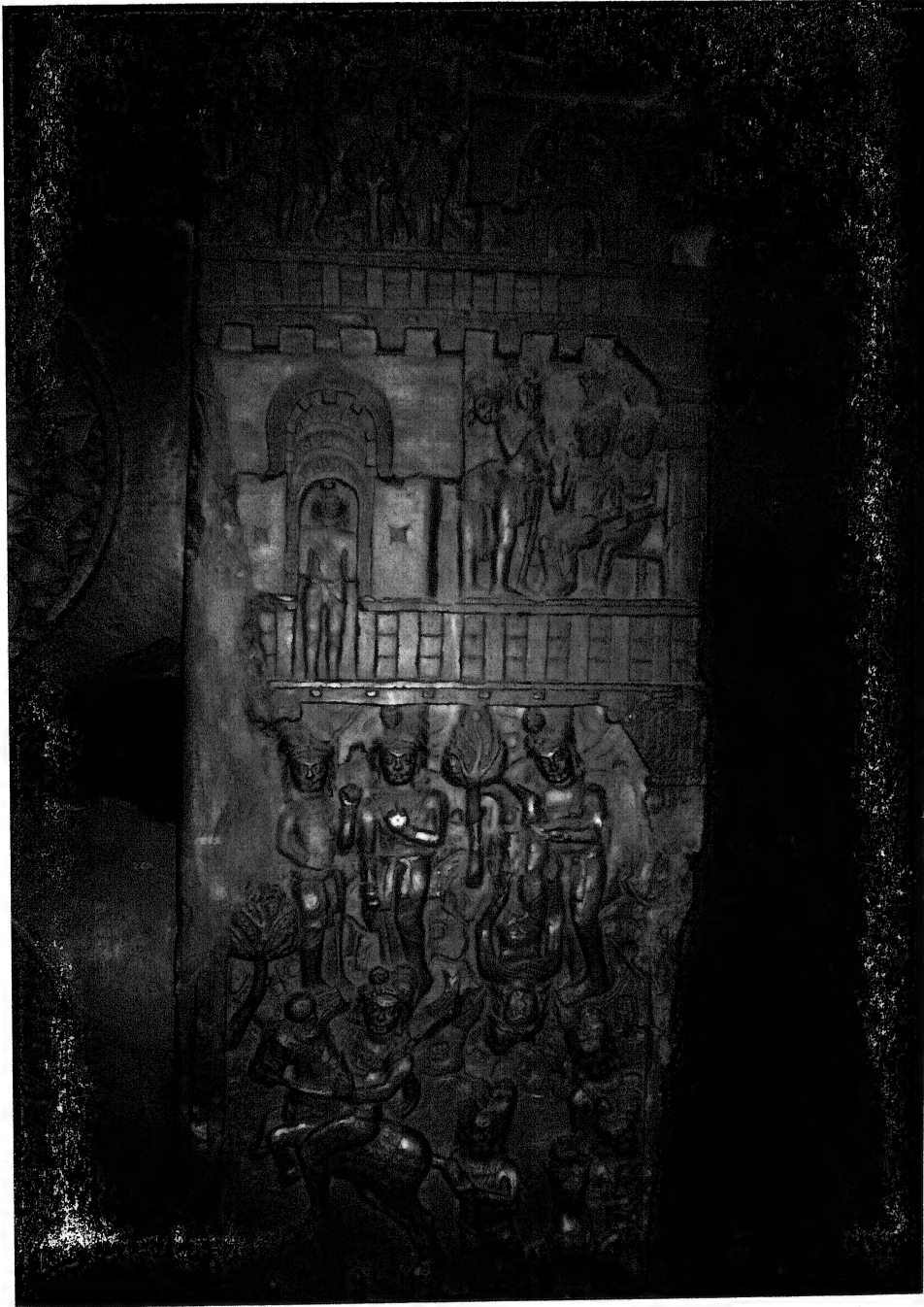
चि०फ०सं० ४. भरहुत स्तूप, बुद्ध का रत्न चक्र, (कोलकाता संग्रहालय)



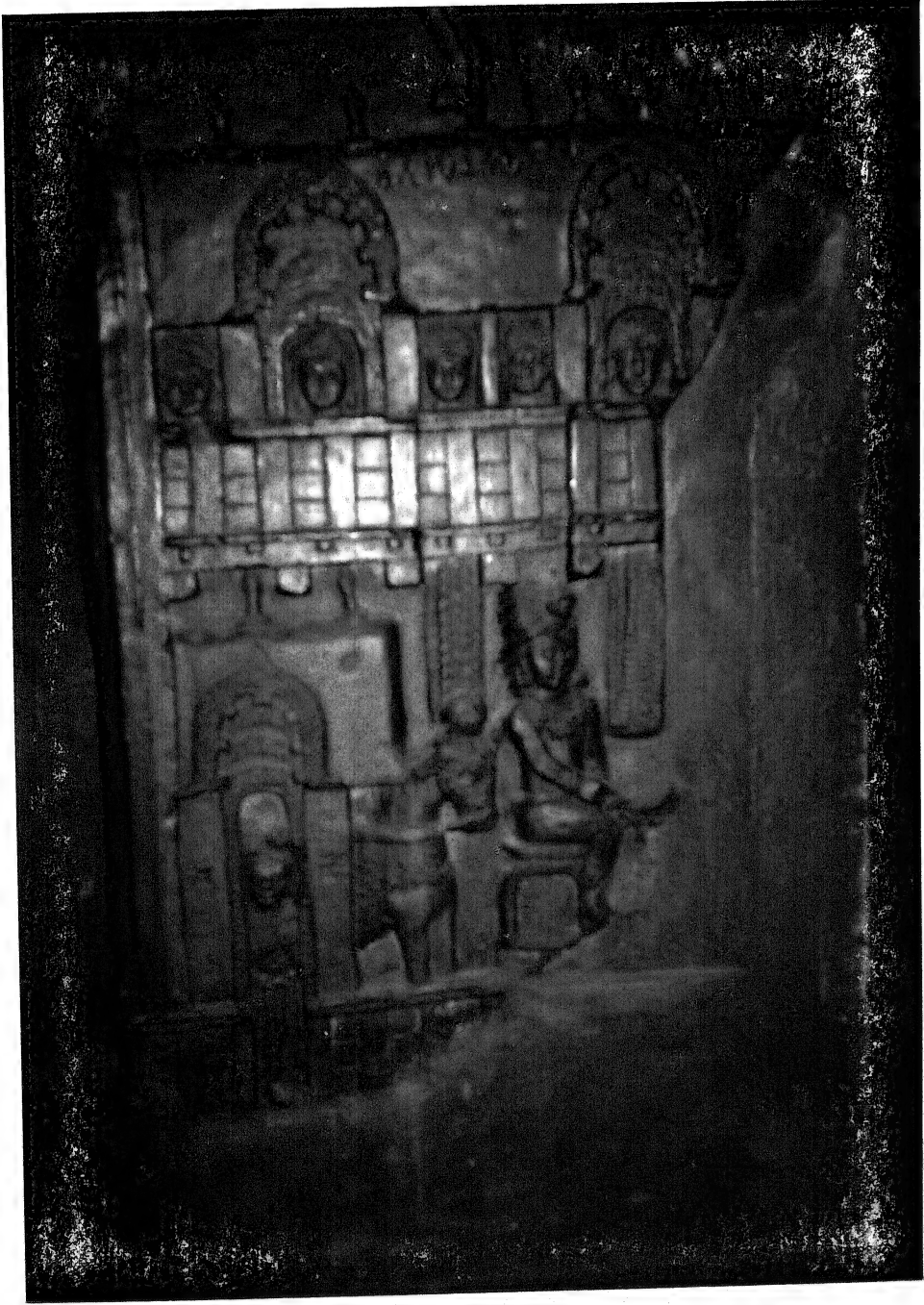
चि०फ०सं० 9. भरहुत स्तूप, जेतवन का क्रय दृश्य, (कोलकाता संग्रहालय)



चि०फ०सं० 10. भरहुत स्तूप के प्रसेनजित स्तम्भ पर अंकित दृश्य (कोलकाता संग्रहालय)



चि०फ०सं० 11. भरहुत स्तूप, विदरपंडित जातक का दृश्यांकन (कोलकाता संग्रहालय)



चि०फ०सं० 12. भरहुत स्तूप, विदुरपंडित जातकः कुरु राजा धनंजय का राजप्रासाद
(कोलकाता संग्रहालय)



चि०फ०सं० 13. भरहुत स्तूप, नृत्य एवं वादन का दृश्य, © अमेरिकन इंस्टीट्यूट ऑव
इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव।



चि०फ०सं० 14. भरहुत स्तूप की मुंडेर (कोपिंग) पर अंकित जातक दृश्य (इलाहाबाद

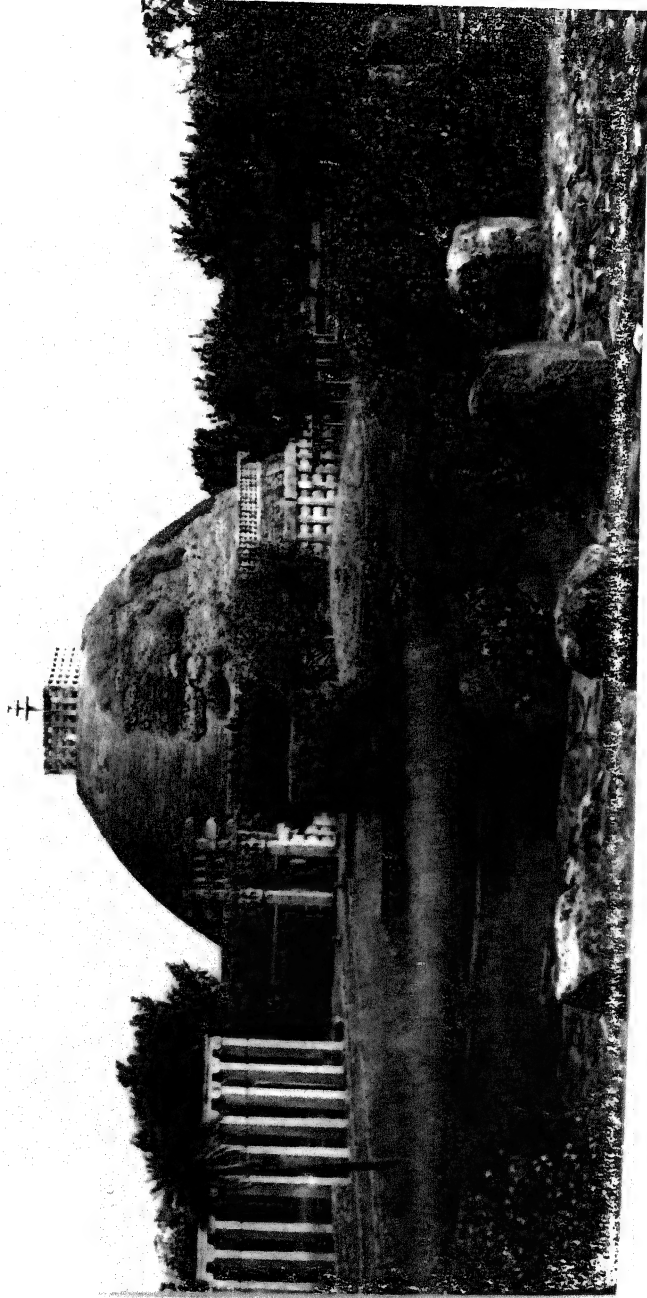
संग्रहालय, पञ्चावशेष सं० 46)



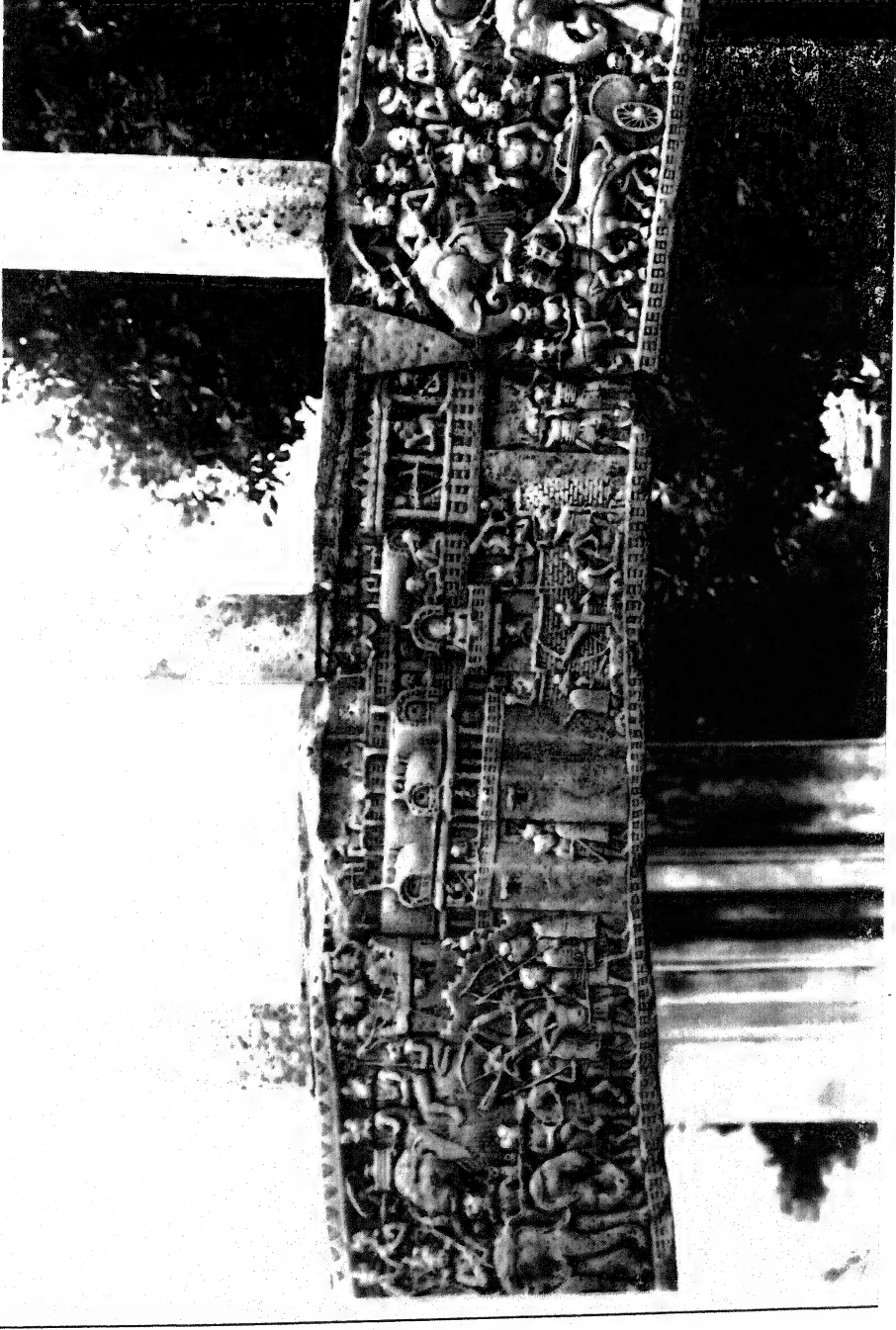
चि०फ०सं० 15. भरहुत स्तूप के उष्णीष पर अंकित दृश्य (इलाहाबाद संग्रहालय
परावशेष सं०44)



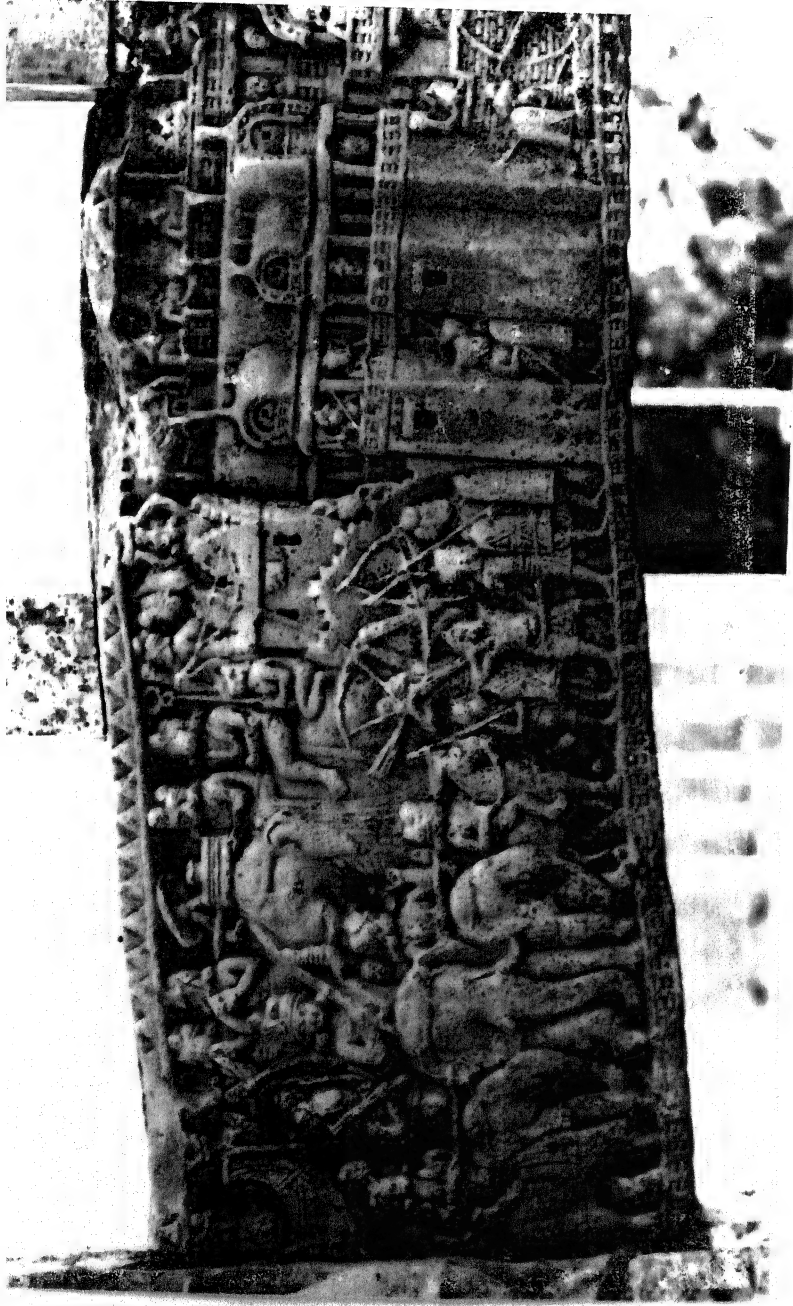
चि०फ०सं० 16. सौची स्तूप, शालभंजिका, (कोलकाता संग्रहालय)



चि०फ०सं० 17. सौची स्तूप संख्या-1, दक्षिणी तोरण द्वार तथा मन्दिर सं०-18 ©
अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव।



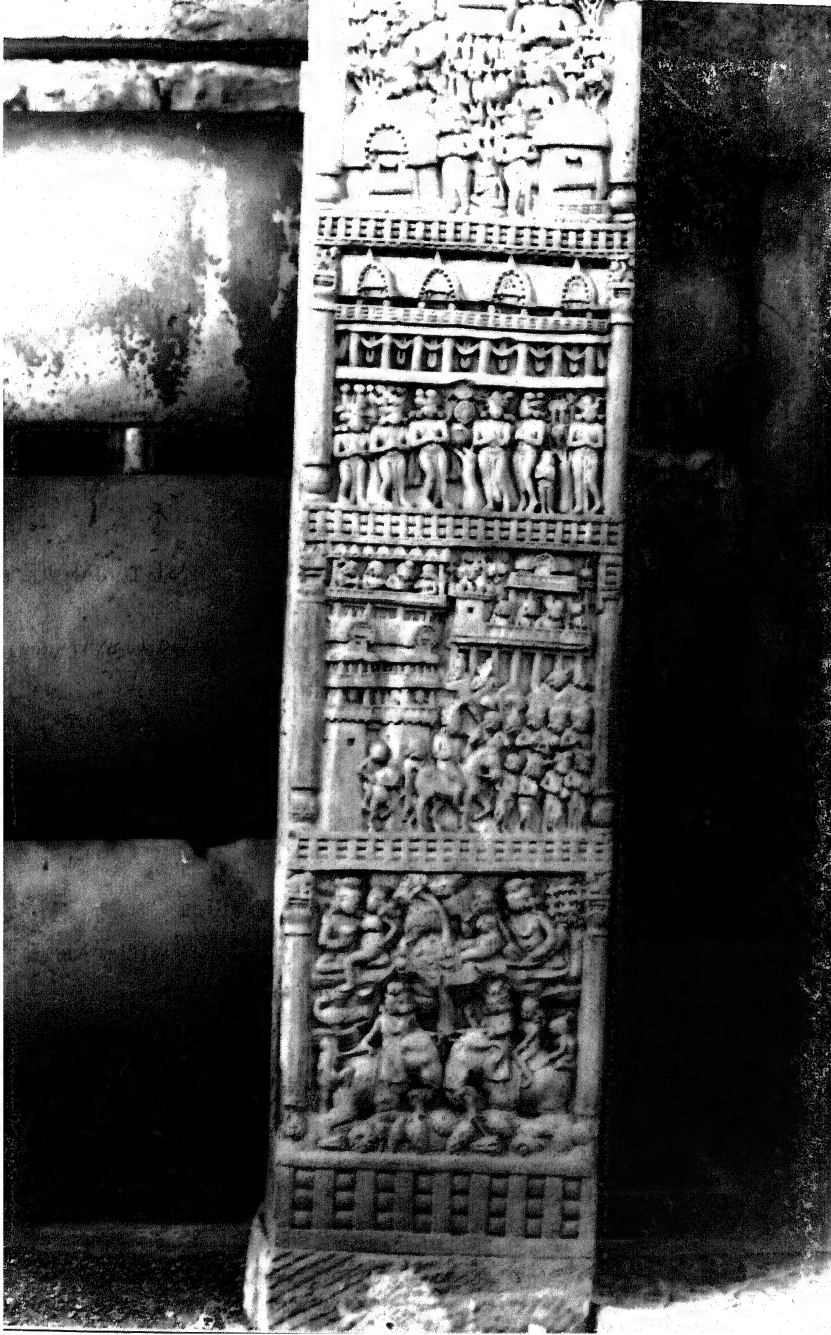
चि०फ०सं० 18. साँची स्तूप संख्या-1, दक्षिणी तोरण, निचली बड़ेरी पृष्ठतल,
कुशीनगर का धत्तु यद्ध दश्यांकन © अमेरिका इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज,
गुड़गाँव।



चि०फ०सं० 19. सौची स्तूप संख्या-1 दक्षिणी तोरण, निचली बड़ेरी पृष्ठतल
कशीनगर का वहिमुख, धातु युद्ध © अमेरिकन इन्स्टीटयुट ऑव इण्डियन स्टडीज,
गुड़गाँव।



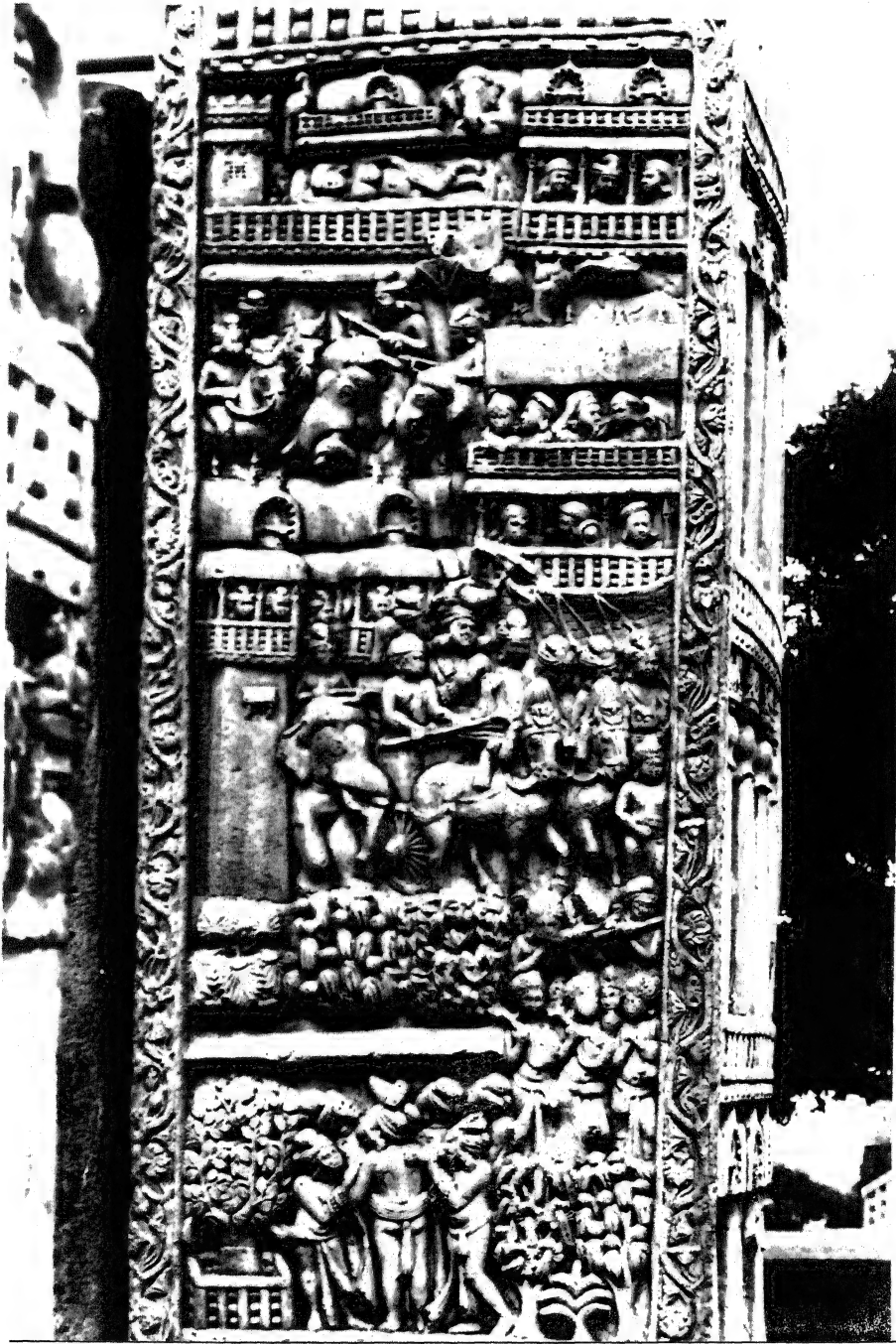
चि०फ०सं० 20. साँची स्तूप संख्या-1 उत्तरी तोरण, द्वार, पृष्ठभाग मध्यवर्ती बड़ेरी
 वामपार्श्व जतत्तर नगर का अंकन © अमेरिकन इन्स्टीटयूट ऑव इण्डियन स्टडीज.
 गडगाँव।



चि०फ०सं० 21. साँची स्तूप संख्या-1 उत्तरी तोरण द्वार, मुख्य भाग पूर्वी स्तम्भ ©
अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव।



चि०फ०सं० 22. सॉची स्तूप संख्या-1 उत्तरी तोरण, मुख्य भाग पश्चिम स्तम्भ
कपिलवस्तु का वर्हिमुख © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुड़गाँव।



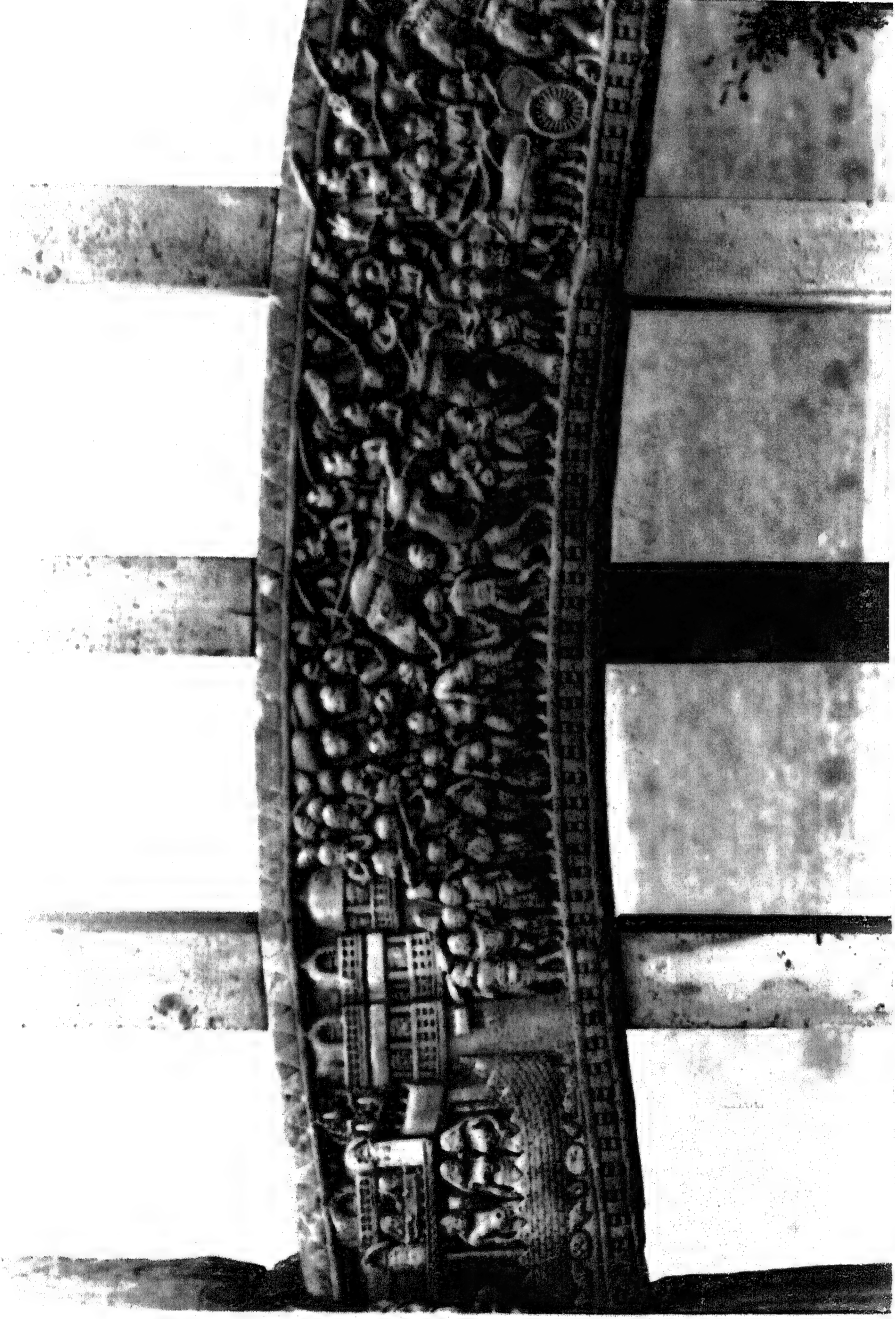
चि०फ०सं० 23. सॉची स्तूप संख्या-1 पूर्वी तोरण द्वार, उत्तरी स्तम्भ दक्षिणी भाग
कपिलवस्तु का अंकन © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुड़गाँव।



वे०फ०सं० 24. साँची स्तूप संख्या-1 पूर्वी तोरण द्वार, उत्तरी स्तम्भ दक्षिणी भाग
सबसे ऊपर माया देवी का स्वप्न, नीचे कपिलवस्तु नगर का वर्हिमुख।



वे०फ०सं० 25. साँची स्तूप संख्या-1 उरवेला गाँव, पूर्वी तोरण द्वार, दक्षिणी पार्श्व
स्तम्भ का उत्तरी भाग © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुड़गाँव।



चि०फ०सं० 26. सॉची स्तूप संख्या-1 पश्चिमी तोरण द्वार, पृष्ठतल मध्यवर्ती बड़ेरी
कुशीनगर का धातु युद्ध © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन
स्टडीज, गुड़गाँव।



चि०फ०सं० 27. नृत्य तथा वाद्य दृश्य, अमरावती, (कोलकाता संग्रहालय)



चि०फ०सं० 28. मायादेवी का स्वप्न, अमरावती, (कोलकाता संग्रहालय)



चि०फ०सं० 29. तुषित स्वर्ग में बैठे बुद्ध, नृत्य एवं वाद्य का दृश्य तथा मायादेवी का
स्वप्न, (कोलकाता संग्रहालय)



चि०फ०सं० 30. नलगिरि हास्ति दमन दृश्य, अमरावती, ॐ अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव
इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव।



चि०फ०सं० 31. बुद्ध के जीवन से सम्बन्धित दृश्य, अमरावती, © अमेरिकन
इन्स्टीट्यूट ऑव इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव।



चि०फ०सं० 32. प्रासाद का चित्रण, अमरावती, © अमेरिकन इन्स्टीट्यूट ऑव
इण्डियन स्टडीज, गुडगाँव।